

上海出版印刷高等专科学校教师顾俊杰在世技赛特别赛印刷媒体技术项目夺冠

上海职业院校教师为中国队摘得第三金

本报讯（记者张鹏）上海选手为中国世界技能大赛再添一金！北京时间10月16日22点，从瑞士阿劳传来了令人振奋的消息，经过连续3天的激烈竞争，代表中国参赛的上海出版印刷高等专科学校（简称“上海版专”）教师顾俊杰摘得2022年世界技能大赛特别赛印刷媒体技术项目金牌。这是我国在世赛舞台上获得的首个印刷媒体技术项目冠军。

截至目前，中国代表团在2022年世界技能大赛特别赛已完赛的13个项目上获得8枚金牌、1枚铜牌和4个优胜奖，暂列金牌榜第一。在此之前，来自上海的邵茹鹏获得精细木工项目金牌，为中国队首金。中国选手李德鑫获得家具制作项目金牌。10月16日，上海选手顾俊杰为中国队摘得第三金。同日，中国选手吴鸿宇和周楚杰还分别获得数控车项目和数控铣项目的金牌。

顾俊杰是上海新闻出版职业技术学院和上海出版印刷高等专科学校中高职贯通印刷媒体技术专业毕业生。摘获金牌后，他在激动之余回顾了自己的职业技能成长之路：“五年的中高职贯通学习，让我遇到了技术上的良师，结识了生活中的益友，让我变得更加坚强和勇敢，不惧挑战。”

据悉，本次世界技能大赛特别赛印刷媒体技术项目比赛为期3天，共有来自中国、瑞士、德国、日本、法国、印度、芬兰等7个国家的选手参赛，涉及胶印、数字印刷、附加任务三大模块，共计21项工作，总工作时间21个小时，每天7项工作。其中胶印工作3个，数字印刷工作9个，附加任务工作9个。而顾俊杰摘得的这枚金牌，是上海版专继获得印刷媒体技术项目银牌、铜牌、优胜奖之后的历史性突破。

谈及自己走上世界最高领奖台之路，顾俊杰很是感慨：“中高职贯通培养，为像我一样对技能充满兴趣的学生，提供了一条进阶之路。”

初中毕业后，出于兴趣，顾俊杰选择了上海新闻出版职业技术学院学习出版印刷专业。在班主任陈蔚的印象里，第一次见到顾俊杰就感到他的“不一样”，“他身上有一股钻劲儿，择一事就要成一事。”另一位指导老师范瑞琪回忆，实训中，顾俊杰在完成训练科目后，经常会主动找老师请教，询问怎么操作会更好，应该注意哪些细节等问题。“顾俊杰对技能操作，不但要知其然，还要知其所以然。”

参加第45届世界技能大赛全国选拔赛时，顾俊杰更是将钻研劲头发挥到极致，成天宿在宿舍找到范瑞琪聊比赛规则、聊操作规范。“夜以继日的训练，加之处变不惊的心态，也许还有一些运气保驾护航，顾俊杰的成功恐怕只是时间问题了。”范瑞琪说。

在上海版专，学校以世界技能大赛中国集训基地为重要平台和手段，“以赛促建、以赛促教、以赛促学、以赛促练”，推动人才培养模式改革。顾俊杰在进入该校后，正值学校根据出版印刷行业的现状对专业建设进行全面优化时期，企业顶尖的技能大师、高水平的技能大赛，对标世赛的课程教学，五年中高职贯通的优质教育资源令他受益匪浅。

上海出版印刷高等专科学校相关负责人表示，未来，学校将继续努力培养更多的综合型印刷人才，扩大国家印刷高技能人才培养在世界范围的影响力，培养更多大国工匠、能工巧匠。

世界技能大赛被誉为“世界技能奥林匹克”，每两年举办一次，其竞技水平代表了当今职业技能发展的世界先进水平。2022年世界技能大赛特别赛作为世界技能大赛正式比赛，共62个比赛项目，分散在15个国家举行，中国队参加34个项目的角逐。



