

沪上17家主要红色场馆首次大规模联合办展,29日推出《光明摇篮 精神之源——迎二十大上海红色文物史料展》

以101件红色文物,讲述党的诞生地光荣历史

■本报记者 李婷

戴上白手套、衬上特制卡纸,工作人员小心翼翼地将《青年杂志》创刊号送入展柜,调整好位置后放定。这是即将于9月29日开幕的《光明摇篮 精神之源——迎二十大上海红色文物史料展》的第一件展品。107年前,正是这本由陈独秀创办于上海的杂志,吹响了新文化运动的号角。《青年杂志》后更名《新青年》,成为日后宣传马克思主义的主要阵地,为中国共产党的创建奠定了思想基础。

作为一座光荣之城,上海拥有丰厚的红色文化资源。《光明摇篮 精神之源——迎二十大上海红色文物史料展》是本市主要红色场馆首次大规模联合办展,17家场馆发挥各自优势,以101件重磅红色文物,彰显上海作为党的诞生地、初心始发地、伟大建党精神孕育地的光荣历史。眼下,该展正在布展冲刺阶段。伴随着一件件珍贵文物一一就位,上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)将变身党史“教室”,引导人们感受文物里的故事、故事里的细节、细节里的精神,深刻感悟党的奋斗何其艰难、经验何其宝贵、精神何其崇高。

文物汇聚,每一件展品背后都有一个动人故事

“这次展览展出的每一件展品都是实实在在的文物,有些红色场馆在自己展馆内都舍不得拿出来展览的珍品,这一次也送来了原件。大家目标一致,用文物讲好红色故事。”上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)副馆长周群华介绍,此次展览文



▲ 镶嵌在卡纸上的《青年杂志》。

▲ 1935年7月百代唱片公司首版《义勇军进行曲》黑胶唱片。

▲ 展区通过情景展示讲述陈为人守护“中央文库”的光荣故事。

均本报记者 叶辰亮摄 制图:冯晓瑜

物的17家提供方,涵盖了本市主要红色场馆,包括中共一大纪念馆、陈云纪念馆、中共二大会址纪念馆、中共四大纪念馆、龙华烈士纪念馆、中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆、上海毛泽东旧居陈列馆等。

而每一件展品背后都有一个动人故事。比如,从本次展览展出的陈乔年在莫斯科东方大学填写的履历表,可以看出其革命意志的坚定。1919年底,陈乔年与哥哥陈延年前往法国勤工俭学。在法国,陈乔年的思想发生了变化,并于1922年加入中国共产党。

1923年,遵照中共中央指示,陈乔年和陈延年等12人由法国转赴苏俄,进入莫斯科东方大学,系统学习马克思主义和俄国革命思想。在这份履历表中,陈乔年在职业一栏,立场坚定地写下“革命”二字。回国后,陈乔年在北京、武汉、上海等地工作,1928年因叛徒告密,在上海被捕牺牲。

首版《义勇军进行曲》唱片为人们呈现了国歌诞生的历史:1935年5月,上海百代唱片公司,为田汉、聂耳创作的《义勇军进行曲》灌制唱片。唱片上的录音后被转录到影片《风云儿女》胶

片上,成为该片主题曲并很快唱响全国。雄壮的歌声激发了千千万万中华儿女的爱国热情和革命斗志,并在新中国成立后成为中华人民共和国国歌。

1945年,黄炎培曾在延安与毛泽东促膝长谈,留下著名的“历史周期率”之问,被世人誉为“窑洞对”。延安之行,让黄炎培亲眼目睹了中共的施政和解放区的成就,亲身感受到了边区政府的民主氛围,看到了中国的未来和希望。回到重庆后,仅半月时间,他就写完并自行出版了《延安归来》一书。本次展览将展出《延安归来》,这是黄

炎培亲赴延安体会解放区新风尚的切身感悟和真实记录,它向人们介绍了一个真实的延安,一个令人感到亲切有着光明前途的政党——中国共产党的风貌。

场景还原,呈现党史上发生的重要历史事件

红色,是上海这座城市最鲜亮的底色。除了展示文物,本次展览还以场景还原的形式呈现了党史上发生在上海的重要历史事件。比如,展厅深处还原了曾作为“中央文库”保管场所的小沙渡

