

他以赤诚之心为中国“交响梦”上下求索

美国著名音乐学者约翰·罗比逊认为，“朱践耳是20世纪末最重要的跨文化作曲家之一”

■本报记者 姜方

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是《离骚》中，著名作曲家朱践耳极为推崇的一句诗，也是他第八交响曲“求索”的立意来源。作为新中国培养的第一代作曲家，朱践耳穷其一生对“音乐梦”和中国“交响梦”上下求索。

今年是朱践耳先生诞辰百年，全国多地陆续开展不同形式的纪念活动。昨晚在捷豹上海交响音乐厅举行的“纪念朱践耳诞辰一百周年音乐会”上，管弦乐《灯会》等朱老的四部作品奏响，彰显一位中国知识分子的家国情怀，一名忠诚共产党员的赤诚之声。

朱践耳不仅是中国德高望重的作曲家，也是西方音乐世界了解中国音乐创作的重要窗口之一。在朱践耳百年诞辰之际，美国著名音乐学者、南佛罗里达州大学终身教授约翰·罗比逊撰写的《朱践耳与中国交响曲创作》也于今年由浙江大学出版社出版。

作为一名专门研究亚洲和非洲现代作曲家的音乐学者和演奏者，约翰·罗比逊认为“朱践耳是20世纪末最重要的跨文化作曲家之一”，并将朱践耳与贝多芬、勃拉姆斯、肖斯塔科维奇列为研究生交响乐文献课程中的研究对象。该书中译本《朱践耳与中国交响曲创作》也于今年由浙江大学出版社出版。

“朱践耳先生的交响曲是一座桥梁，连接着当代中国和西方音乐文化，也承载着老一辈中国音乐家的理想，更启迪青年一代奋勇向前。”正如上海交响乐团音乐总监余隆所说，上海交响乐团将继承和发扬朱践耳先生留下的宝贵精神财富，推动中国音乐走向世界。



▲“纪念朱践耳诞辰一百周年音乐会”昨晚在捷豹上海交响音乐厅举行。
▶《致·践耳 纪念朱践耳百年诞辰室内乐精品》黑胶唱片昨日在上海首发。
均本报记者 叶辰亮摄 制图:李洁



“笔游象牙塔，心系万民情”贯穿着他半个多世纪的创作生涯

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲……”提起朱践耳，人们首先想到的是这首在半个多世纪里被国人无数次吟唱的旋律。其实，作为中国当代最杰出的作曲家之一，朱践耳在其近70年的创作生涯里，除早期这首《唱支山歌给党听》及《节日序曲》等脍炙人口的作品，更是涉足几乎所有音乐体裁，留下11部交响曲、17部管弦乐、15部室内乐、8部声乐作品。

朱践耳本名朱荣实，为践行效法聂耳精神，21岁时更名为践耳。正如他的更名初衷，朱践耳一生心怀家国，作品饱含着对党、对国家、对人民的爱。每部作品背后，都有他在崇高使命

驱使下，对于人文哲思及音乐美学上的探索，不仅有力推动了中国交响乐的发展，更用音符记录下了一位作曲家在跨越半个多世纪的创作生涯中，关于民族命运的思考和洞见，恰如朱老的自勉“笔游象牙塔，心系万民情”。

“至诚至真，乐之灵魂。至精至美，乐之形神。若得万幸，三生有幸。孰是孰非，悉听后人。”这是朱践耳的座右铭，也是他一生“交响梦”

的概括。在1975年成为上海交响乐团驻团作曲家后，他创作的十部交响曲及一部小交响曲，“或潇洒虚幻，或余音绕梁、高瞻远瞩、别有寓意”，这些创作也彰显出朱践耳作为一名当代音乐家在中国社会和文化转型中的重要作用。

昨晚，驻团指挥张洁敏、助理指挥张桦指挥上海交响乐团演绎了朱践耳的四部作品——管弦乐《灯会》、交响组

曲《黔岭素描》、女声独唱与弦乐队《水龙吟》及《第十交响曲“江雪”》，其中《水龙吟》由著名女高音黄英担纲独唱带来上海首演。这场纪念音乐会由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会、上海市文学艺术界联合会主办，上海音乐家协会、上海交响乐团承办。除此之外，11月18日上海交响乐团北极星四重奏还将上演朱践耳多部室内乐作品，缅怀这位伟大的作曲家。