上海版专教师顾俊杰摘得2022年世界技能大赛特别赛印刷媒体技术项目金牌。（上海版专供图）

浦东新区粮食安全宣传周活动启动 打好“三张牌”夯实粮食安全根基

本报讯（记者唐玮婕）浦东新区“2022年世界粮食日和全国粮食安全宣传周”系列活动启动仪式，昨天在川沙新镇七灶村举行。活动现场，浦东新区商务委与浦商集团、供销社签署粮食和物资应急保障体系建设合作协议，与5家粮食应急保障企业代表签订粮食应急保障委托协议。

今年启动仪式的主题是“保障粮食供给，端牢中国饭碗”。粮食安全是“国之大者”，事关国计民生。党的二十大报告提出，全方位夯实粮食安全根基，牢牢守住十八亿亩耕地红线。

今年以来，浦东新区对标对表和全面落实上海市粮食安全责任制考核各项要求，制定实施粮食安全三年行动计划，以信息化技术整体提升粮食轮换、仓储、收购工作水平，打好粮食安全“创新牌”；持续深化粮食监管，不断健全粮食应急保障体系，强化区级储备安全管理，提早谋划和启动秋粮收购，打好粮食安全“民生牌”；开展粮食安全主题宣传系列活动，借助社区、学校、商超、楼宇、食堂等宣传阵地，培养倡导爱粮节粮观念和社会风尚，营造良好舆论环境，打好粮食安全“宣传牌”。

启动仪式上，相关部门设置特色展位，宣传粮食生产、收购、储存、加工、消费全链条节约减损的有效做法；粮食企业制作展板开展现场宣传，并通过网络直播方式加强粮食节约、营养健康的科普宣传。

据介绍，浦东新区此次将多管齐下面向不同群体开展有针对性的宣传引导工作，提高社会各界对世界粮食日和全国粮食安全宣传周活动的知晓度、参与度，营造粮食安全宣传良好氛围，例如，在大型商场、地铁口等人员流动量大的场所张贴宣传海报，播放宣传视频；组织中小学开展作品征集、学习体验、知识竞赛等主题宣传活动。

92岁吕其明初心不改奏响新时代奋进曲

■本报记者 姜方

“作为老党员、老战士，向我们亲爱的党胜利召开二十大表示最崇高的敬意和最热烈的祝贺！文艺创作从来不是单纯的个人表达，更不是用来孤芳自赏的，而是要赢得人民群众的喜爱。我们应该去表达人民的思想情感、去关心祖国的命运和未来，只有这样才能写出接地气、有筋骨、有道德、有温度的文艺作品。”在热烈的掌声中，92岁高龄的“七一勋章”获得者、人民音乐家吕其明激动地走上舞台。

昨晚，“使命——吕其明作品音乐会暨五部红色作品新书首发式”在上海交响乐团音乐厅举办。一曲钢琴与乐队《红旗颂》由张艺执棒的上海爱乐乐团倾情奏响，钢琴家孙颖迪指尖舞出华彩片段，赋予了这部经久不衰的红色经典新的时代温度。作为新中国培养的第一批杰出作曲家，吕其明数十年来笔耕不辍、初心不改，坚持讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民，保持着旺盛的创作激情与活力。此次最新出版、上演的红色作品五部曲，是对吕其明艺术创作，尤其是近十年来精心修改的系列作品的集中展示，凝聚着他的炽热情怀、崇高使命和责任担当。



昨晚，吕其明作品音乐会暨五部红色作品新书首发式在上海交响乐团音乐厅举办。（主办方供图）

从钢琴版《红旗颂》到“红色作品五部曲”

由吕其明创作、上海音乐出版社出版的“红色作品五部曲”——钢琴与乐队《红旗颂》（总谱版）、交响组曲《使命》、随想曲《白求恩在晋察冀》、管弦乐曲《手拉手——中华大团圆》以及交响诗《铁道游击队》等五部新曲昨天首发，上海音乐出版社也向吕老颁发了“上海音乐出版社终身创作成就奖”。

“我以最大的热忱来歌颂党、歌颂祖国和人民，对自己所走过的道路从未后悔过，全心全意为人民服务、为社会主义服务。”正如吕老在答谢词中所说，作为一位电影作曲家，他创作的音乐作品源于生活而高于生活，用极具历史画面感和民族史诗性的交响音乐，奏响了中华民族从站起来到富起来强起来的时代强音。

