

跳脱了现实逻辑的《卿卿日常》引发观剧人热情“参与”文本再创作——

热度最快“破万剧”赢在哪些网生代滤镜

■本报记者 王彦

它的主演算不上顶流，一众主要角色的演技参差不齐，几处跳脱的剧情几乎毫无现实逻辑，但这些并不妨碍《卿卿日常》成为近来最热门网剧——这部古装轻喜剧11月10日上线，第七天就在爱奇艺站内突破了10000热度值，刷新了平台“破万”的最快纪录。

换言之，它比同平台播出的《赘婿》《人世间》《罚罪》《苍兰诀》等过往爆款“热得更快”。第三方统计平台则佐证了横向比较的数据，即便周末停更的日子，该剧全网正片播放市占率仍断层第一，市场份额几乎是同期排名第二至第五位网剧的总和。

故事始于一场联姻摆选，来自天南海北的姑娘齐聚新川。韬光养晦的新川六少主尹峥和一心落选，只想在老家安逸度日的李薇意外结缘，开启了一段状况百出却又相映成趣的新生活。“高开疯走”“电子榨菜”“疯狂整活”“打工人口嘴替”“古装cosplay”“表情包大户”……一连串极具网感的评价遍布各社交平台，或许指向了它口碑有非议、但热度无异议的秘诀：将互联网思维引入创作，让观众在网生代的好感滤镜里轻装简行，收获观剧愉悦。

在架空背景里点缀现实，调和喜剧的剑走偏锋

一段充满萌趣的动画片头开启《卿卿日常》的世界观：天下以新川为首，坐落着金川、墨川、丹川、黛川、苍川、莹川、胭川、霁川共九川。其实，该剧改编自多木木多2014年起连载的晋江小说《清穿日常》，原小说融清宫、穿越、甜宠、种田等多种网文元素，虽从日常入手以喜写悲，显示了与常见穿越小说迥异的气质，但依然难以扭转受众尤其是影视剧观众对清穿题材阶段性、规模化产出的疲累感。《卿卿日常》改编的第一步，就是把原IP里的清朝背景、皇权悲剧、传统后宫纠葛等一并抛掉，只保留整体人物框架和日常生活轻装上路，在架空的过程中放手造梦。



《卿卿日常》和如今的生活类慢综艺、沉浸式角色扮演有几分面目相似。图为该剧剧照。

这出网剧营造的梦境里，喜感是霸榜的根源，反差感则是制造喜感的最大功臣。选秀路上，霁川父母叮嘱女儿才华往小了讲、家境往差里说，女儿与父母挥别道“等着我落选的好消息”，不争上位、只愿回家，这是争宠故事里少见的风景。三少主宅邸，正夫人和“二十四节气”姑娘其乐融融，即便在“男尊女卑”的社会环境里，她们也不“以夫为纲”，同样是后宫剧难以适配的情节。但因为架空，一切不可能、不合理、不适配都有了调和之理。甩开了历史逻辑，古装和古代背景更像是大型道具，编剧正是利用观众对古代社会的认知、对古装剧的审美预期制造反差，在亭台楼阁的古代景观里安放现代人的所思所想。

有意思的是，九川的时空虽是虚无，但九种风土人情却能在现实中找到些许对应。比如提到盛产花卉与矿石、偏好螺蛳粉的黛川，观众会自动联想起西南的云贵地区；望着屋外冰封、屋内火炕生暖，人人能饮三大碗的雪国，东北边陲能被关联上墨川；跟着剧中人走进拥有变脸绝活、无辣不欢又满城尽是“耙耳朵”的丹川，川渝地区的特征不言而喻。更珍贵的还有剧中亲情、友情等支线情感的描摹，跋山涉水只

为瞧你一眼的血脉亲情，拼着折辱也不负你、不欺你的真挚友情，永远让人动容。

架空，但又不完全剥离现实，编剧轻巧地把人们心神神的现实细节点缀其中，以此调和喜剧的剑走偏锋，也以熟悉感加速观众代入九川梦境。

观剧人“参与”创作，文本得以生发新的意义

区别于传统电视剧，如今的网生代剧集常会面对一道独特“附加题”——怎样在网络场域中与受众共处。这种共处既需要充分考量时代议题、时代情绪，也需要打破以往观剧之间的“结界”，改单向输送为双向互动。让作品的文本在多元触达中不断生发新的意义。