而就在前天，中国国家交响乐团也在北京音乐厅举行了“党的光辉照耀我心——纪念朱践耳诞辰100周年音乐会”。

他的交响曲是中国当代音乐的艺术水准标杆之一

朱老的创作轨迹不仅是中国近现代交响乐创作的一个缩影，也是中国交响乐史上的一座丰碑。在上海音乐学院教授孙国忠看来，朱践耳的交响曲带给了世界重要的信息，“当代中国音乐已经达到了艺术水准”。1990年，朱老的《第四交响曲》获瑞士玛丽·何塞皇后国际作曲比赛唯一大奖；同年，他的名字被列入英国剑桥传记中心的《世界音乐名人录》。

除了纪念音乐会，上海交响乐团还从去年年底开始策划整理朱践耳创作中较少被人关注的室内乐作品，并与中国唱片（上海）有限公司合作，参考先生生前出版的《朱践耳创作回忆录》，最终选定了《记忆》《梦》、琵琶与弦乐四重奏《玉》、女声独唱与弦乐队《水龙吟》、为管弦乐队及五件中国乐器而作的《丝路梦寻》、《孤独》等七首上交从未录制发行过的作品，于今年3月和6月在上海交响音乐厅演艺厅分批完成黑胶唱片的录制。

多次指挥朱践耳作品的张洁敏，在该唱片录制中担任指挥。“朱践耳作为我们团的驻团作曲家，乐团经常会演他的作品，但录制室内乐还是第一次。”她表示，唱片里的作品各具特色，“像《丝路梦寻》用了很多音响，而《水龙吟》则是用了不同的调性叠加在一起，更多的是意境营造”。

此外，上海交响乐团微信公众号也于近日推出了纪念朱践耳的线上生平回顾展“心为音之源，音为心之华”，观众可聆听先生各个时期的代表作品，在音乐中漫步他的交响人生。近期全国专家也将齐聚上海，就朱践耳先生的艺术成就、音乐创作等举行专题研讨。

■本报记者 王筱雨

“兴奋”“感动”“想掉眼泪”……昨天，看完全本昆剧《牡丹亭》的彩排场，上海昆剧团“国宝级”老艺术家蔡正仁、岳美缇、张静娴、李小平聚在一起感慨万千，又不约而同地为独挑55出大梁的“昆四班”青年演员热烈点赞。

接过传承重任，“昆四班”挑全本大梁

俞言版、典藏版、交响乐版……上海昆剧团建团40多年来，对昆剧《牡丹亭》的修改与演绎达十余次之多。这一次，上昆探本溯源，创排全本《牡丹亭》，通过上、中、下连续三台大戏的体量，深入挖掘经典作品中蕴含的人文价值和艺术价值，以今人视角，讲古典精粹。

此次全本《牡丹亭》凝聚了业内顶级专家团队和主创团队，汇聚上昆“五班三代”的强大演出阵容，更为优秀青年人才提供舞台展现机会。剧中“杜丽娘”和“柳梦梅”由“昆四班”的罗晨雪、胡维露挑梁全本，“昆三班”梅花奖得主吴双在剧中饰演“判官”和“完颜亮”。起初听到

年轻人要独挑55出，老艺术家们都有些担心——这些看着长大的孩子能不能完成这么好艰巨的任务？彩排结束后，蔡正仁放心了：“选用青年演员，这是一个明智的决定。”

在这一版《牡丹亭》中，杜丽娘和柳梦梅的生死爱情被放在更为广阔的社会背景下展现，作品的社会意义和现实意义得以提升。除了《惊梦》《寻梦》《写真》《闹学》《玩真》等折表现爱情主线外，该剧保留了许多杜父的折目，从下乡劝农到苦守扬州，险平李金兵乱，成为一条副线贯穿全剧。此外，上昆发挥行当齐全、文武兼备的优势，用心塑造了杜夫人、春香、陈最良、石道姑、判官等剧中配角，为以文雅见长的生旦戏增色增趣。

探源昆曲经典，呈现原著精髓

“全方位感受一次明代社会美学。”导演郭小男表示。剧中，郭小男坚持“旧中见新、新中有根”的创作理念，

结合昆曲本体与现代审美，将传统戏曲的身段程式、夸张表演、科诨武戏等表现手段熔于一炉，烘托表现杜丽娘和柳梦梅多彩壮观的人生、对自我身份的认同及生命意义的追寻，再现汤翁的艺术精神和东方式奇幻的“爱情神话”。

