

文汇报

2022年10月12日 星期三

农历壬寅年九月小十七 九月廿八 霜降

今天多云 温度:最低15℃ 最高21℃ 北到东北风3-4级

明天多云 温度:最低17℃ 最高23℃ 北到东北风4-5级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第27380号 今日12版

新华社北京10月11日电 10月11日,国家主席习近平同德国总统施泰因迈尔互致贺电,庆祝两国建交50周年。习近平指出,过去50年来,中德秉持相互尊重、互利共赢的精神,持续推进两国关系,努力为世界和平与发展作出积极贡献,谱写了携手同行、相互成就的篇章。我高度重视中德关系发展,愿同施泰因迈尔总统一道努力,以两国建交50周年为契机,继续开来,推动中德全方位战略伙伴关系迈上新台阶,造福两国和两国人民。

施泰因迈尔表示,50年来,德中关系在多领域向深层次发展,增进了两国交流和两国人民福祉。中国是德国第一大贸易伙伴,德中经贸合作符合双方利益。祝愿两国间合作继续蓬勃发展。

非凡十年:中国的十个维度

刊第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

喜迎二十大·期待

践行“把最好的资源留给人民”,杨浦滨江精心打造人民城市建设样板

这段滨水岸线熟稔似另一个“家”

杨浦滨江建设者的期待:坚持“一张蓝图绘到底”,在杨浦滨江建设过程中不断践行人民城市重要理念,让这里有看头,更有嚼头

本报记者 刘力源

时至今日,每每凭江临风,三年前的那一幕依然历历在目。

“总书记正与大家亲切交流,钱思文忽然说了一声‘爷爷好呀’,总书记就径直走了过去,非常亲切地摸摸他的小脸,问他几岁,然后从我手里接过孩子抱了起来。”回忆至此,上海杨浦滨江投资开发有限公司副总经理钱亮心潮难平。

彼时,钱思文只是个两岁多的奶娃娃,对于这一场景的记忆不如大人们来得深刻,但他始终记得有一双温暖的大手和回响耳畔的亲切叮咛。如今,孩子已五岁半。垂髫小儿将回忆中的这份温暖感,投射在了他最喜欢玩耍的杨浦滨江。

2019年11月2日,习近平总书记到杨浦滨江考察,指出“城市是人民的城市,人民城市为人民”。

三年来,杨浦滨江一路变样——滨水岸线改造提升,公共空间拓展开放,丰富功能不断植入,连通腹地跳变跃升,儿童友好、无障碍、公园城市等“抬头”熠熠生辉。这段寄托着总书记殷殷嘱托的岸线,也成为上海人民城市建设的一个生动缩影。

三年来,钱亮的微信头像换过不少,但每一个的背景都是杨浦滨江,这段滨水岸线已深深融入他的生活,熟稔似另一个“家”。刚刚过去的国庆长假,他又早早地把杨浦滨江列入了全家活动清单,“一路看着她的变迁发展,一种喜悦和安定从心里油然而生”。

而小思文更对这段岸线有着别样的留恋:“哪里有好吃的、好玩的,我统统知道。爷爷在哪里抱过我,我也认得出!”



2019年11月2日,习近平总书记到杨浦滨江考察,指出“城市是人民的城市,人民城市为人民”。三年来,杨浦滨江一路变样——这段寄托着总书记殷殷嘱托的岸线,也成为上海人民城市建设的一个生动缩影。图为上海杨浦滨江投资开发有限公司副总经理钱亮(左一)带着家人来到杨浦滨江公共空间杨树浦水厂滨江段,感受浦江两岸日新月异的变化。

本报记者 叶辰亮摄

让来者心动、观者心悅、居者心怡

钱亮一家住在浦东,随着杨浦滨江公共空间不断升级,到这里过周末已成为一家人的保留节目,“每个周末,我们都会带孩子到户外玩,选择杨浦滨江总没错。只要车开过杨浦大桥,钱思文就会说‘这不就快到了嘛’。”钱亮笑言,在滨江哪里吃过冰淇淋,在哪里骑过车,这些生活琐事、碎片场景成了一家子用来判定方位的地标。

回想刚来杨浦滨江上班那会儿,尽管只隔着一条江,但上下班路上仍要花掉不少时间,随着附近交通等基础设施建成运行,岸线离人们的日常动线也越来越近。钱亮说,滨江建设前后花了近十年时间,特别是近几年,杨浦滨江蜕变成让来者心

