

二十大时光

黄浦江畔,上海广大党员干部群众踊跃收看党的二十大开幕会实况——

前进动力更强大 奋斗精神更昂扬 必胜信念更坚定

上海文学艺术工作者认真聆听、学习二十大报告,纷纷表示:

推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌

■ 昨天,上海文学艺术工作者通过电视、网络等媒介观看了党的二十大开幕会直播,并第一时间认真学习二十大报告。大家一致认为,党的二十大报告是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会,提出了一系列新思路、新战略、新举措,为未来工作指明方向

■ 上海的文学艺术工作者纷纷表示,报告思想深刻、内涵丰富、凝聚人心、催人奋进,极大增强了推动文学艺术高质量发展的信心和决心,广大文学艺术工作者要认真学习领会党的二十大报告,推进文化自信自强,为铸就社会主义文化新辉煌贡献新力量

■ 本报记者集体采写

昨天,上海文学艺术工作者通过电视、网络等媒介观看了党的二十大开幕会直播,并第一时间认真学习二十大报告。大家一致认为,党的二十大报告是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会,提出了一系列新思路、新战略、新举措,为未来工作指明方向。

上海的文学艺术工作者纷纷表示,报告思想深刻、内涵丰富、凝聚人心、催人奋进,极大增强了推动文学艺术高质量发展的信心和决心,广大文学艺术工作者要认真学习领会党的二十大报告,推进文化自信自强,为铸就社会主义文化新辉煌贡献新力量。

坚守中华文化立场,增强中华文明传播力影响力

当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开。尤其需要这一代文艺工作者坚守中华文化立场,增强中华文明传播力影响力。

第一时间认真聆听党的二十大报告,中国文联副主席、上海市文联主席、知名演员奚美娟手写了两页纸的学习体会。她写道:“习近平同志所作的报告,统揽全局,内容丰富。其中对于发展国家文化事业和文化产业的表述是有连续性的,它是贯穿在坚守中华文化立场、推动中华文化更好走向世界之中的。”

奚美娟注意到,习近平同志在擘画今后五年的社会经济与民生发展时,多次用了“高质量”与“高水平”两个词。她认为,身为文艺工作者,如何在发展文化事业中体现“高质量”与“高水平”,既是时代的要求,也是值得深思的具体工作思路。“只有继续兢兢业业,在自己的专业岗位上,向生活学习,做中华文化的传承者,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,争取为广大观众奉献更多精品力作。只有创作出更多高峰力作,才能推动中华文化更好走向世界,为人类文明作出贡献。”

中国音乐家协会副主席、上海音乐学院院长廖昌永身兼艺术家与教育工作者双重身份。他对报告中提及的科教、人才、创新等要求感触颇深。“要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动,加快建设教育强国、科技强国、人才强国,坚持为党育人、为国育才。”上音原创的歌剧《贺绿汀》全国巡演21场,被称为“新时代的精神长征”;歌剧《康定情歌》《霓虹灯下的哨兵》、交响合唱组曲《龙华魂》、歌剧电影《贺绿汀》等也都用好红色资源,弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系。

廖昌永说,未来,上海音乐学院将以党的二十大精神为指引,坚持中国特色社会主义文化发展道路,创作出讴歌时代、讴歌人民的文艺作品;加快建设高质量教育体系,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

