

“上海好戏”在“邻家”赢了口碑暖了票房

上海民营院团巡演长三角,《飞越七号桥》《51号兵站》等原创剧目受欢迎

■本报记者 姜方

为促进上海与长三角民营院团交流发展,共同繁荣演出市场,明天起至11月20日,上海市演出行业协会组织多家上海民营院团,将携多部原创新作巡演长三角,前往苏州剧院、太仓大剧院等地开启多轮次演出。

五年来,上海市演出行业协会持续组织长三角展演,既推动着上海民营院团的创作更加活跃,也为“上海好戏”在“邻家”赢了口碑、暖了票房。

新东苑沪剧团原创沪剧《飞越七号桥》(新版)、上海文慧沪剧团原创沪剧《早春》(新版)、上海锦辉剧社《51号兵站》、上海开心麻花新编话剧《威尼斯商人》、现代人剧社新编舞台剧《偶人东传记》、由勤苑沪剧团带来的《王勤优秀沪剧折子戏专场》……这些从本届“上海优秀民营院团展演”选出的获奖剧目,结合长三角观众喜闻乐见的剧种,形成了一张亮眼的剧目单。

“这里的观众已经习惯于在这个阶段,翘首期待上海的好戏前来。”太仓大剧院总经理马敏辉表示,借助“长三角宣传推广展演”这个平台,剧院接待了一批又一批来自上海的优质剧目。“我们甚至已经为明年此时的展演预留好了档期,希望上海民营院团有更多好剧目来到这里。”

这批赴长三角展演的剧目,包括上海新东苑沪剧团和上海文慧沪剧团带来的原创沪剧《飞越七号桥》(新版)及《早春》(新版)。这两个剧目经过多轮“孵化”提高后,以全新面貌亮相,从整体节奏、舞台呈现、视听效果到音乐唱腔,都会呈现出更高的品质,在本次赴长三角巡演后,还安排了在上海及周边城市的20多场演出。

上海锦辉传播新推出了方言话剧《51号兵站》,剧中既有悬疑元素,又是不少观众喜闻乐见的谍战题材。新版在上海成



功首轮演出后已获邀约,即将赴长三角等地开展60多场巡演。

上海开心麻花的话剧《威尼斯商人》将于苏州湾大剧院上演。该剧由开心麻花团队携手著名导演陈新伊联合出品,在编导、表演等多个板块中均有突破,表达了开心麻花对“喜剧+”赛道不懈探索的决心和责任。“我们秉承守正创新基本理念,借助上海这座国际化大都市开放包容的文化生态,努力通过新视野、新形式以及跨界探索和合作,叩开创新发展的大门。选择创排《威尼斯商人》青春潮流新

版,就是一次有益的尝试。”上海开心麻花剧团副总经理陈强表示。

将在昆山保利大剧院演出的舞台剧《偶人东传记》是上海现代人剧社的获奖剧目。该剧描写的是唐朝木偶艺人历经艰难,将偶艺东传的一段故事,在舞台呈现上有两大新创意:木偶名师专门精心制作了八个一米高的木偶;舞台上有个漂亮的戏盒,打开后如百宝箱般令人目不暇接。作品匠心独运的舞美设计,令传统木偶艺术焕发出勃勃生机,主创也期待演出能抓住长三角小观众的眼球。

此外,上海勤苑沪剧团将于11月20日在太仓大剧院上演《王勤优秀沪剧折子戏专场》,其中包括描写乡村振兴新篇章的《陌上心曲》、讲述第九批志愿军烈士遗骸回国故事的《魂归何处》这两部原创小戏,还有获奖保留剧目《51把钥匙》等折子戏。

“这些作品的特点是扬正气、接地气、有人气,有很强的时代感。”团长王勤表示,全团将铆足全力完成高质量演出,为上海民营院团赢得长三角群众的好口碑。

学生考了59分,老师应该怎么办,能不能先为学生补上一分——

“一分之差”给出了一道思考题

■本报记者 张鹏

本学期期中考试刚结束不久,考试分数的公布,或许让部分中学生和家长略感紧张。其实,老师批卷子并不轻松,如何打分也是一门“艺术”。

如果学生考了59分,教师应该如何处理?“我会给他60分,请他下次考试还给我2分,这就是进步。”日前,上海市教委副主任倪闽景在嘉定区第六届品质教育学术节上的一段发言,引发热议。