动、观者心悅、居者心怡的模样,“从土地收储到滨水空间建成,再到配套设施完善、新兴产业导入,这里一步步实现了还江于民,正是呼应了那句谆谆教诲‘把最好的资源留给人民’”。

当年,总书记在杨浦滨江的一席话,为岸线空间贯通、环境功能提升提供了根本遵循。公共空间要扩大,公共空间要提质,让人民群众在这里有获得感,有幸福感。

如今细细琢磨,钱亮更为话语中的宏阔思考所折服,“这对我们来说,不仅是思想上的指引,更在工作方法上有了具体方向。公共空间扩大与提质,确实是黄浦江杨浦段5.5公里公共空间开放后,我们滨江建设者需要回答的两个重要问题。一切工作的出发点、落脚点就是‘人民’”。

当然,不只杨浦滨江,全市层面,黄浦江两岸45公里岸线公共空间全线贯通,并持续改造提升,每一段都有亮点,为都市增

添了生活的韵律,也成为人民群众的心灵所栖。

按老百姓的需求和建议不断“微雕”

今年国庆假期,大桥公园正式亮相,杨浦滨江岸线上又多了一个亲近自然、感受野趣的好去处。更多公建配套、基础设施有了大提升:百年杨树浦路从“面子”到“里子”都在翻新,主线于今年初通车;地铁18号线、江浦路越江隧道完工,滨水生活触手可及。

公共设施方面,9个党群服务站串珠成链,新潮时尚的商业配套入驻江岸,成为新的网红打卡点,“从废旧仓库变身而来的绿之丘,改造的第一步成为公共立体公园。当下,通过功能入驻,它将成为往来市民游客的服务型枢纽”。

下转第四版

文化视点

本报记者 王筱丽

主旋律作品越来越好看——常进剧场的观众不难发现,红色题材舞台剧的观赏度不断提升的背后,是文艺创作者积极创新,推动解锁了新的N种“打开方式”,让“好看”成为主旋律作品的常态。大型话剧《直播开国大典》、评剧《革命家庭》、沪剧《陈毅在上海》等红色题材口碑佳作近期将陆续登陆申城舞台。它们既承载着深沉的家国情怀,又在不同维度上做出大胆创新,在带来高品质艺术享受的同时,更激发观众思维的同频共振,让正能量润物细无声地抵达人们心间。

不拘题材限制,打开主旋律叙事的广阔空间

“用情用力讲好中国故事,让主旋律题材好看起来是我们责无旁贷的文化责任。”话剧《直播开国大典》导演、联合编剧田沁鑫接受采访时曾表示。本周,集结张桐、吴彼、刘威、苏青等实力派演员的《直播开国大典》就将登陆上海文化广场。在此之前,国内舞台还未有正面描写开国大典的戏剧作品,将开国大典的幕后直播故事以文艺作品的形式搬上舞台,该剧填补了这一空白。

“带悬疑色彩的行业剧。”田沁鑫这样定义这部作品。剧中,主线任务、提防特务、爱情故事三条线索并行,在一个事件性故事的基础上,以舞台化的方式完成叙事。编剧团队与党史专家、播音专家反复沟通,大胆选取历史原型人物,从广播的专业角度,在充分尊重史实的前提下,描写共产党人在关键时刻面对困难时攻坚克难的科研精神,以及如何让声音传遍广场,用广播向世界传达开国大典的伟大时刻。

除了话剧,传统戏曲也在寻求“舒适区”之外的故事题材。近期,原创大型沪剧《陈毅在上海》剧组正在为全国巡演版演出做紧锣密鼓的准备,这部全景式历史题材作品将观众带回一代伟人的青春岁月,用“上海的声音”创新表达“人民城市人民建,人民城市为人民”的时代意蕴。自去年8月首演以来,《陈毅在上海》掀起了一股沪剧热潮,剧中“望浦江”“梅岭三章”等唱段已经在沪剧爱好者中广为传唱,大格局打破了不少戏迷对于沪剧“小情小调”的认知。“在沪剧院的作品长廊里,这部剧的历史厚重感也是格外突出的。”“陈毅”扮演者、沪剧表演艺术家孙徐春对记者表示。

创新叙事表达,名家大咖在舞台表演中不断“突围”

“上海的观众懂戏爱戏,让我有信心一次次来到这里。”评剧《革命家庭》主演、天津评剧院院长曾昭娟说。就在不久前,根据革命母亲陶承回忆录《我的一家》改编而成的评剧《革命家庭》摘得第十三届中国艺术节“文华大奖”戏曲类榜首。如今,剧组上下已期待将下月带作品来到戏曲大码头接受检验。

