在收获口碑与票房的同时，影片《万里归途》进一步拓展了对主流价值观表达的多元性和深度

“新主流大片”的人本性与中国性

赵卫防

观点提要

以人本性和中国性拓展主流价值观表现的深度和广度，是“新主流大片”的首要美学特色，这一特色使得主旋律电影增强了思辨价值。尤其是近年来的“新主流大片”在人本性表达层面进一步拓展，更多将视点对准了普通人和个体，使得主流价值观和国家情怀寄于普通个体表达出来，使其赋予了更强的人本性主题。

“新主流大片”作为当下华语电影的重要类型，在中国电影处于转型发展的关键时期和遭遇新冠疫情的特殊时期起到了支柱性作用，成为国产电影新的美学和产业增长点。自诞生以来，“新主流大片”也在不断进行着美学提升，在国庆档票房冠军影片《万里归途》中，这种提升有着较为明显的体现。

以人本性和中国性拓展主流价值观表现的深度和广度，是“新主流大片”的首要美学特色，这一特色使得主旋律电影增强了思辨价值。尤其是近年来的“新主流大片”在人本性表达层面进一步拓展，更多将视点对准了普通人和个体，使得主流价值观和国家情怀寄于普通个体表达出来，使其赋予了更强的人本性主题。《万里归途》进一步拓展了人本性表达，这亦是导演饶晓志的个人风格使然，他之前创作的《无名之辈》《人潮汹涌》等作品始终保持着对普通人生活命运的观照。这种关注个体的特点与“新主流大片”所秉持的人本性一脉相承，二者对接便会产生出更为强烈的人本光辉。故此，《万里归途》没有选择像《战狼2》和《红海行动》等撤侨题材作品那样表现国家投入军队来进行“宏大性”撤侨，而是表现在国家的有力指挥下，那些具体执行撤侨任务的外交官、中资企业负责人等个体如何以勇气、信念、忠诚、智慧与能力去完成撤侨。片中相继担负起带领同胞走出危境任务的章宁、宗大伟、成朗等都是普普通通的外交官，章宁的妻子白嫚也仅仅是中资公司的负责人。这种对外交官及其他撤侨者个体的表现，便是其人本性的体现。

影片还以较重的篇幅关注了这些个体的生存状态和情感状态。影片中的撤侨者，既是某种使命与担当的符号，更是普通人。当面临撤侨的艰难时，他们也和普通人一样恐惧、痛苦、犹豫、彷徨。此外，影片还特别关注了宗大伟和白嫚的个人情感状态，前者有着家庭层面的困顿，在撤侨任务与安抚妻子之间努力平衡。而白嫚要隐忍失去丈夫的内心苦楚，挣扎于使命与人性之间。上述种种对个体人物生命状态和情感状态的关注，赋予了影片更为深刻的人本性表现。

中国性表达，为“新主流大片”在人本性表达之外拓展主流价值观表现的另一呈现，体现为该类影片将人类共享价值与中国传统、中国现实、中国人的精神气质进行对接，特别是注重中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。《万里归途》的中国性的表现首先是对国家实力的表现。但该片没有像之前的同题材影片那样采用军事片的形式，而是以一种更加隐入的方式对中国的综合实力进行表现。观众在影片中看到，无论海外的时局多么混乱，只要进入中国空间一切都是那么和平安详；叛军再不可一世但不敢动中国公民，只要是中国公民，人身安全就能得到基本的保障。影片的这种处理手法，凸显了其中国性表达，也使得其主流价值观表现逃逸出了概念，变得深刻而真实。

该片对中国性表达的另一重呈现，便是对“回家”主题的表达，这其中也蕴含着对中华优秀传统文化的展现。回家，体现着中华民族几千年来沉淀下来的精神基因。《万里归途》表达出了这种民族基因。宗大伟们带领同胞们历经千难万苦，最终的指向便是回家，每一个人的坚定信念，最终凝聚成为“回家”的磅礴伟力。片尾处，宗大伟也终于回到了北京温馨的家里，完成了影片对“回家”的表达闭环。在对“回家”主题的具体表述过程中，影片还与世界性进行对接，如宗大伟从战争的废墟里捡回一本阿拉伯民间故事《一千零一夜》并送给了白嫚的养女法提玛。在“回家”的艰辛路途中，法提玛一直在吟诵其中的“航海家辛巴达”的故事，不断地重复着这个故事中的关键词：坚持、勇敢、直面死亡等等。影片以这个故事里的这些关键词，与其艰难的“回家”之路的故事相呼应，来为其“回家”的主题赋予一种世界性，使得其中国性表达更显特色。