倪闽景曾经也是一位教师,在他看来,之所以要和考59分的学生谈一次话,先补上1分,其实也不失为一次教育。“当老师的,要珍惜为学生提供成长的每一个机会。”

但有趣的是,在一线教师和家长中,对于要不要补上这一分,其实存在不同看法。如何看待这“一分之差”,或许,老师和家长也可以就此做一道“思考题”:如何教孩子面对挫折,学会接纳、面对不完美的自己。

与其“补”一分,不如让学生了解分数的意义

在上海中学,不少学生对自己的学业期待较高,也很“在意”考试分数。一位从教多年的语文老师告诉记者,如果批到59分的卷子,“对不起,我不会帮学生提到及格分”。在他看来,学生的考试分数

尤其是一些比较重要考试的分数,能测评出学生考试时的心理状态、知识储备、身体状态等综合指标,具有一定的参考意义。

他直言,遇到考59分的学生,他会把学生叫到面前,请学生自己分析当时考试的状态,再评估一下重新做这张卷子会考多少分。“绝大多数学生都觉得自己分数会远远高于59分。于是,我会鼓励他们,下次考试要调整自己的状态。”

这位老师援引“古德哈特定律”打比方:当一项指标一旦变成了目标,它将不再是个好指标。换言之,当学生们盲目、单纯地追求考试分数,这时,分数已经失去了意义。“考试分数能够帮助衡量学生的学习情况,但分数高低不绝对等同于学习状况的好坏,老师要更多看到分数背后的意义:要告诉学生,这一分为什么会失去,加一分从何而来。”

上海市德育特级教师郭宁伟谈到,59分对不同年龄段、不同个性特征的学生具有不一样的意义,该不该为学生补上一分,因人而异,老师要根据实际情况灵活处理。比如,对处于义务教育阶段的多数学生而言,先补上一分,具有积极意义。

“对有些心理素质较差的学生而言,这一分可能是‘压垮骆驼的最后一根稻草’,这时候不妨多给予一些鼓励;但对于部分学习态度并不端正的学生而言,与其多给一分,不如让学生接受一次‘挫折教育’。”

引导孩子接纳59分,就如接纳不完美的自己

记者在采访中发现,不少家长对老师为孩子“补上一分”的做法并不领情。有家长直言:“老师多给一分,给的教训就不够深刻,我怕孩子还会飘起来。”

家长为何看重孩子的考试分数,甚至“分分计较”?一位初中生家长说,因为考卷上的分数“好比老师发给家长的一张关于孩子学习的体检表”,通过分数,家长要和老师一起去判断,到底是孩子学习态度不端正,还是有些知识点没有掌握。所以,“随意更改分数,会让家长迷失方向”。

接受采访时,郭宁伟还特别提及一点:不少刚考入高中的学生,包括他们的家长,对考试分数还没有建立理性、正确的认识。他分析,在初中阶段,很多学生的考试成绩常常是90分以上。所以到了高中,即便考试成绩以150分计算,有些学生包括家长仍然觉得,平时怎么也要考个130-140分。而现实情况却是,不少学生常常被高一的考试分数打了“一闷棍”,“一次满分150分的考试下来,考六七十分的学生大有人在”。

郭宁伟解释说,高中阶段的知识难度和知识评价体系,相比初中有很大变化。所以,家长不要单纯看分数,而是要从多个角度分析、评价孩子的成长。“即便孩

子考了59分又如何呢?一两次考试失误并不是坏事,家长要做的是引导孩子如何面对59分的卷子、如何面对失败,就像引导他们要面对不完美的自己。”

不同孩子的“临界分数”各异,好的教育要为学生增值

虽然对“一分之差”的话题存在不同声音,但老师们都认同的是,每个学生的“合格线”和“临界分数”是不同的,对于那些总是考满分的资优生而言,可能一次分数低于90就是一种打击。而开展挫折教育的前提便是先要了解学生的“临界分数”,哪怕这些学生考了79、99分,也一样应该受到教师的关注。

倪闽景同样认为,比起“一分之差”,一分承载的教育意义更重要。“有的学生成绩第一名,并由此获得了考上好大学的机会;而有的学生虽然成绩不好,但是同样得到了忍耐、磨练和信念,对这些孩子来说,最重要的是保存信心,要有重新再来的勇气。”