一年多前，同为古装轻喜剧的《赘婿》就是典型的将时代议题放置在古代社会的架空剧。剧中，带着现代思维的宁毅以“赘婿”身份搅动古代的生存环境。现在，沿用同一班底的《卿卿日常》进一步加深观剧人的“参与感”。宏观到网络舆论，小到观剧时的心理，主创都在剧本阶段将自己置于观众视角，换位思考的结

果催生了剧中许多个“观众嘴替”的场面。

论大的创作环境，女性议题是如今整个影视行业都想要分一杯羹的。《卿卿日常》里，“girls help girls(女性互助)”就是核心主旨。三少主内院，“二十四节气”姐妹同气连枝；六少主府中，李薇与宋舞、李薇与元英，一对越闹越相知，一对凭本事惺惺相惜，她们的情谊一旦建立，就连家中少主尹峥都会沦为镶边；二少主背后，正妻赵芳如和侧夫人郝葭之间，隐忍的、成长的妻妾互助已然成风；更遑论，围绕女主角李薇，“夫人团”的情比金坚一点不输血脉亲情。这种进发式的、纯粹的、集中的、正向的女性意识，放到众多标榜独立女性的现代剧里都相对少见。正因此，该剧成为女性赛道俘获女性受众最成功的作品之一。

聚焦个体的观剧体验，当“看剧解压”“轻松下饭”被不少人当作观剧起点，不作妖、不闹心、收获爽感，常是创作者们以此“留人”的关键招数。随着尹峥开府、上朝，原本无意的青年男女逐渐口味相投。而在确认彼此心意之前，通常的剧集免不了情肠百转，《卿卿日常》“痛”和“难”都不过一集。情感的暧昧期，管家苏慎戳破最后一层窗户纸，弹幕一片“这个家不能没有你”；两个人的世界意外多了一人，尚未等李薇开口，赐婚来的新夫人元英摆明立场，“人长了嘴就要解释，生了耳就要听劝”，直将三人间“同盟”“师徒”的关系和盘托出。剧情在情感上保持“洁癖”，在节奏上跳过非难，观众们在观剧过程中舒畅无比。至于李薇的“反内卷”、郝葭的“打工人”心态等，都不同程度对接网生代年轻人的情绪。所谓剧本善于“整活造梗”，何尝不是预设弹幕内容，将之变成了剧中人说。从这个角度来看，《卿卿日常》和如今的生活类慢综艺、沉浸式角色扮演有几分面目相似。它们更像是今为古用地营造了一个梦，一个人性美好，但同时脱离了现实地心引力、理想总能轻易达成的梦。只是，真正的生活不会如此草率。一旦卸下网生代的滤镜，真实的永久的感动，仍需要现实主义的阳光雨露来浇灌。

我们追求网生代的爆款，更希望看到现实主义精品。道阻且长，行则将至。

本报北京报道

■本报驻京记者 江胜信

“如何展现时代精神的高度，描绘新时代新征程的恢宏气象，书写生生不息的人民史诗，这是新时代文学面临的根本命题。”11月19日上午在京举行的“学习贯彻党的二十大精神，推动新时代文学高质量发展——鲁迅文学奖获奖作家座谈会”上，中国作协主席、中国文联主席铁凝在致辞中提到的这一命题，也正是摆在与会的第八届鲁奖获奖作家、翻译家们面前的挑战和责任。围绕文学实践如何与时代同行、抒人民心声、讲好中国故事、树立文化自信等话题，大家进行了深入的交流。

与时代同行 抒人民心声

本届鲁奖是在迈上全面建设社会主义现代化国家新征程以来举行的第一次国家级评奖，获奖作品勾勒出从时代英雄到平凡奋斗者的人物群像，折射出闪亮的精神图谱。这样的文字正如铁凝所言，“浸透了生活的汁液，也具有了时代的重量”。

文学理论评论奖得主杨庆祥的“笔”频频为新时代以来书写人民的佳作作点赞，如梁晓声的《人世间》、陈彦的《装台》等等。“更年轻的写作者们也不停地突破自我的局限，与更广大的人民同理共情，获得了持续的写作资源和写作动力。”

报告文学奖获奖作家钟法权表示，一个优秀的作家，唯有心中装着人民，才会有大格局、大胸怀、大气魄，写出与时代同行、与伟大时代相辉映的鸿篇巨作，写出上接文脉、下接地气、深受人民群众喜爱的作品，为中华民族的伟大复兴提供强大精神力量。