以强叙事为主的类型书写，是《万里归途》突破“新主流大片”的类型定式而进行的形式方面的新探索。以往“新主流大片”的类型书写，多以重工业模式和高科技手段，来进行战争、动作、科幻等类型元素的表现，并凸显影像的营造。该片亦注重局部的战争和灾难类型的表现，但将其类型叙事的重点由影像营造转向了叙事铺陈。故此，《万里归途》体现出强叙事性。该片在撤侨的主线之下，设置了四段故事，力图形成反转不断的故事架构。第一段故事，表现宗大伟和成朗奔赴努米亚共和国的边界，去解救那里在战火中仓皇奔逃且丢失护照的中国工人。第二段故事表现宗大伟和成朗又逆行至战乱腹地，艰难地找到了白嫚等一百多名同胞，但却与大使馆失联。第三段故事讲述宗大伟、白嫚因寻找掉队同胞而落入叛军之手，他首次和叛军首领玩“轮盘游戏”。第四段故事表现撤侨看似成功了，但叛军又突袭边防站，面对凶残的叛军，手无寸铁的中国外交官只好再次和首领玩起了惊心动魄的“轮盘游戏”。四段故事的叙述，不断叠加着人物命运的悬念，使得戏剧冲突一步步升级。这样以强叙事为主的类型表达，突破了相对单一的影像营造，而更能牵动观众的内心。影片在其他的细节层面也努力追求叙事的跌宕性和代入的效果。如为了展现真实的战乱国实况，剧组按1比1搭建了一座拥有七十多栋建筑的非洲小城。再如，主创在拍摄时对太阳照射角度、植被生态等都进行控制，使得一切的外景条件尽可能贴近故事里虚构的国度。

创新必然意味着挑战。作为“新主流大片”重要文本的《万里归途》，在实现艺术拓展的同时，也给自己的创作增加了难度。比如在追求强叙事并力图表现出更为深刻的人本性的美学宗旨下，影片试图展现出特别复杂的撤侨背景，因此在叙事上构建了较为庞大和复杂的框架、情节和多样化的人物，此种情况下，如何形成情绪和节奏的一致性，从而带给观众滚滚洪流般的磅礴吸引力，极为考验导演的把控能力和恰当的叙事手段；又比如，前文提到，该片采用了强叙事手法，经过多轮的预先铺设之后，到了关键时刻如何保持叙事张力，让之前的种种剧情铺垫和情绪积累得以充分释放，则考验着导演营造戏剧高潮的能力。

总体而言，《万里归途》以深刻而丰富的人本性和中国性表达，进一步拓展了对主流价值观表达的多元性和深度，在主题呈现方面提升了思辨价值。该片在类型叙事方面，亦在延续以往“新主流大片”的基础上力求创新，选择以强叙事作为突破点。其人本性、中国性的深化，以及叙事性的提升，也使得该片突破了宏大叙事的模式，以凸显的个体性、叙事性在影片与观众之间形成更有效的互动和共情，满足了他们深层次的情感需求，在传播效果上也实现了新突破。最新消息称，该片将陆续在美、加、英、澳等全球多地上映。该片的种种探索和尝试，都引发了我们对“新主流大片”今后发展的思考。对于能够引领国产电影发展的“新主流大片”，业界和学界应当继续给予高度的关注。

（作者为中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员）

电视剧《我们这十年》开播，作品史笔摹神，艺笔焕彩，以对历史和艺术的双重聚焦叠印而成

于时代洪流中发现每一朵浪花的灿烂

李京盛

观点提要

◆以短篇佳构联珠串玉，实现了寓宏大于精巧的艺术匠心

◆从真实素材到影像化故事，实现了对生活的提炼与艺术的提升

◆以题材多样类型兼备的风格和手法，让现实题材显示出纵深感和延展度

《我们这十年》采取了“单元组合式”的结构方法，将新时代国家在各个领域发生的巨大变化，概括提炼成了十一个故事

上图为《我们这十年》之《唐宫夜宴》单元剧照，右图为《我们这十年》之《一日三餐》单元剧照

以记录新时代社会发展进步、反映人民群众追求美好生活愿望与奋斗为主题的电视剧《我们这十年》开播后，获得了观众赞誉和专家好评。

与同类现实题材作品相比，《我们这十年》的特点，是眼界更加宏阔，立意更加深远，手法更加细腻和更具历史气韵与时代印记。

这部作品，不但为我们绘就了一幅新时代气象万千的天章云锦，同时也细腻地再现了织就这幅山河锦绣的一针一线和一丝一缕，既有工笔之秀美，又有大写意之气象，既有新时代十年历史发展波澜，又有洪流中激起的每一朵浪花的灿烂。这部史笔为神、艺笔焕彩、以对历史和艺术的双重聚焦叠印而成的作品，能让每一位经历过这十年的人们感发于怀，情动于衷，同时也为这十年的辉煌，留下了一幅艺术书写的画卷。