由此论及什么是好的学校、什么是好的教育,倪闽景认为,好的学校不仅仅在于能培养出多少高分的考生,而是能为学生提供多少发展的可能性。而从59分提升到60分的这一分,也不是考试分数这么简单,归根结底,教师要善于用考试评价的尺子,为学生的人生增值、为教育增值。

此巨大的华山皮肤科也是少之又少,治疗上更需要面临“技术禁区”。听完栾菁的分析,沈家人经协商后提出,希望能够贴息手术,尽可能切除病灶,但后续的放疗、化疗及靶向治疗暂不考虑。

沈奶奶就此住进了皮肤科病房,所幸,术前B超检查提示双侧颈部、锁骨上未见明显异常肿大淋巴结,胸部CT、下腹部CT、头颅MR亦未见明确转移征象。随后,栾菁会同多科室的医护团队一起讨论,精心制定手术方案。

10月24日,老人在局麻下接受了右面部黑色素瘤姑息性切除术,术中切除皮损约6.0cm×3.0cm,切缘0.5-1.0cm,深达SMAS层。在栾菁丰富的临床经验和高超的手术技巧加持下,手术顺利完成,术后病理显示各切缘均未见累及,换言之之瘤组织切除十分干净。

近来回院复查,老人恢复得很好。“老人经历了三个月的折磨,终于康复。”对于华山皮肤科的医护们,家人连连表示感谢。

亡的患者中黑色素瘤却超过75%,病情凶险可见一斑。

为进一步明确诊断,栾菁为老人安排了病灶活检,术后病理和免疫组织化学染色均证实了此前判断:老人罹患的确是黑色素瘤。

随之,更大的问题摆在面前:该怎样治疗呢?按临床常规,黑色素瘤需要综合治疗,例如尽可能早期手术切除,辅以放疗、化疗及靶向治疗等。但对百岁超高龄老人来说,能否耐受大型手术和全麻插管、能否耐受毒副作用不小的放疗和化疗,一切都是未知数。

如此复杂的案例,即使在单科体量如

■本报记者 卫中

100部经典动画片有了4K修复版。去年10月,西瓜视频联合火山引擎发布“经典中视频4K修复计划”,宣布未来一年将修复100部经典动画。近日,双方宣布这一计划已经完成,该系列动画已上线西瓜视频和鲜时光TV,用户可免费观看。

“4K修复不只是提升了清晰度”,西瓜视频相关负责人表示,“让经典焕发新生机,得到更好地保护和传承,才是修复的意义所在。”

通过4K修复让“中国学派”动画作品焕发新生机

据了解,此次修复计划的合作伙伴包括上海美术电影制片厂和央视动漫集团。从西瓜视频App中查看修复片单可发现,这些动画创作时间从1955年到2011年,类型涵盖水墨片、剪纸片、木偶片和动画片。其中既有《牧笛》《猪八戒吃西瓜》《大闹天宫》等中国动画早期作品,也有《西游记》《舒克和贝塔》等耳熟能详的现代系列动画片。

20世纪20年代,以万氏兄弟为代表的动画艺术家创作了中国早期动画片。此后的80多年,中国动画逐渐成熟,多次获得国际电影节大奖,被誉为独树一帜的“中国学派”——运用中国传统美术如剪纸、木偶等民间工艺的造型观念、绘画技法创作动画影片。

这些经典动画凝聚了一辈动画人的匠心与智慧,凝结了历史的记忆和文化的力量。但受到拍摄条件和胶片保存、使用过程中的损伤等因素影响,普遍存在不同程度的画质问题,包括清晰度低、流畅度低、色彩失真、有瑕疵,难以满足人们如今的观影体验。如何将由各种原因面临濒危境地的文化遗产更好地传承,4K修复可以是一个直接的途径。