“新时代诗歌需要确立新的诗歌价值取向，挖掘新时代所独有的题材和诗歌意象，要扎根于大地，倾听人民呼唤，发出时代强音，形成自己的美学风范。”在鲁奖诗歌奖获得者刘笑伟的描述中，这样的诗歌“充满瑰丽的色彩、梦想的旋律，既宏大又精微，既古老又现代，既雄壮又柔情，给人新鲜的体验和前行的力量”。

小说被称为一个民族的秘史，也是关于人类经验的容器。中篇小说获奖作家艾伟表示：“每一代作家都有责任去关注、去发现、去表现这个时代中国人的生活。生活永远是创作之母，是创作者取之不尽的宝藏，作家要做的就是全然地向丰富多彩的生活敞开，诚实地写出这个时代人民的思想、情感和他们的精神脉动。”

坚定文化自信 讲述中国故事

在增强文化自信、建设文化强国，讲好中国故事，展现好中国形象等方面，文学发挥着至关重要的作用。

“有了优秀的文学作品，才能让中国的文化在全世界绽放出美丽的光芒。”短篇小说奖得主张者把“加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事”视作“每个作家的任务”，“需要耐得住寂寞，锲而不舍地去探索，去挖掘”。

一部《论语》，一部《道德经》，两部经典，按今天的报纸排版，不过两个版面容量。然而，两者所代表的相互交锋又相互融合的价值取向，激荡着中国文化的延绵不绝和世界文明的繁茂丰盈，这是我们的文化自信，也是我们的历史自信。”散文杂文奖获奖者李舫表示，文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性。同样，拥有历史自信的国家，能从历史发展轨迹中深刻理解一脉赓续的历史逻辑，具有洞察时代、把握时代、引领时代的强烈使命担当和不畏万难的精神气质。

“对外讲好中国故事，文学翻译家大有可为。”在文学翻译奖获奖译者薛庆国看来，文学翻译除了将优秀外国文学作品译介到中国，让中国读者和作家从中国汲取滋养和启迪的应有之义外，还体现了当代中国文化的开放特质，传达了和中国文化向世界敞开胸怀的重要信息。“外国文学译者跨语言、跨文化的能力，是我们对外讲述中国故事的最大优势。”

作家艾伟认为，今天中国作家的写作面对两个传统：一个是五四以来以白话文写作的现代小说的传统；另一个是中国古典小说的传统，这两个传统一开始就是交汇融合的。汉语是所有古老文明中唯一没有中断的语言，这一语言天然地成为我们每一个写作者的DNA，我们靠它来表达时代丰富而复杂的感受，“我们要做的工作是把这一语言擦得更亮，使她变得更为动人”。

(本报北京11月19日专电)

第八届鲁迅文学奖获奖作家座谈会在京举行 一个命题摆在作家们面前……

追逐光，成为光！

上芭新作《大地之光》今晚首演



《大地之光》聚焦当代生活，以人们身处逆境时的内心活动为切入点，将希望之力、信仰之力喻为“光”，身处逆境，心向光明。（上芭供图）

的编曲和段落衔接部分的创作，让音乐整体更加连贯流畅、展现出更丰富的层次。

创作没有捷径，在细节中追求极致

“创作没有捷径，唯有走最难的路，啃最硬的骨头。”《大地之光》是吴虎生在叙事性编舞上的一次尝试和探索。创作初期，他和编剧投入了大量精力打磨剧本，经过四稿的修改，设定了“逐光者”“守夜人”“光”等具有鲜

明符号性的角色，分别由戚冰雪、许靖昆、张文君饰演。6月5日，在历经三个月的潜心创作后，《大地之光》在线上进行了首次排练直播，吸引了超过41万人观看。通过全新方式，网友们参与到这部新作品的诞生和成长中。尽管此后上海芭蕾舞团忙于各地演出，但《大地之光》的主创团队和演员们仍挤出时间，有条不紊地推进作品创作。

目前，《大地之光》的排演进入冲刺阶段，昨晚吴虎生与伙伴们一直忙碌到深夜。他们离开剧场时，户外已是秋风萧瑟，但期待首演

的心却是那么滚烫。“时光回溯到2017年，当时全世界只有一个人相信我能够编创作品，那个人就是辛(丽丽)团长。”吴虎生回忆自己的创作历程，感慨地说：“很幸运，我出生于这么美好的时代，生长在这么优秀的团体。”经过五年的沉淀和积累，如今《大地之光》是传承，也是突破。“从《白毛女》开始，创新精神就支撑着上芭不断披荆斩棘前行，我有责任扛起这份担子，带领年轻团队继承海派芭蕾的原创风格。”吴虎生说：“我也希望自己能成为那一束光，为探索艺术的后来者照亮前行的路。”

