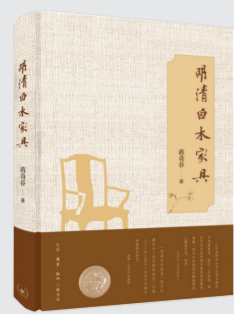
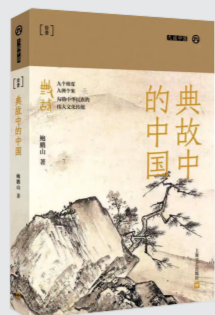


新书掠影



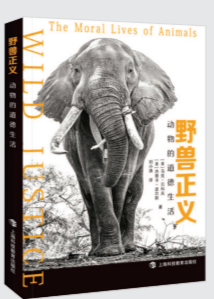
本书被认为是继王世襄先生《明式家具研究》出版30多年后又一本关于中国古典家具的重要著作...



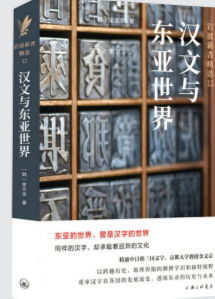
通过本书所选的九则典故,作者从源头上为我们揭示了中国人如何认识人与宇宙的关系...



技术挑战了艺术和传统思想的存在地位。本书借鉴人工智能和机器人学的论述...



许多人认为,人与兽区别的本质在于道德,动物与“情义”等词语毫不相干...



日语为何混杂汉字?韩剧中为何出现汉文书?汉文是超越时空的书写...

书人茶话

过日子:拂去历史尘埃的人间烟火

易扬

当我们回溯源远流长的中华历史,联想到海德格尔关于“此在”的伟大哲学时...



《过日子:中国古人日常生活彩绘图志》侯印国著 佚名绘 台海出版社出版



《食色里的传统》郝文倩著 中华书局出版



《人间烟火:掩埋在历史里的日常与人生》赵冬梅著 中信出版集团出版

外,还有大量的野史稗史、纪实小说、文人笔记、民间故事。比如在“捕蛙人”中,就生动记载了一位欧洲旅行者在土绅召集的盛宴上遭遇狗肉之趣...

出了“百姓日用即道”的命题,他认为,任何宏大深远的圣人之道,都无一不蕴含在朴素日常的百姓生活之中...

中的相关文字进行比较,她认为贾思勰“看到的实打实的树”,是现实层面的“见树是树”...

的《人间烟火》里,但凡对古代日常生活的解读,多少都附着作者本人的态度,而侯印国的《过日子》虽然没有过强的个人感情流露...

最具代表性的就是上述三本书都不约而同地记录了“缠足之习”。在侯印国的《过日子》里,即便可供作者表态的空间很小,但仍然留有“恶习”“摧残女性的病态美”这样极具主观情绪的字眼...

值得一提的是,正如北宋张择端的《清明上河图》不仅被公认为是一幅“民俗风情画”,也被看作是“盛世生民图”...

评论家吴亮在《夭折的记忆》里写道:“渺小日常才是生活真谛。”《过日子》《人间烟火》《食色里的传统》为我们开辟了一条认识上的新通道...

“小传统”里的哲学观

700多年前,明代哲学家王艮就提出

“小解读”里的人文情

“以我观物,故物皆着我之色彩”。在郝文倩的《食色里的传统》和赵冬梅

三味书屋



《哈佛新编中国现代文学史》王德威主编 张治等译 四川人民出版社出版

四川人民出版社《哈佛新编中国现代文学史》(2022年出版,是该书第三个版本,以下简称《新编》)新近面世...

一个“世界中”并开放的文学史实验

徐德明

想天开”。有趣的是,哈佛版的页码共1001页,这一千零一页/夜”的巧合,莫非是在呼应王德威“讲故事”的编史格式?

设计:《新编》之“染”衍化为辐射、发散,或说是“彰显”,在白纸上层层水墨渲染,有彰显也有遮蔽。

不是文学史产业的延伸,而是发挥“论”的主体性的当代选择,但是它有一个弥补缺陷的前提,要求此文学史的读者主动空席。一切都是“世界中”。《新编》未完,它是一个实验,也召唤大家参与探索的实践。

在我看来,《新编》写法固然具有实验意味,其实对读者而言,读法亦可实验。你可以拿《新编》当一个球,文章知识点星散于球面,161篇文章作者任意一点出脚踢球,它就滚动起来...

第三只眼

书写自闭症家庭的真实生活日常

龚雪莲

《雨人》《自闭历程》等自闭症题材的影视作品使自闭症群体受到了广泛的大众关注,但另一方面它们对自闭症患者的形象塑造也造成了大众关于自闭症群体的刻板印象...

《有且仅有》是作家于是在依据其好友林晓桦养育患有自闭症谱系障碍孩子的真实经历而创作的长篇小说,它以非虚构与虚构相互交替的叙事结构,连接一个自闭症家庭的过去、当下与未来...

作者没有着重强调养育自闭症谱系障碍儿童的辛酸,没有过度渲染疾病给家庭带来的创伤与苦痛。在作者笔下,林珊和儿子林顿的相处日常都围绕一个又一个的发现谜题——猜谜——攻克谜题的过程来展开...

疾病往往会重塑患者自身及其家人关于患者身体、生活的认知,医学上的描述可能会遮蔽家人对于患者生命的真实感知,一些自闭症儿童的父母在确诊之后往往会降低对孩子的期待,缩小孩子的活动范围...

患有自闭症谱系障碍的人往往被视作小众与异常,但书中的主人公林珊试图基于正常与非正常之间的模糊性来认知自闭症谱系障碍群体,她看得到自闭症谱系障碍群体的特殊性,但同时拒绝过度讲述他们的特殊性...

《有且仅有》这本书以真实的笔触书写了疾病家庭的挣扎与欢笑,以患者和患者家属的双重视角呈现关于疾病的不同生命经验及多面思考...



《有且仅有》于是一著 浙江文艺出版社出版