路合兴坊15号,它的背后是一段舍命守护党的“一号机密”的感人事迹。

1933年初,中共临时中央政治局从上海迁往瑞金,留下了大批文件和资料。这是党从诞生之日起的所有重要文书档案,它们被称作“中央文库”。正式接手“中央文库”保管工作后,陈为人将文库秘密搬运至家中,白天做生意,晚上整理文库,把原来写在厚纸上的文稿抄到薄纸上,把大字抄成小字,又剪下文稿纸四边空白,尽量减小体积,以便于保存和转移。与外界联系,则由最初假扮妻子,后来走到一起的革命伴侣韩慧英负责。1935年2月,韩慧英在外出接头时不幸被捕。妻子没在规定的时间内回来,陈为人明白一定是出事了,他决定安全火速地转移文库,想尽办法在小沙渡路合兴坊(今静安区西康路560弄)找到一幢免铺保的二层楼房。转移到安全地点后,他不能出去工作,再加上失去了和党组织的联系,得不到经费,只有变卖家当,维持最低限度的生活。一段时间过后,二楼的家具几乎被变卖一空,但为了不让房东看出破绽,一楼的陈设仍旧如常。他和三个幼小的孩子每日仅吃两餐,靠红薯度日。后来,陈为人终于和党组织接上了关系,此时他的身体已经被沉重的工作拖垮,十分虚弱。转交文件结束回到家后,陈为人就病重不起。1937年3月,陈为人病逝,年仅38岁。

据上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)革命史研究部主任徐亚芳介绍,本次展览的展陈设计也颇具新意,以光影贯穿始终,整体色调由灰变红,由暗变亮,寓意着共产党人在革命的荆棘之路上,勇毅笃行,不改初心,迈向光明。置身展厅内,所有的参观者都是追光者,穿透历史,去追逐真理之光。

迎接党的二十大重点剧目《大考》引发共鸣

一段难以磨灭的热血叙事 一群人的长风破浪

■本报记者 王彦

电视剧《大考》9月21日首播,第一集片尾曲刚响起前奏,“燃”“泪目”等等弹幕几乎同时涌起。因为剧中聚焦的一座县城、两所中学、一群师生、几户典型家庭,他们在2020年由冬入夏的故事,其间有与时代交融的青春,有与现实碰撞的梦想,更有无数平凡人在这场全社会“大考”中写下的不凡时刻。

作为迎接党的二十大重点剧目,《大考》首轮在央视一套、东方卫视等多个平台播出,将观众视线带回2020年,那里贮藏着无数人的集体回忆。该剧由冯凯担任总制片人、沈严执导、申捷担任艺术总监,陈宝国、王千源、李庚希、胡先煦、荣梓杉领衔主演,郭涛、梁静、颜丙燕、王骁、曹曦文、蓝盈莹等实力演员加盟。创作者们以现实主义笔触再现特殊时期的高考纪实以及普通人所面临的生活轨迹,还将安徽歙县洪灾导致高考延期的真实事件融入其中。更新五集以来,《大考》真实、朴实、朴实的艺术风格赢得观众好评,“难忘”“太真实了”“多像我当年”等成为观众评价的高频词。如剧名所示——“大考”不仅是学生的高考,是牵动无数家庭命运的考试,也是关乎全社会在灾害面前共克时艰的一次迎考。

真实、朴实的烟火底色,撬动普通人的共鸣空间

不同以往高考题材影视作品常以青春奋斗为主题,《大考》把高考这一常态性的人生重要事件放置在2020年的非典型背景下重新审视,拓宽了叙事边界。

据主创透露,该剧的灵感源于2020年夏天走红网络的一张照片。照片上,一名身着红衣的女孩在冲出考场那刻高高跃起,跳出一“字马”。定格照片的背后,那该是一段怎样迎难而上的昂扬青春,翻越了多少坎坷,又浓缩着全社会怎样的付出?循着高中生、普通家庭、社会各界由点及面的线索,主创团队共同展开脑力激荡,《大考》的创作思路越见明晰:拍改变无数家庭命运的高考,也拍特殊时期被许多人重新思考的家庭关系、亲情关系、师生关系以及素昧平生者之间的关系。

真实,不仅决定了电视剧的起点,还贯穿创作始终。与观众见面的《大考》宛如未曾走远的记忆重现。许多人被剧中的情节、对白勾起了各自生命体验中的片段:高三生从清晨到深夜奋笔



《大考》聚焦一座县城、两所中学、一群师生、几户典型家庭,讲述他们在2020年由冬入夏的故事。

▲ 该剧海报。 ▲ 该剧剧照。 制图:冯晓瑜

疾书的刷题日常,家有考生的家庭生活氛围,校园中时不我待的情绪流动,以及2020年疫情初起时人们无措但又相互支撑的百般滋味。

对一部现实题材作品而言,当观众的共情地带被开启,后续剧情将可能激活更广泛共鸣、更深沉认同。

一个个鲜活的“小家”,凝练着“大家”的精气神

与疫情的特殊时期相关,与年复一年的高考相关,《大考》的主题确乎宏大的。但电视剧不做扫描式的全景演绎,而是从金和县一中和四中两所学校的七个家庭切入,围绕一个个有血有肉、鲜活灵