与此同时，作品充分保留了原著的丰富内涵和人物性格，坚持文辞典雅、语言秀丽、词曲完整，包括原著每出戏结尾的集唐诗，也通过剧中人物首次呈现在舞台上，不仅做到原著精神的完整解读，也体现了新颖别致的舞台样式和艺术表达。作品的唱腔音乐则根据清代乾隆五十七年成书的《纳书楹曲谱》整理改编，对南曲唱腔柔婉流丽有余而刚劲跌宕不足等特点进行调整与丰富。

“这个梦一定要圆。”上海昆剧团团长谷好好表示：“情不知所起，一往而深，就像杜丽娘与柳梦梅的至情至性，全本《牡丹亭》凝聚着上昆几代人对于昆曲事业的执着和热爱，也是我们每一个昆曲人的守望和梦想，其价值意义远超出创排一出戏、一部古典名著的意义本身，是一次超越性的回归与创造。”

上海昆剧团倾全团之力重磅推出昆曲巅峰之作

“国宝级”老艺术家“放心了”，青年演员独挑55出全本《牡丹亭》大梁



由上海昆剧团倾全团之力打造的全本55出昆剧《牡丹亭》下月登陆上海大剧院。图为《牡丹亭》剧照。（均上昆供图）制图:李洁

《解忧心理：来自600号信箱的人生指南》在沪出版

守护内心“安全岛屿”，提升公众幸福指数

本报讯（记者许畅）如何打造专属的“安全岛屿”？你会倾听内心“小孩”的声音吗？随着大众对心理健康的日益重视，一批答疑解惑的科普图书集中亮相。日前，由上海科学技术文献出版社和上海市精神卫生中心合作出版的《解忧心理：来自600号信箱的人生指南》在朵云书院·戏剧店举行新书分享会，向市民读者普及心理健康知识，提升公众幸福指数。

该书主编、上海市精神卫生中心副主任医师乔颖与上海市精神卫生中心医师陈正，聚焦“对焦虑说No！做最真实的自己”主题，分享“解忧之道”。她们谈到，在精神心理领域，“病耻感”和“恐惧

感”是两大障碍，尤其需要专业人员去梳理专业术语，传授调节情绪的小妙招，在不同的传播“频道”上正本清源，把精神卫生理念装进老百姓的口袋里。

乔颖提出，心理学上有“安全岛屿”说法，也就是说，每个人内心会住着一个“内在的小孩”，要安顿好“小孩”的情绪，离不开一个真正让你袒露心声、放松心情、放松压力的地方。她建议，每个人尝试找到“安全岛屿”，拥有属于自己的“一亩田”，既可以是一个人、一个物，也可以是一个地方、一种兴趣爱好，这将是终身的财富。

精神医学和心理学覆盖了人类从幼年到老年全生命周期的历程，《解忧心理》从市精神卫生中心收到的百万封真实来信中精选27封，聚焦常见的、难以解决的生活话题，通过一来一回的书信形式，传递27个真实人生故事。信中涵盖男女老少各个阶段的困惑，从心理学角度重新看待日常挫折，并提供来自宛平南路600号医生的专业解答，从而进行有效的心理疏导，帮助倾诉者化解心结，解除难题，让更多人从中获得启迪找到共鸣。

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司作为委托人基于对受托人中国金谷国际信托有限责任公司(下称“金谷信托”)的充分信任,将资金委托给受托人,由受托人依据信托合同约定将信托资金用于受让上海金生资产管理(集团)有限公司(下称“金生公司”)的100%股权,上海金生资产管理(集团)有限公司(下称“金生公司”)位于上海地区。前述回购义务由上海金生资产管理(集团)有限公司以其名下长风公寓(上海市普陀区大渡河路388弄2、3号)355,794.02平方米现房提供抵押担保,由重庆协信远创实业有限公司及吴旭夫妇提供连带责任保证担保,金生公司股权已登记在金谷信托名下。现拟对金谷信托应收上海金生资产管理(集团)有限公司股权回购款及其附属的抵押担保、保证担保等权益进行处置。