

独家探班

何为一家人?《椰子兄弟》在笑声中探索亲情真谛

“演艺大世界·2022第八届上海国际喜剧节”今晚揭幕

■本报记者 王筱雨

在公路喜剧《椰子兄弟》的化妆间,从衣架上的服装就可窥见主角性格的不同:白衬衫、黑外套、格纹皮带是哥哥顾均平(王羿澄饰)的,剧中他是一名金融才俊;弟弟顾均安(刘炫锐饰)则简单得多,舒适的运动服和角色随遇而安的性格相当适配。如此的“反差萌”正是《椰子兄弟》最具“笑果”的元素之一。

今晚,由何念执导,刘炫锐、王羿澄、刘春峰等主演的公路喜剧《椰子兄弟》将作为“演艺大世界·2022第八届上海国际喜剧节”开幕演出在兰心大戏院首演。它讲述父子三人在一场惊喜与惊吓并存的旅行后,敞开心扉接纳彼此的故事。“热闹的故事背后,是对当下社会尤其年轻人生活的解构。”何念说,定位为公路喜剧的《椰子兄弟》以父子三人的旅途观照当代亲情,这才是作品的初衷。

一场阴差阳错的旅行,解开父子三人的心结

从沈阳出发,一路途经全国七个城市,

最终抵达浓热带风情的三亚……剧中,父子三人的出行堪称一本完整的旅游攻略,然而背后的原因却有些心酸:废柴弟弟顾均安与不靠谱老爸顾轻舟在东北经营一家澡堂过着平淡幸福的日子,作为家族骄傲的长子顾均平却卷入金融诈骗案,抵押弄丢了老宅。兄弟俩隐瞒实情,联手策划了一场带着父亲假旅游真讨债的行程。

公路电影为不少影迷所熟知,然而以公路为背景的舞台剧并不多见,对话剧演员来说,这也是一个相对新鲜的尝试。接到《椰子兄弟》的剧本,演员刘炫锐对公路题材来了一次“恶补”,从海外的《白日梦想家》看到国产电影《心花路放》。“一条路、一个团队、一份奖励。”他向记者总结了公路作品的三大要素,“在我们这部戏里,奖励就是父子间亲情的弥合。我们三个人上路,归根结底就是因为爱。”

“如果当时我选择让老二上大学,你们俩现在还不一定谁比谁强。”《椰子兄弟》开场,就直截了当地把三人最大的冲突抛给了观众。原来,顾均平与顾均安并非亲生兄弟,当年,顾轻舟收养了被放在家门口的顾

均安。待到二人高考时,因为不得已的苦衷,父亲送哥哥上了大学,此后为了一碗水端平,他总是尽力弥补均安,却无意间将一家三口越推越远……

对于编剧陈璐来说,亲情一直是她想要尝试的题材领域,《椰子兄弟》给予了她这个机会。她说:“我们尝试探讨一个问题——究竟什么是一家人?是由血缘界定,还是说住在一个屋檐下且有共同的利益,又或是我们虽然没有血缘关系,但是有着紧密的情感联系。”

拒绝舞台“失真”,欢乐之余带来更多思考

哥哥是抱养的、弟弟是亲生的?兄弟二人都是养子?关于顾均平与顾均安的人物设定以及故事走向,《椰子兄弟》的剧本经历了数次大方向的调整,前后磨了近两年,改了20多稿。

“一个版本走不通,我们就得立马找另外一条路走。”王羿澄对记者说道。在作品从无到有的诞生过程中,刘炫锐与王羿澄深

度参与了创作,为了完善自己对于角色的认知,二人还通过观看寻亲节目感受当事人的心境。“那种迷茫和无助不能凭空捏造,否则观众一眼就能看出失真感。”