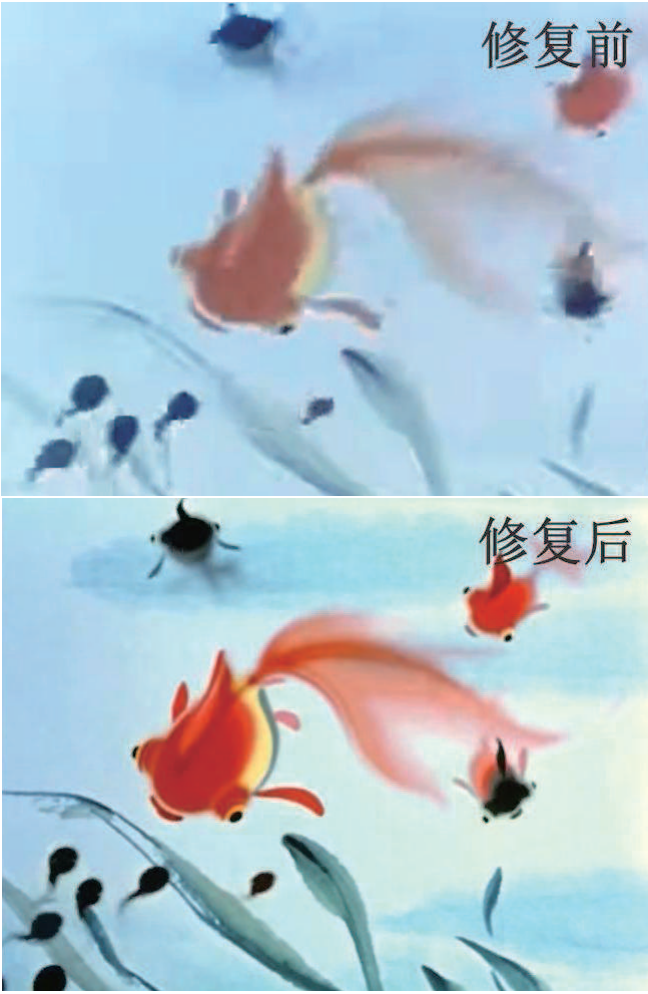
AI技术助力经典动画代际传承

近些年,通过深度学习等AI技术,大幅提升老片修复的质量和效率成为可能。火山引擎多媒体实验室介绍,本次百部经典动画的修复中,使用了超分辨率、智能插帧、色彩增强等技术手段,提高老片的分辨率和流畅度,并辅以人工修复,最终让老影片焕发新生,再次重温可以感受到场景、人物的细节变化。

尽管有AI技术,修复经典老片仍是一项繁重且艰难的任务,最大的难题是保留艺术风格和美感。如《小蝌蚪找妈妈》是中国第一部水墨动画片,取材于画家齐白石创作的鱼虾等形象,距今已62年。修复团队介绍,“水墨片需要保持朦胧的艺术感,在修复过程中,我们反复测试调优算法,去掉一些对水墨特效有负向处理效果的模块,并与片方艺术老师紧密沟通,确保真实呈现艺术效果。”4K修复后,观众在画面中能感受到水墨的韵律与美感,有网友表示,“随便一个地方按下暂停键,都是一幅中国水墨画”。

百部经典动画上线以来吸引了数千万网友观看,许多观众在弹幕中自曝年龄,几代人在动画世界里追忆童年。有观众在评论区表示,“当年我在家陪我这个,现在我和爸爸陪我女儿看”。70后曹先生带孩子观看了《大闹天宫》4K修复版后表示:“希望自己的孩子也喜欢我喜欢过的《大闹天宫》,并因此对经典产生兴趣,去读经典原著,在那些‘踏平坎坷成大道,斗罢艰险又出发’的故事中受到传统精神的熏陶。”

经典音像作品是文化传承的重要载体,更是宝贵的数字资产。近几年,国内多家视频平台和专业人员发起修复行动,让技术在传承影视艺术中充分发挥价值。“我们欣喜地发现,看着这些经典画长大的一代人,如今正陪伴他们的孩子重温4K修复后的版本,并有了新的感受和认知”,西瓜视频负责人表示。



中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》4K修复前后对比。

国内首家仲裁法律诊所落户上海政法学院

本报讯(记者储舒婷)国内首家仲裁法律诊所日前落户上海政法学院。这是国内首家以仲裁业务为主的法律诊所,致力于协助各中小微企业高效、低费地解决纠纷,优化法治营商环境。值得关注的是,这也是法律界和教育界联手推动仲裁人才培养的创新之举。

上海是我国国际仲裁资源最集中、最丰富的城市。为推动涉外仲裁人才培养工作,上海政法学院仲裁法律诊所聘任了多位校外导师,面向法律硕士研究生和优秀本科生开设进阶课程。选修诊所课程的学生,将有机会亲身参与公益类仲裁纠纷解决服务,在提升法律职业素养的同时,培植服务社会和热心公益的职业品质。

上海政法学院还与西安、武汉、沈阳仲裁委签约合作,拟联合培养法律硕士(国际仲裁)。