1965年春，他创作的《红旗颂》作为第六届上海之春国际音乐节的开幕曲，一举大获成功。这是中国第一部以歌颂红旗为主题的管弦乐作品。1979年，《红旗颂》首版乐谱由上海音乐出版社出版。此后40年间，吕老对作品精心打磨、反复修改，于新中国成立70周年之际，正式出版

定稿版《红旗颂》总谱。2021年，又推出管乐版《红旗颂》。2022年最新推出的钢琴与乐队《红旗颂》，在2019年定稿版基础上，强化了钢琴在乐队中的作用，把钢琴作为主奏乐器和重要声部，还加入了可供选择的即兴华彩乐段，给钢琴演奏者以更大的表现空间，也进一步拓宽了这部经典作品的艺术表现力。

写于2012年的交响组曲《使命》，是吕其明和陈新光两位作曲家共同倾力打造。约40分钟的作品从铿锵有力的进行曲，到呈现“路途艰难”的音乐画面，最后回到组曲的音乐主题，在号角声中融入国歌元素，把乐曲推向庄严、大气、辉煌的最高潮，既生动体现了中华民族的传统音乐特质，又巧妙运用了新的作曲技法。

2018年，吕其明与陈新光再度携手创作的管弦乐曲《手拉手——中华大团圆》，融入很多西南地区少数民族的音乐素材，生动表达了铸牢中华民族共同体意识、促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的主题内容，寓意着“我们手拉手，永远心连心”，建设中华民族共有精神家园的新境界、新气象。

2020年新春伊始，吕其明从新闻媒体中看到成千上万白衣战士不顾个人安危奋战在抗疫第一线的感人事迹，抑制不住发

自内心的创作激情，联想到曾经为电影《白求恩大夫》创作的音乐素材，创作完成了时长17分钟的单乐章随想曲《白求恩在晋察冀》，以此歌颂白衣天使不畏艰险、救死扶伤的英雄主义精神。

今年1月，吕其明又在电影配乐的基础上，完成了交响诗《铁道游击队》的创作。这部时长约12分钟的作品表现了鲁南地区铁道游击队破坏日军铁路运输，有力打击敌人的故事，生动描绘了游击队员“扒飞车、搞机枪、闹火车、炸桥梁”的抗战传奇。

“这五部作品都是我的心声，也是我践行着党的文艺方针、履行着我的入党誓言、传承着我的红色基因的结果。”老音乐家的话，掷地有声。

“以人民为中心”精益求精 笔耕不辍

由上海爱乐乐团艺术总监张艺担任指挥，上海爱乐携钢琴家孙颖迪、二胡演奏家段懿旭、唢呐演奏家左翼伟联袂演出，以“使命”为主题的吕其明作品音乐会昨晚在上海交响乐团音乐厅上演。或昂扬、或深情、或激昂、或恢弘的五部红色作品，表达了上海这座英雄城市的光荣与骄傲，抒

发了中华儿女永远跟党走、奋进新征程的豪情壮志。

音乐会上，最为激动人心的应属钢琴与乐队而作的新版本《红旗颂》首次公开亮相。原曲中耳熟能详的旋律，通过钢琴的音色诠释焕发出不一样的光彩，让观众在全新的视听体验中重温经典、感受震撼人心的力量。

交响组曲《使命》以焕然一新面貌首次献演，纯朴、接地气、民族风格浓郁的音乐语言，呈现了党领导中国人民站起来到富起来强起来的伟大飞跃，尾声将全曲情绪推向最高潮——神圣使命激励人们奋发向前，迈向灿烂的未来。最后，音乐会在欢快昂扬的管弦乐《手拉手——中华大团圆》中落下帷幕。

“我在党的怀抱里成长，红旗照耀我前进的道路，没有党对我的培养就没有我今天的一切，我的内心充满着对党的无限感激之情。”吕其明表示，今后他将一如既往不忘初心、牢记使命，全心全意为人民服务，把党和人民赋予他的职责和使命毫无保留地回报给党和人民。