《我们这十年》的主题立意，是要描写新时代在为实现民族伟大复兴中国梦的不懈奋斗中，国家所取得的重大成就和人民群众从中的获得感、幸福感和安全感。如此宏大的创作主题和如此丰富的内容含量，显然是需要一种能突破常规的结构方式和选材角度。于是该剧采取了“单元组合式”的结构方法，将新时代国家在各个领域发生的巨大变化，概括提炼成了十一个故事，形成了十一个单元剧的体例，这就是：初心中国之《一日三餐》、开放中国之《沙漠之光》，民族中国之《热爱》，法治中国之《西乡明月》，文化中国之《唐宫夜宴》，同舟中国之《坚持》，美丽中国之《心之所向》，强大中国之《砺剑》，同心中国之《前海》，环球中国之《理想生活》，科技中国之《未来已来》。这十一个单元剧的内容，基本上见证了新时代国家在各个领域所取得的成就和发生的变化，从而搭建起了实现其主题和立意的结构框架。同时，在内容书写上，每一个故事都选取了突出其“人民创造历史”的角度，以最平实、最普通的人民群众为故事主人公，将宏大历史性叙事转换为细腻生动鲜活的现实生活镜像，实现了于寻常处见奇崛、寓宏大于精巧的艺术匠心。这十一个故事的组合关联和该剧的这种结构方式，不仅是一次创新性的艺术实践，更体现出创作者对新时代十年历史的深切体悟和感知。

《我们这十年》中的每一个单元故事，基本上都是编创者们从实地采访和深入生活当中所获得的素材改编而成的，有些故事，更是实有其人和实有其事：例如《沙漠之光》就是在“一带一路”建设中，根据中方企业正泰公司承建埃及阿斯旺省光伏产业园的事迹为原型创作而成的；《热爱》是以新疆维吾尔自治区的一位年轻汉族体育老师的人生经历为原型，讲述他在新疆边远地区中学任教，通过组建一支足球队，帮助少数民族少年改变人生命运的事迹改编而成；《唐宫夜宴》则是以河南卫视春晚舞蹈节目的创作过程为原型，写出了新一代文艺工作者对传统文化的热爱与创新……正是剧中人物和生活的真实性基础，让作品散发出了浓郁的时代气息和生活质感。

同时，它也能调动起观众自身的生活经历，从而对作品产生了真切的共鸣与认同。创作者们对这些真实故事和人物所赋予的艺术感染力和表现力，以及用影像叙事艺术重塑这些生活真实的时候，也丝毫没有任何懈怠：对每一个篇章的精巧构思，对每一个细节的精准捕捉，把从生活中获得的真实素材与创作灵感，再转换成从艺术角度对生活的还原……所有这些努力，都构成了这部作品在生活真实与艺术真实的结合上所形成的鲜明特色。

《我们这十年》所采用的“系列单元剧”的创作形式虽不多见，但从这部剧的主题立意、选材角度、艺术表达、类型样式、篇幅长短等方面，都能对当下的现实题材创作有所启发。

近年来现实题材电视剧的繁荣是不争的事实。但在“热”的表象之下，似乎还隐藏着一个“冷”的局面。这就是有些现实题材创作往往过于集中在都市、家庭、职场、婚恋等日常生活话题领域，在反映现实生活的广度和深度上还有所欠缺，使得现实主义创作的眼界受限。一些描写当下现实生活的作品，也往往热衷于聚焦房子孩子妻子工作等过于琐细的日常生活内容，超出日常生活范围之外的题材，相对较少较冷。而在《我们这十年》中，作品给我们展示了更加宽广和厚重的社会现实生活内容。它为我们打开了现实题材创作更加广阔的领域，让现实题材创作有了纵深感和延展度，同时也提供了更加丰富的剧作类型：从首集播出的《唐宫夜宴》中，我们看到了传统文化的魅力，从《一日三餐》中，我们将看到“八项规定”之后政治风气的变化，从《沙漠之光》中，我们将看到中国企业走出国门的实力，从《未来已来》中，我们将看到中国科技的发展速度，从《热爱》中，我们将看到边疆民族地区的教育现状，从《西乡明月》中，我们将看到扫黑除恶的力度和成果，从《砺剑》中，我们将看到中国军队战斗力的提升，从《理想生活》中，我们将看到义乌的国际化程度，从《心之所向》中，我们将看到美丽乡村的今日和未来，从《坚持》中，我们将看到面对疫情人民群众同心协力抗疫的力量，从《前海》中，我们将看到粤港澳区域协作为年轻人创业提供的机遇……这些单元剧所涉及到的题材类型，有军旅、农村、疫情、科技、民族、国际、法制、文化、疫情、创业……正是这种广阔的创作视野和多样化的类型手法，让《我们这十年》这部作品真正展示出了现实主义创作所本应具有的热度广度和深度。

另外，《我们这十年》所采取的“裁长就短、精巧为章”的短剧模式，也让我们看到了目前正日益兴起的短剧类型在艺术上所具有的优势与特色。可以看出创作者是在借鉴了一些精品网剧的体例和类似电影化的剧本构思，对所要讲述的故事做了最大限度的艺术提炼与浓缩，挤掉了所有水份，也摈除了非艺术性的说教。这种剖石取玉的创作方法和以短博长的创新追求，对克服电视剧创作中内容注水的陋习和艺术上粗疏草率的弊端，无疑也都会起到一种匡正作用。

（作者为中国广播电视社会组织联合会副会长）