主旋律的“突围”在于创作者的大步迈开,也在于名家名角的敢于“放下”。不破不立,曾昭娟用四个字形容自己在《革命家庭》中的表演。在剧中,曾昭娟饰演主人公“方承”,演绎了一个平凡女性从妻子到母亲再到革命者的成长历程。“方承不同于我以往的所有角色,甚至颠覆了我一以贯之的表演习惯。”

为实现与观众间的最大共情,《革命家庭》的舞台叙事从方承的回忆切入,使作品呈现出一种调度自由的别致格式和浓情写意的表现风格。与此同时,多维立体的空间呈现和基于传统戏曲美学的当代舞台表演方式,在保留北方剧种的民间魅力的同时,让评剧有了时代关注下的多元表达。

一批舞台精品与新作开拓叙事边界,让“好看”成为主旋律作品的常态

红色佳作汇聚申城 创新表达淬炼永恒

大家聊巨变

今推第五集《节点新城》

从“五个新城”看上海都市圈发展

本报讯(记者王蔚)讲述上海这座城市日新月异的变化,更好地向世界展示中国式现代化的光明前景。中共上海市委宣传部、中共上海市委对外宣传办公室、文汇报社、上海市社会科学界联合会、上海社会科学院联合

出品的《大家聊巨变》系列纪录短片第一季正在热播,今天推出第五集《节点新城》,跟随上海交通大学安泰经济与管理学院特聘教授陆铭,来到虹桥国际商务区和远香湖畔,水城门前,感受“五个新城”和上海都市圈发展的新气象。

按照独立综合性节点城市定位,上海正加快建设产城融合、功能完备、职住平衡、生态宜居、交通便利、治理高效的嘉定、青浦、松江、奉贤、南汇“五个新城”,打造未来发展的重要战略空间。陆铭认为,从长三角城市群

和上海都市圈的发展来看上海的发展动能,“五个新城”的发展能使上海中心城区向外延伸到郊区新城,再辐射到江浙毗邻地区,为未来上海都市圈引领长三角一体化的现代化发展打下扎实的基础。



扫码看短片

今日导读

上海国际金融中心建设取得重大进展,迈向全面提升能级

这10年上海金融市场成交总额增长近4倍

昨天举行的“奋进新征程 建功新时代”党委专题系列新闻发布会,围绕“新时代上海国际金融中心建设的成就与展望”主题,介绍党的十八大以来上海国际金融中心建设情况

刊第二版

独家探班

交响乐与民乐齐鸣、西方芭蕾与中国舞同台,海内外一线舞团顶尖舞者组成“梦之队”

谭元元领衔舞剧《白蛇》将在沪举行世界首演

本报记者 宣晶

“青城山下白素贞……”这段流传千年的民间传说,将在舞台上拥有全新的解读。作为“东方舞台美学”系列的又一力作,舞剧《白蛇》将于11月4日至7日在上海大剧院举行世界首演。此前,主创团队在墨尔本进行初期创排,并通过“云排练”沟通各界顶尖艺术家,但始终蒙着神秘面纱。昨天,舞剧《白蛇》在上海歌剧院排练厅开放首次探班采访,记者得以一窥究竟。交响乐与民乐齐鸣,西方芭蕾与中国舞同台,新作以穿越古今的舞台造型和多元交融的艺术语汇,探讨现代女性精神世界的自我修炼与蜕变。

芭蕾舞艺术家谭元元担任舞剧《白蛇》的艺术总监,她将在舞剧中出演“妻子/白素贞”,这也是她首部参与主创的舞剧作品。《白蛇传》的故事不仅有着戏曲、电影、动漫等不同版本,也留下了每个时代不同的印记。在我们的思考里,蛇的冬眠、苏醒、蜕皮,或许体现了女性的认知与重生——历经千年磨难最终找到自己。”谭元元透露,上海大剧院版舞剧《白蛇》既包含了经典故事的部分情节元素,又破除原有叙事的桎梏,赋予极具当代性的象征意义。

重构民间传说,洒脱的青蛇是白蛇的“另一个自己”

在二十多年舞蹈生涯中,谭元元获奖无数,还作为旧金山芭蕾舞团首席演员赴欧、亚、美等30多个国家和地区演出。

下转第四版



排练现场,谭元元与舞者李嘉博共同演绎双人舞片段。

本报记者 叶辰亮摄

转版导读 打破艺术边界,打造江南风格的“东方舞台美学”

第五届 中国国际进口博览会 开幕还有 23 天