巧合的是,与顾氏兄弟一样,刘炫锐与王羿澄也是地地道道的东北人。对于很多上海观众来说,东北话是一门自带喜感的方言。在创作过程中,二人与编导也动了脑筋,力求还原一个真实的东北家庭,最大化激活语言中的幽默成分。在剧中,观众能看到“我告诉你,如果他在那哈的话,咱们就把他那哈”的典型方言式表达。

“好笑”是评判一部喜剧的重要标准之一,然而将欢乐留在剧场之后,作品能否为观众带去一些思考和回味?在这一方面,刘炫锐认为,话剧有着天然的优势,“舞台剧有足够的时间去铺垫一个故事,我们在台上去逗观众,只是在认真地表达,让笑声自然地流淌出来。”王羿澄期待着走出剧场的年轻人对父母多些理解,“日后在相处中遇到摩擦时,如果能想到《椰子兄弟》里两兄弟和父亲的故事,学会互相妥协,便足够了。”



以路途反映人生,公路喜剧《椰子兄弟》讲述了父子三人在经历了一场惊喜与惊吓并存的旅行后,终于敞开心扉接纳彼此的故事。(演出方供图)

国内首档外景纪实类阅读节目日前开播

《我在岛屿读书》解锁文学“圈粉”更多可能性

■本报记者 许畅

海风摇曳椰影,海浪伴着书香,当作家余华、苏童、西川等知名作家在沙滩边的书店聊起文坛往事乃至“糗事”,不少网友留言“被狠狠治愈了”“没想到你是这样的文学偶像”……近日,国内首档外景纪实类阅读节目《我在岛屿读书》开播,邀请写书人、出书人、爱书人,前往海南分界洲岛的“分界书屋”生活、读书和写作,享受阅读带来的乐趣。在这里,余华、苏童、西川、房琪是“书屋主理人”,程永新、叶兆言、祝勇、欧阳江河、黄蓓佳、肖全等文化艺术界老友作为飞行嘉宾,他们共同开启别具一格的读书之旅。“近年来各式各样的读书节目和纪录片陆续亮相,《我在岛屿读书》的突破之处在于打造了一个近乎世外桃源式的开放外景,设计野餐、篝火诗歌朗诵等情境将氛围感拉满,让铅字背后的作家变得鲜活立体。”《收获》主编程永新在接受采访时谈到,外景纪实的“生活流”叙事风格拉近了作家与普通读者之间的距离,且面向镜头面对更广阔的读者群,解锁文学“破圈”的更多可能性。

以全新阅读场景,唤醒更多人对经典的向往

这也正是《我在岛屿读书》为倡导全民阅读做出的全新探索,期望用美景、好书和文坛老友构建起的阅读场景,唤醒更多人对经典阅读的向往,并提醒大家在碎片化阅读时代,我们如何更好地做出抉择。

节目中有一个场景,当旅游博主房琪被问及“平时爱读哪些书”时,她列举了一些流行畅销小说,并提到“没有因为喜欢读青春伤痛文学而有羞耻感”。苏童回应道,阅读不分贵贱,无论读什么样的读物都是一种良好的开始。“即使这种营养成分并不高的言情读物,也存在自身的价值。但我仍然强烈建议大家去读一读经典文学作品,这样才能更快地成长,更精准摄入营养。”他打了个比方,“你读琼瑶的时候,召唤的是走了5米,但你读托尔斯泰的时候,对你的召唤可能走上50米或100米。”在他看来,经典作品的光彩,是不会被岁月磨灭的,只会随着时间焕发出更大的光彩。经典阅读引领人的内心生活,哺育人的精神世界,也让人探索心灵。

“读不懂的书,恰恰培养了我对文化的好奇。”西川认为,年轻读者不妨尝试去读



外景纪实类阅读节目《我在岛屿读书》开播,余华、苏童、西川(从右至左)等作家成为“书屋主理人”。(节目组供图)