吕其明红色作品系列出版项目获2021年度上海文化发展基金会资助。活动由中共上海市委宣传部指导，上海市文艺界联合会、上海世纪出版集团主办，上海音乐家协会、上海音乐出版社、上海爱乐乐团承办。

一流学科人才培养启示录

以人民城市重要理念为引领，同济大学开启建筑类人才培养新范式

深入肌理感受“心跳”，把整个城市当课堂

■本报记者 吴金娇

刚刚过去的周末，同济大学景观学系副教授刘悦来带着6名学生，上了一堂特殊的“社区更新课”：师生们和社区居民、社区规划设计师等一起组队，漫步在位于浦东新区的东明路街道。

“5.95平方公里，辖38个居民区，实有人口12.76万。”和一组组数据共同呈现在师生们眼前的，还有生活在这个街区的居民诸多诉求——“我们的居住环境能更优美一些吗？”“能否让我们推窗见绿、四季闻花香？”实地走访结束，紧跟着就是一场“头脑风暴”。很快，初步调研报告形成。

走出传统教室，让整个城市化身课堂——除了教师，生活在社区中的居民、小店店主以及一线社区管理人员等，都可以成为学生们的“导师”。在同济大学建筑与城市规划学院，以人民城市重要理念为引领，建筑类工程人才培养正迎来全新范式，结出喜人硕果。

据最新统计，建筑与城市规划学院230位授课教师中，有24位老师担任社区规划师，5位老师担任乡村规划师，15位老师担任乡村建筑师。

“不仅越来越多学生的作业和毕业设计选题从城市中来，我们也正在努力推动更多的毕业设计展览、师生设计作品深入到城市中去。”在同济大学建筑与城市规划学院院长李翔宇教授看来，在育人全链条中贯彻人民城市重要理念，归根结底，落脚点在“人民”。要激发更多青年学生将一流的创意与思想贡献给这座魅力之城，要拿出更多彰显城市温度的一流作品，更好地服务人民。

在走街串巷中听见城市的“心跳”

狭窄的老式里弄、逼仄的石库门房子、破旧的停车棚乃至市郊的空旷田头……在同济建筑城规学院，很多老师和刘悦来都一样的习惯：课堂设在校外，上课时带着学生走街串巷。

确实，授课场景“接地气”，课堂才会“冒热气”：讨论一触即发，不同的声音和观点交汇、碰撞。

“我们做这样的设计方案，能落地吗？居民们会支持吗？”最初，带着学生参与社区微更新调研时，来自外界的质疑，曾一度让师生们感到内心矛盾。“老师，我们为什么要来听居民吐槽？”“在99%的居民都同意的情况下，为什么还要上门听取反对者的想法和意见？”“做设计方案主要是把控技术难度，为什么要耗费这么多时间听家长里短？”……在社区层面开展工作，难免会遇到困难和挑战，甚至会被一些居民误解。但在同济的教师们看来，真正践行人民城市重要理念，就是要坚持把整个城市都当作课堂的气魄和定力——只有深入城市肌理、感受城市的“心跳”，才能让学生学有所思、学以致用。

有一组数字，刘悦来很自豪。他的团队已先后在全市12个区协助营造200多处社区花园，师生参与社区更新1000多次。自家背后，冷暖自知。有一次，为了社区更新的需要，刘悦来团队考虑为某居民小区打开一扇门。小区固有格局要“动”，师生们没少奔波。先是拼脚力，一家家听取意见，从通风、采光、环境改善、地铁路程等方面进行测算；再拼脑

力，为了方便一部分老年人理解设计图，师生们不仅准备了详实的数据，还拿出了可视化图片。最终，“开门”方案获得了居民的支持。“开门”后，生态湿地公园、公交车站和地铁、社区食堂等公共设施与空间，与小区的直线距离保持在50米左右，不再需要居民绕行1公里。

看着老人们脸上浮现的笑容，有学生感慨：“通过这次实践，真正明白了何为设计的温度。真正的设计，应当为人民的生活创造更多的幸福感。”