“千里江山图”在听众面前徐徐展开

日五个神话传说。广州交响乐团将在常任指挥景焕执棒下，献演作曲家李海鹰的委约作品《中国1921》，展现波澜壮阔的百年征程和历久弥坚的百年初心。中国交响乐团“龙声华韵”交响音乐会，将呈现献给抗疫无名英雄的《生命的歌》、致敬建党百年的《破晓日出》以及赞美浦东改革开放发展历程的《浦东交响》选段《遇见》等曲目。深圳交响乐团将演绎张千一曲作的大型交响套曲《我的祖国》，作品融入少数民族音乐元素和经典歌曲旋律，讴歌赞美伟大的祖国。

在演艺大世界的舞台上，让中国故事和西方经典交融互鉴

本次展演作品既有扎根文化沃土的

中国故事，也有历久弥新的西方经典，通过上海的音乐舞台展现交融互鉴，推动音乐事业繁荣发展，推进国际文化大都市建设，助力上海演艺大世界建设。

中央民族乐团打造的原创民乐音乐会《中国节》，以中国“农历年”各时间节点为轴，选取春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至、腊八等具有代表性的中国传统节日，用中国传统音乐阐释节日内涵。而在《壬寅虎啸》音乐会的舞台上，传统与现代碰撞出热烈火花。

深圳交响乐团将演绎由叶小纲创作的《美丽乡村》，作曲家曾深入江浙一带进行农村考察，从中国新农村建设的历史巨变中获得感悟，采用了杭嘉湖平原民歌音调，表现新时代中国美丽乡村的变革和人们的精神面貌。

贵阳交响乐团将带来中国原创作品

(上接第一版)
铜管绚烂辉煌，木管温婉柔润，弦乐则像是勾勒线条的绢帛底色；笙、琵琶等独奏乐器，又仿佛是穿梭于崇山峻岭间的景致；钢琴与乐队的铿锵交驰，还有箫笛与乐队伴随下，吟唱的民族女高音则带领现场观众在烟波浩渺间遨游……昨晚，上海交响乐团带来作曲家赵麟创作的交响诗《千里江山》，六个乐章呈现出一幅富有中华民族人文哲思的音乐画卷。“作品在上海首演后已由多家乐团在全国演出20场，今晚又回到作品首发地由张鲁执棒，带来更加纯熟、更富魅力的演绎。”上海交响乐团团长周平在接受记者采访时说。

此次展演除了《千里江山》，还有多部作品取材自中华优秀传统文化。广州交响乐团将上演首演后已逾65周年委约创作的《都会》，作曲家周天因唐代诗人黄滔的《广州试越台怀古》有感而发。杭州爱乐乐团将在《西子水韵》音乐会中上

演由叶小纲作曲，以我国历代诗人创作的关于杭州著名诗篇为词的《七阕西湖》；周天作曲尽显中国古典式浪漫的提琴协奏曲《水袖》，以及徐之彤为迎接杭州2023年亚运会而创作的《亚洲之光》。苏州民族管弦乐团将由彭家鹏执棒，带来《风雅颂之交响》经典作品音乐会和民族交响套曲《江河湖海颂》音乐会。上海民族乐团多媒体音乐现场《栀子花开了》将音乐、绘画、多媒体跨界融合，展现民族音乐的青春气息和时尚质感。

即将在上海舞台上集中亮相的这批时代佳作中，有多部讴歌党、讴歌祖国、讴歌英雄的力作。上海民族乐团带来原创民族音乐史诗《英雄》，作品以神话故事为母本，用民族音乐诠释了盘古开天、伶伦制律、仓颉造字、大禹治水和后羿射

和哲思。

在西方经典曲目标域，《极致艺境》音乐会中，吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团，带来瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》中的选段和布鲁克纳的《d小调第三号交响曲》等。在《聆听“巨人”》音乐会中，杭州爱乐乐团将演绎柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》与马勒《D大调第一交响曲“巨人”》。上海交响乐团将携手青年指挥家孙一凡、青年小提琴家林瑞泽带来舒伯特的《罗莎蒙德》序曲、《降B大调第五交响曲》以及上海交响乐团委约作品——周天的《小提琴协奏曲《夜途》》。此外，贵阳交响乐团、中国交响乐团、深圳交响乐团也将各自携重磅曲目标相上海舞台。

此外，“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”将通过线上线下结合方式，组织开展艺术讲座、乐团排练开放日等文化惠民活动，让更多市民群众走近音乐艺术。