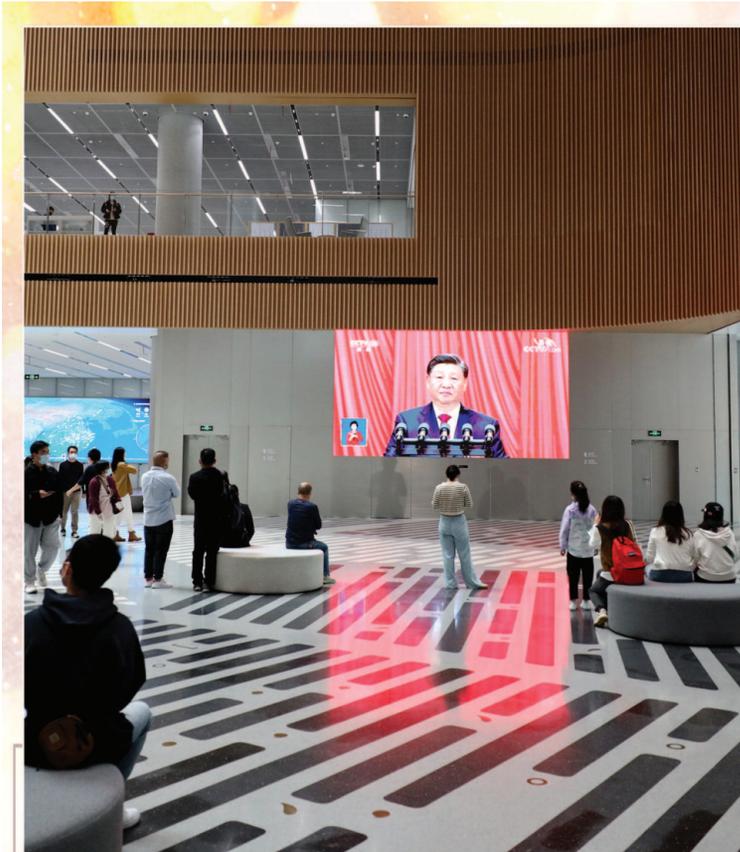
以人民为中心,推出更多增强人民精神力量的优秀作品

中国共产党领导人民打江山、守江山,守的是人民的心。对于文艺工作者而言,时代呼唤着、人民期待着他们创作出不愧时代的作品。

中国电视艺术家协会副主席、上影集团编剧王丽萍为报告中关于“人民”的话语倍感暖心。“习近平同志说,繁荣发展文化事业和文化产业,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。我们是奋战在创作一线文化工作者,只有坚持以人民为中心的创作导向,捕捉时代脉动,展现时代风采,才能创作更多引领时代风尚的优秀作品。”

王丽萍的剧本深受观众喜爱。《媳妇的美好时代》《生活启示录》等,不仅风靡国内,还代表中国电视剧“出海”与全球观众见面。“要讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,就需要我们以饱满的热情、真诚的创作态度,深入生活扎根人民,用真情实感表现人民朴素善良、积极向上的精气神,讴歌新时代,讴歌平凡劳动者,抒写人民对美好生活的向往。”

上海市作家协会副主席孙甘露也格外留心报告中关于“增进民生福祉,提高人民生活品质”的部分。“习近平同志强调,必须坚持在发展中保障和改善民生,鼓励共同奋斗创造美好生活,不断实现人民对美好生活的向往。对照上海近年来在公共文化设施建设上的显著成果,都大大提升了人民的‘美好生活指数’。”孙甘露谈到,无论是前不久开馆的上海图书馆东馆,还是即将落成的上海博物馆东馆、建设中的大歌剧院,黄浦江、苏州河岸线的贯通开放以及两个月前破土动工的上海文学馆,都印证了上海践行“人民城市”理念的积极努力,以及聚焦公共文化发展的长远考虑。“这也让我们对上海文化进一步发展抱有更大的期盼!我们将不负使命,服务市民读者,为上海文化的创作、壮大、传播贡献自己的一份力量。”



▲上图东馆电子显示大屏的直播画面,吸引了过往的读者驻足观看。(上海图书馆供图)



▲上海民族乐团团员们认真收看二十大开幕会直播。(上海民族乐团供图)



▲上海芭蕾舞团里的党员、团员代表共同收看二十大开幕会直播。(上海芭蕾舞团供图)

■ 本报记者 姜方

不少乐团成员胸前别着党徽、穿着正装前来,昨天上午的上海民族乐团排练厅内,团员们围坐在电视机前,认真收看中国共产党第二十次全国代表大会开幕会直播。观看直播之后,他们就要马不停蹄地前往凯迪拉克·上海音乐厅,完成国乐音乐现场《海上生民乐》的第三轮驻演。

“习近平同志的讲话更加坚定了我们前进的方向,激励我们要守正创新,向更多观众讲好中国故事、传播好中国声音。”上海民族乐团团长罗小慈非常激动,她为中国这十年取得的

上海民族乐团

上海民族乐团在排练厅收看二十大开幕会直播 以开放包容海派民乐彰显中华神韵

成就深深感到自豪。近年来,上海民族乐团提出“民族音乐、国际表达、当代气质”的创作演出理念,打造了《国乐咏中华》《海上生民乐》等作品。“中国越发展,文艺作品越需要能展现中国人的文化自信。海派民乐要在塑造中国精神上作出自己的贡献,从中华优秀传统文化中汲取养分,在这个基础上不断创新创造,通过中国音乐传达中国智慧和中國精神,增强中华文明传播力影响力。”

二十大报告中指出,要坚守中华

文化立场,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象,推动中华文化更好走向世界。上海民族乐团打击乐声部首席王音睿对此深有感触,以国乐音乐现场《海上生民乐》为例,他所在的打击乐组,不仅融入了中国传统打击乐,还融合了世界其他民族的音乐文化。“当国外的观众看到了这样的表演,也能够和他们产生共鸣,并且激发老外对东西方文化交流、融合、进步和发展的思考。”王音睿说,上海民族乐团正在发挥海派民乐开放包容的艺术特质,让中华民族音乐之声能够传播得更好更远。

■ 本报记者 李婷

“在刚刚开放服务第19天的上海图书馆东馆收看党的二十大开幕会,聆听习近平同志的重要报告,有一种非常特别的体验。”昨天上午,上图东馆一楼电子显示大屏的直播画面,吸引了不少大小读者驻足观看。读者黄先生索性带着孩子,在一旁圆凳上坐下来安心收看。“书我们等下再看,这是党和国家政治生活中的大事,作为一名中国人,这肯定是今天最重要的阅读。”