一读有点难度的、“看不懂”的经典,“我最早就是被我不懂的东西打开了,但受益匪浅”。

“阅读不是马上让你学会什么,马上让你掌握什么,当你在阅读一部好作品时,你会忘了自己,那种乐趣是无穷的。”余华坦言,直到35岁之后才敢说读懂了一些鲁迅。他认为经典就是经得起重读的、历久弥新的好东西。“人是很容易沦陷在‘自我’‘小我’里的,而阅读让你打开了世界,让你看到大海是那么辽阔,无边无际,视野完全不一样了。”

聚光灯投向“有趣的灵魂”,铅字背后的作家变得鲜活

《我在岛屿读书》以“书”为载体,不仅安利好书,更将作家对作品的思考解读融入其中,延伸书本以外的知识点。

“与其说这是一档读书节目,倒不如说是一出大型文坛‘老友记’。”西川老友、诗人欧阳江河来节目之前,还有点担心收

视率,他告诉记者,从以前对所谓“流量明星”的追捧到对文学“有趣的灵魂”的关注,意味着眼下综艺节目生态格局的多元丰富。

事实上,有趣的灵魂相遇,总能发生许多趣事。《我在岛屿读书》记录下“灵光乍现”的瞬间,不少随性幽默片段令人莞尔。首期节目里,西川便闹出一个“乌龙”——他拿起沈从文的一本书,先是煞有介事道“慌慌张张,不必生活”,念完后又纳闷似觉不妥。此时身旁的苏童早已忍不住大笑,说书名是《生活不必慌慌张张》。

曾写出《碧奴》《1934年的逃亡》的苏童也有调皮的一面——他“批量”写信给铁凝、余华等好友约稿,却因字迹太深印到了纸上,被余华发现“除了名字,写信内容几乎一模一样”;还不忘揶揄道,“就你给我写的信最无聊”……松弛的镜头语言,加上惬意的氛围,让原本只是被铅字符号所代表的作家一下子鲜活起来。几位作家谈论起共同的好友史铁生

时,让人们看到——作家在热情与执着之外,更多时候还要面临孤独封闭的思考时刻,忍受清冷,耐得住性子沉得下心。就像节目里,西川用诗一般的语言形容——“海岛带给我海浪、咸味、孤独感,在海边,每一块石头都是大地的尽头”。

“以前大家觉得不需要见作家,看作品就好,要是马尔克斯来到我身边,见了神秘感立即消失,最好不要走近。像今天这样在网络平台、电视上与读者见面,是我们以前不敢想象的。躲在文字后面相对安全,但另一方面我与这个世界的联系是不是僵化了?”苏童也曾担忧,过去的作者多是通过文字与读者交流,突然“组团”曝光于镜头前,会不会让观众产生幻灭?他还不忘调侃,读完《活着》,再看到嬉皮笑脸的余华本人,难免有种“喜感的崩溃”。

不过,说到底,文学不会拒绝想要靠近的人,就像余华在节目中感叹的:“岛屿书屋用浪漫的气质和朴素的容貌,迎接所有人。”

MCN新业态助力数字经济“穿越周期”

(上接第一版)

“作为一个‘舶来词’,MCN在中国的高速发展,其原意早已不能囊括中国的MCN机构生态。”克劳锐总经理张宇彤认为,经历多年发展和沉淀,中国的MCN机构在既有基础上,在商业上行生出更多可能性;而在内容上,也意识到责任感、价值观传播的重要性。

确实,得益于中国庞大的市场规模和多形态的互联网平台尤其是短视频平台的发展,MCN行业从2015年起迎来爆发式增长。根据中国指数研究院发布的《2021中国红人新经济市场发展报告》,2020年中国红人新经济的市场规模突破1.3万亿元,预计到2025年,中国红人新经济规模将超过6.7万亿元。在学者看来,作为数字经济、文化产业涌现的新兴业态,MCN行业拥有文化新媒体和在线经济的双重属性,从而能够释放出强大的生产力、流通力和传播力,是真正意义上的朝阳产业。