打破课堂边界，为城市增添温度

作为一座拥有2500万人口的超大城市，上海有各种各样的公共空间。如何激活城市的边角角落？如何让“魔都”更具魅力？在同济的教授们看来，有太多值得探索的可能，而老师最该做的，就是引导充满创意和激情的青年一代早早加入到对“未来之城”的设计中去。

把每年四千万客流量的豫园作为毕业设计基地，在九曲桥和湖心亭留下自己的毕业照是一种怎样的体验？在同济建筑城规学院副教授董屹、教授王桢栋的指导下，学生们给出了让人眼前一亮的回答。

传统印象中，豫园在商厦楼宇的飞檐翘角间，在古典园林的假山曲水中，在城隍庙的神龛香炉边。既然豫园的建成环境已较为完整，如何改造建筑空间，才能不丧失识别性？同济的毕业生们通过基地调研，设计出传统戏剧剧情与建筑空间的串联结合，丰富多彩的室内外空间设计，动态建筑氛围体验，带有中式文化特色的图纸视频表现等，让这个文化地标焕发

新魅力。

从位于市中心的豫园、张园，到杨浦滨江公共空间贯通、系列社区花园的营造，再到正在快速推进建设中的“五个新城”，处处可见同济学子的作品。在奉贤新城，由同济学子在建造节上设计的木结构优秀作品已保留在当地，成为公共空间的一部分服务当地居民。

“通过建筑艺术引发学生对生活、对空间、对城市的思考，为日常生活增添能量，为‘人民城市’增添温度，这就是同济学子留下的‘社会论文’。”同济大学建筑系教学系主任王一说。

主动对接国家急需，把论文写在祖国大地上

那么，把课堂从教室拓展到城市，边界的变化对学生产生怎样的影响？在接受本报记者采访时，多位教师不约而同地谈到了学生“出口”端的变化：在人民城市重要理念的指引下，更多学生在就业时，主动选择去往祖国最需要的地方。

近4年来，学院先后有120多名毕业生到新疆、甘肃、青海等中西部艰苦地区就业；210多名毕业生到县及以下事业单位、艰苦行业单位、中小企业等就业。

引导一代代学子把论文写在祖国大地上，来自实践场域的新变化，也在向新一代的城建、建筑设计工作者发出新的呼唤。在乡村振兴方面，同济大学团队也给出了亮眼成绩单，“乡村振兴研习社”已在全国16个省份建立了56个校地合作实践基地，团队被评为全国暑期“三下乡”社会实践表彰国家级优秀团队。

放行货物到码头公司放箱仅用2小时，节约了1到2天的中转时间。

浦江达海是上海外高桥港区最显著的区位优势。作为水运进口转关“离港确认”模式试点海运口岸之一，外港海关在总结前期试点经验的基础上，积极扩大试点范围，目前已完成与南京、合肥、长沙、武汉、南昌、成都等长江流域8个关区的结对作业，实现在长江流域的全覆盖，助力提升“黄金水道”的通关运输效率。

据介绍，上海海关还建立了跨关区应急联络机制，实时监测物流、信息流速度，畅通关企沟通渠道，实行“1小时回复制”快速对接企业需求，确保通关“零延迟”。

“离港确认”助力提升通关时效

今年前三季度5.1万标箱货物在沪快速转关，覆盖30多个长江沿线港口

本报讯（记者何易）今年前三季度，上海海关所属外港海关累计办理海运口岸水水中转货物20.8万票，同比增长2.8%。其中，5.1万标箱“离港确认”模式货物快速转关，业务覆盖长江经济带11个省市的30多个长江沿线港口。

所谓“离港确认”模式，是指进口水运转关货物在确认内河船名航次和理货完成后，准予在进口口岸离港申报，收到“离港港”回执后，货物即可离港启运至目的地。与传统转关模式相比，“离港确认”模式不需填报港口理货数据，也不需填报支线江船的船名、航

次，在提升通关时效的同时，也降低了企业人力成本。

比如，近日一批经长江水运进口的528吨溶解木浆，在外高桥港区海关办理进口转关手续后，在“离港确认”模式下从上海外港顺利转关至江西九江，从企业开始申报、海关