“深受鼓舞”“倍感振奋”……在七楼会议室里,上海图书馆理论学习中心组在集体观看党的二十大开幕会直播后,第一时间组织了学习。馆长陈超

上海图书馆东馆

在开放服务第19天的上图东馆聆听二十大报告 勇立世界级城市图书馆潮头

全程认真做着笔记,当习近平同志在报告中强调“增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”时,他心潮澎湃。因为,他深刻体会到,“我们现在是距离中华民族伟大复兴文化复兴最近的一个时代”。以国内单体建筑面积最大的图书馆——上图东馆建设为例,它的生动实践再次雄辩

地证明了“图书馆是国家文化发展水平的重要标志,是滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所”。“上图东馆建设也是我们践行‘人民城市’理念的过程。上图东馆建成开放更是上海继续完善现代公共文化服务体系的重要举措,是上海全力打响‘文化品牌’,加快

建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的重大项目和重要标志之一。”

作为“十三五”时期上海文化设施建设重大项目,上图东馆于2017年9月27日开工建设,2022年9月28日正式开馆。“这期间,正好是十九大召开到二十大召开的五年。”党委书记楼巍说,作为图书馆人,能参与其中,是巨大的幸运。五年来,上海图书馆努力构建世界级新一代城市图书馆体系。“报告中,习近平同志提出了推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌的新目标,我们将以学习二十大精神为动力,打造以阅读生态建设为核心内容的图书馆新形态,勇立世界级城市图书馆潮头。”

■ 本报记者 王筱丽

“习近平同志的话大大鼓舞了我们创排55本《牡丹亭》这部大戏的底气和勇气。”上海市戏剧家协会主席、上海昆剧团团长谷好好说道。昨日上午,上海昆剧团《牡丹亭》剧组在绍兴路9号共同收看了党的二十大开幕会。

二十大报告中指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。“戏曲人要有自信,戏曲是中国优秀传统文化的代表,是最能代表中国的声音之一。我从艺36年,入党25年,亲身经历着传统文化从整理抢救到走向复兴的全过程,特别是一份沉甸甸的责任。”

上海昆剧团

上昆《牡丹亭》剧组认真收看学习二十大开幕会 唱响中国声音,戏曲人自信也要自强

艺术价值和深刻内涵,用戏曲艺术讲好中国故事,唱响中国声音。”

昆曲名家吴双上刚刚完成了上昆建团以来首部红色题材现代戏《自有后来人》的两场演出。“习近平同志指

出,我们要以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化。在《自有后来人》中,我通过出演‘李玉和’这一经典的英雄人物,真切地感受到了革命先烈们抛头颅、洒热血,无比忠诚坚定的革命信仰,这不仅是一次艺术经历,更是革命信仰的洗礼。”吴双告诉记者,“接下来我们55本《牡丹亭》的演出必将全力以赴,向社会、向世界展现中华文化的魅力。”开幕会结束后,剧组随即投入火热的排练中,全团上下努力奋进,让中国故事、中国声音更美更响亮。

■ 本报记者 宣晶

昨天清早,上海芭蕾舞团首席演员吴虎生走进芭蕾舞排练厅,严格的“晨练”之后,上午10点擦汗水的他来到会议室,和舞团里的党员、团员代表40多人共同收看党的二十大开幕会直播。虽是周末,但舞蹈演员几乎全年无休,因为晚上原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》将在上海保利云间剧场演出。

聆听完上午的报告,上芭演员们马上就要从虹桥路出发,赶往毗邻松江醉白池的保利云间剧院。一路上,青年演员们热烈讨论二十大的话题,报告中强烈的使命感,让他们备受振奋,心里暖洋洋的,也多了一份沉甸甸的责任。”

上海芭蕾舞团

上芭党员团员代表共同收看二十大开幕会直播 让红色芭蕾舞剧《闪闪的红星》更闪耀

“文艺为人民服务、为社会主义服务”,创作出更多无愧于时代的文艺创造。”

“一批烙有‘本土制造’‘海派芭蕾’标签的芭蕾精品陆续涌现,让我看到了用‘芭蕾’这一国际语言向世界讲述中国故事、展现中国形象的无限可能。”吴虎

生说。近年来,上海芭蕾舞团延续《白毛女》的红色情怀和匠心精神,推出《闪闪的红星》《宝塔山》等多部原创红色题材芭蕾舞剧。对吴虎生而言,这五年也是他从芭蕾舞舞者逐渐成长为新生编导的五年,陆续创作了《难说再见》《青蓝紫》《浮生一梦》《大地之光》等一系列作品,通过芭蕾记录时代、反映现实,在疫情防控的关键时期发挥强信心、暖人心、聚民心的作用。“在今后的工作中,我要将追求艺术理想的‘小我’同实现民族复兴的‘大我’联系在一起,坚持与时代同步伐、与人民同呼吸,努力用芭蕾语汇讲好中国故事、彰显时代风貌,用文艺精品提升文化自信、振奋民族精神。”