而在这过程中,上海MCN行业无论是机构数量、用户数量、平台数量,还是人才储备、技术实力等均位于全国前列,近些年更诞生李佳琦、刘畊宏等一批多领域、拥有极高商业价值的网红。早在几年前,上海已启动对于相关产业的规范、引导和扶持。2020年,上海提出打造“品质直播第一城”,并成立全国首个MCN专委会,发布《多频道网络服务机构运营指南》,推动行业自律。去年,上海多部委联合发布《上海市推进直播电商高质量发展三年行动计划(2021-2023年)》。今年,上海布局脚步进一步加快。8月,首批12家上海市直播电商基地获得授牌。其中既有专门的电商园区“移动智地直播电商基地”,也有上海新世界大丸百货这样的传统百货。今年年底,上海首个数字广告产业园将在普陀区海纳小镇正式开园,打造MCN行业集聚的新高地将是园区重要目标之一。

从飞速增长到回归理性,做得“慢”才能更长久

不过,回顾最近三年,MCN行业已从飞速增长回归理性。相比于2018年到2019年中国MCN机构数量从5000家暴增至2万家的速度,2019年至2021年均保持每年新增1000家的速度稳步发展。不过从业者并不为此感到焦虑,要知道,从其贡献的市场规模来看,2021年中国内容产业的市场规模已增至335亿元,年增长率为36.73%,是2018年市场规模的三倍。与此同时,行业也将当下看作是MCN这一新业态去伪存真、优胜劣汰的必经发展阶段。

蜻蜓FM副总裁陈强表示,首先,平台进入存量时代,相比于起步期通过各种激励用户提供海量内容的阶段,已过渡至重点扶持优质内容的阶段,因而更看重与成熟的MCN及其旗下网红、博主合作。与此同时,平台对于合作MCN机构有更高的门槛,尤其是在医疗、教育等专业垂直领域,要求其有一定的资质认证。在政府引导下,平台也加强了对于内容的审核,一些博人眼球或者是泥沙俱下的内容将被过滤。从整体发展来看,增长放缓是件好事,它会倒逼大家做出更好的内容作品。钱昱帆进一步补充说:“越是起飞快的风口,越是要用‘商业化的底层逻辑’做好慢生意。当前MCN机构增长放缓,正是MCN新业态、新行业健康发展的必然趋势,做得‘慢’才能做‘更长久’。”

眼下,国内市场日趋成熟和充分竞争的情况下,中国MCN机构正谋求更大的舞台——探索出海和引入的双向交流。张宇彤认为,中国的MCN机构未来或将重点围绕“引入与出海”拓展市场,对外展现中华文化的魅力。“一方面借由新媒体平台,可以传递中国青年人的文化自信,让更多外国人了解中国,喜欢上中国文化;另一方面机构也在持续签约优质国外博主,吸引更多在国外的华人博主,帮助他们在国内外做双向内容输出。”

公告

上海市黄浦区人民政府于2021年10月29日就本区黄浦区乔家路二期(658街坊)旧城区改建项目作出房屋征收决定(黄府征[2021]18号),地块征收补偿方案已于地块范围内以及政府网站予以公示。范围内有被征收户:灵济街44弄34号,被征收人:郑爱雪(亡)等户。

征收实施单位至今无法与上述被征收户全部的权利人取得联系。上述被征收户的《房屋征收评估分户报告》、《征收补偿方案》、《选房、签约规定》等房屋征收补偿材料已于被征收房屋、房屋征收地块公示栏(上海市黄浦区中华路587号)公告。

特此登报公告,请被征收户权利人或相关人员(已故权利人的继承人)自公告见报之日起30日内同我司取得联系,配合协商房屋征收补偿具体事宜。公告期满后,黄浦区人民政府将依法按照征收补偿方案作出补偿决定。

