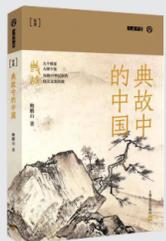


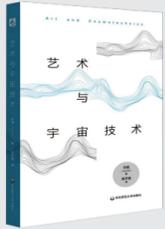
新书掠影



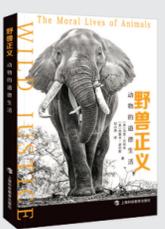
本书被认为是继王世襄先生《明式家具研究》出版30多年后又一本关于中国古典家具的重要著作...



通过本书所选的九则典故,作者从源头上为我们揭示了中国人如何认识人与宇宙的关系...



技术挑战了艺术和传统思想的存在地位。本书借鉴人工智能和机器人学的论述...



许多人认为,人与兽区别的本质在于道德,动物与“情义”等词语毫不相干...



日语为何混杂汉字?韩剧中为何出现汉文书?汉文是超越时空的书写...

书人茶话

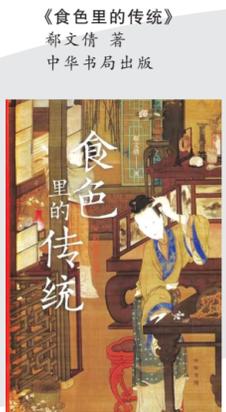
过日子:拂去历史尘埃的人间烟火

易扬

当我们回溯源远流长的中华历史,联想到海德格尔关于“此在”的伟大哲学时...



《过日子:中国古人日常生活彩绘图志》



《食色里的传统》



《人间烟火:掩埋在历史里的日常与人生》

外,还有大量的野史稗史、纪实小说、文人笔记、民间故事。比如在“捕蛙人”中,就生动记载了一位欧洲旅行者在土绅召集的盛宴上遭遇狗肉之趣...

出了“百姓日用即道”的命题,他认为,任何宏大深远的圣人之道,都无一不蕴含在朴素日常的百姓生活之中...

中的相关文字进行比较,她认为贾思勰“看到的实打实的树”,是现实层面的“见树是树”...

“小事物”里的知识链 侯印国教授的《过日子:中国古人日常生活彩绘图志》(以下简称《过日子》)是一部典型的图文书...

“小传统”里的哲学观 700多年前,明代哲学家王艮就提出了“百姓日用即道”的命题...

“小解读”里的人文情 “以我观物,故物皆着我之色彩”。在郁文倩的《食色里的传统》和赵冬梅

三味书屋



《哈佛新编中国现代文学史》王德威主编 张治等译 四川人民出版社出版

四川人民出版社《哈佛新编中国现代文学史》(2022年出版,是该书第三个版本,以下简称《新编》)新近面世...

一个“世界中”并开放的文学史实验

徐德明

想天开”。有趣的是,哈佛版的页码共1001页,这一千零一页/夜”的巧合,莫非是在呼应王德威“讲故事”的编史格式?

设计:《新编》之“染”衍化为辐射、发散,或说是“彰显”,在白纸上层层水墨渲染,有彰显也有遮蔽。

不是文学史产业的延伸,而是发挥“论”的主体性的当代选择,但是它有一个弥补缺陷的前提,要求此文学史的读者主动空席。一切都是“世界中”。

《有且仅有》这本书以真实的笔触书写了疾病家庭的挣扎与欢笑,以患者和患者家属的双重视角呈现关于疾病的不同生命经验及多面思考...



《有且仅有》 于是一著 浙江文艺出版社出版