公告单位:上海市黄浦第一房屋征收服务事务所有限公司
联系地址:上海市黄浦区中华路587号
联系人:丁经理 联系方式:13801726642

公告

上海市黄浦区人民政府于2021年11月12日就本区黄浦区高福里地块旧城区改建项目作出房屋征收决定(黄府征[2021]20号),地块征收补偿方案已于地块范围内以及政府网站予以公示。范围内有被征收户:1.瑞金一路121弄29号甲、被征收人:陈阿顺(亡)等户;2.瑞金一路121弄29号甲、被征收人:黄锦康(亡)等户。

征收实施单位至今无法与上述被征收户所有权利人取得联系。上述被征收户的《房屋征收评估分户报告》、《征收补偿方案》、《选房、签约规定》等房屋征收补偿材料已于被征收房屋、房屋征收地块公示栏(上海市黄浦区巨鹿路211弄2号)公告。

特此登报公告,请被征收户权利人或相关人员(已故权利人的继承人)自公告见报之日起30日内同我司取得联系,配合协商房屋征收补偿具体事宜。公告期满后,黄浦区人民政府将依法按照征收补偿方案作出补偿决定。

公告单位:上海市黄浦第一房屋征收服务事务所有限公司
联系地址:上海市黄浦区巨鹿路211弄2号
联系人:田经理 联系方式:13901847734

公告

上海市黄浦区人民政府于2022年3月10日就本区黄浦区40街坊旧城区改建项目作出房屋征收决定(黄府征[2022]6号),地块征收补偿方案已于地块范围内以及政府网站予以公示。范围内有被征收户:1.马当路278弄37号【部位:二层后阁楼;底层后客堂;晒台搭建;二层前楼;底层灶间;底层前客堂;二层亭子间;二层后楼;天井;底层后客堂】承租人:程雅;2.马当路264号【底层统客堂;底层灶间】承租人:孙秀菊;3.马当路278弄7号【底层前客堂;天井】承租人:顾玉生(亡);4.马当路278弄85号【底层后客堂;底层前客堂;底层扶梯间;天井】承租人:吴玲娣;5.马当路288号【底层前客堂】承租人:任淑和;6.马当路282号【二层前楼;二层后楼;二层后阁楼;二层前阁楼】承租人:杨若男(亡);7.马当路306弄2号【底层南灶间;底层后客堂;底层前客堂;底层后客堂;底层扶梯间;天井】承租人:朱素云(亡);8.马当路328弄7号【二层亭子间;二层统前楼;三层亭子间小间;三层大卫生间;二层阳台】承租人:虞蓝;9.马当路328弄7号【天井;底层扶梯间;底层灶间;底层客堂;底层阁楼】承租人:谢惠娟;10.马当路324号【底层灶

间】承租人:沈幼菊;11.马当路328弄2号【底层前客堂;天井;底层后客堂;底层灶间】承租人:王世俊;12.马当路334号【天井;底层前客堂;底层后小间】承租人:周保平;13.淡水路225弄2号【三层亭子间;三层统前楼;晒台】承租人:陈雅飞;14.马当路336弄3号【底层后客堂;底层前客堂连阳台间连天井搭建】承租人:王爱珍(亡)。

征收实施单位至今无法与上述被征收户全部的权利人取得联系。上述被征收户的《房屋征收评估分户报告》、《征收补偿方案》、《选房、签约规定》等房屋征收补偿材料已于被征收房屋、房屋征收地块公示栏(上海市黄浦区黄陂南路751号)公告。

特此登报公告,请被征收户权利人或相关人员(已故权利人的继承人)自公告见报之日起30日内同我司取得联系,配合协商房屋征收补偿具体事宜。公告期满后,黄浦区人民政府将依法按照征收补偿方案作出补偿决定。

公告单位:上海市黄浦第一房屋征收服务事务所有限公司
联系地址:上海市黄浦区黄陂南路751号
联系人:严经理、张经理 联系方式:63860076