动的“小家”,去打量更多家庭、无数的人们,在特殊时期的经历与情感。

从首播剧情来看,《大考》以高考为多棱镜,勾勒当代中国家庭的众生相,也在学生、家长、老师的人物群像中折射出诸如学习观念差异、代际理念冲突等社会议题。为生计谋,父母带着小女儿在武汉打工,长女田雯雯变成了独自在家乡备战高考的留守孩子,连生病时都有年轻的班主任李响旭陪在身边;周博文一家过着小富即安、知足常乐的生活,家里唯一不省心的是“网瘾中年”——他的父亲;酷爱画画的吴佳俊有个艺考梦,但母亲显然对儿子有着不一样的期许;四中学校长史爱华与一中校长王本中是一个小家里的翁婿俩,也是各自学校的大家长,

他们之间还藏着一段关于2003年非典的刻骨铭心记忆。

张弛有度的节奏中,仅仅开篇,这些角色便凭鲜明个性与演员的精准演绎收获了观众的亲近感。他们温馨、诙谐的相处,在嬉笑怒骂、吵吵闹闹间流淌着的人之常情,都让人从角色身上看到自己生活的影子。因此,观众也更为关心,这群与我们连着命运的人,会在“大考”中交出什么样的个人答卷;更希望看到,当他们迎战那场陷入了疫情、水灾重重困境的特殊高考时,可以凝练出属于中华民族“大家”的情感与精气神——那应该是始终相信爱与希望的中国人,也是一代又一代以勇气、奋斗去搏击未来的年轻人的无畏。

本报讯(记者许晴)以“一场地一主题”为特色,打造“有故事的场景、新体验的阅读”,上海“阅读走进如常生活”系列活动。该活动将在全市多个商圈地标、文创园区、实体书店开展,涉及八个区十个主题会场,将持续至10月10日,由上海书展暨“书香中国”上海周指导委员会指导。

其中,首届美好书店节将在黄浦区思南公馆举办,汇集外滩书店、香蕉鱼书店、思南书局、泡芙书店等30家各类特色书店和出版机构,展示实体书店个性化特色,打造文艺社交生活新玩法。活动邀约30位文创生活家和30位个性美食家参与,同步票选出最受公众喜爱“美好书店奖”。加上“夏至音乐日思南之秋特辑”,美好书店节将成为有阅读、有音乐、有美食、有分享的文化沙龙,吸引公众邂逅阅读魅力,感知海派文化。

朵云书院·旗舰店将举办“这就是阅读”世纪好书矩阵展陈及系列读书会,精选300余种好书线上线下展销联动,推出《货币王者:中央银行如何制造与救赎金融危机》《周克希译世界经典童话和寓言》等新书发布签售。“世纪火种”“云上之巅——樊登·世纪好书”“世纪文景二十周年”“作家书单”“论衡古今”“文学异乡诺奖专场”等专题将线上直播。上海图书公司携上海古籍书店和艺术书坊将推出千余种图书6折起促销,举办第十六届国风古籍节,葛剑雄、姚大力、陈引驰、詹丹等几十位学者将与读者畅谈。

除了新书发布、讲座沙龙等,“阅读走进如常生活”系列策划了多种形式体验。比如,“知书达理在嘉庆”将在上海孔子文化节开幕式上启动,混知主题“我嘉书房”即将开放,以国潮国漫沉浸式体验作为特色,推出混知咖啡,读者可在品味书香咖啡之余打卡“漫画孔子文化园”。

“闵行阅读生态数据展”落地百联南方购物中心,集中展示闵行全区阅读阵地、阅读服务和“敏读量”“阅图妈妈小屋”等品牌。“经典的力量”板块则以中国古代经典、外国文学经典、童书经典、社科经典四部分,展出“作家榜”在图书设计美学方面取得的成果,其间专属“闵行荐书直播间”将邀请作家榜人气主播分享《磨坊信札》《钢铁是怎样炼成的》等。

科技助力阅读日益立体互动化,以“未来阅读”为主题的虹口区今潮8弄举办了阅文集团、七猫、樊登读书、读客文化、果麦文化、中福会出版社、广西师大出版社上海公司等资源,结合“海派新潮·灯光艺术季”、《最美的上海》艺术展览等,以科技互动、艺术语言、潮流玩法演绎海派传统与经典。

此外,杨浦区将启动“人人讲堂”“科创读书会”项目,围绕传统文化、上海文化、杨浦文化主题邀学者分享。京东图书联合二西书店推出“下一页人生”主题展,读者可体验别样开卷的图书盲盒发售。奉贤区将以爱企谷城市云间书房、云间坊文创一条街为空间载体,网易蜗牛读书联合云间书房将举办“一周CP共读”“18小时夜读读书会”“二十四节气儿童剧剧本杀”“蜗牛读书会”等系列活动,邀市民体验线上免费阅读电子书+线下实体阅读的“无边界阅读”。金山区将在海阔东岸文创园呈现集约式、多样化的图书展销。上海唯一女性主题书店馨集书店将举办“童心绘家史”专题展,吸引学校、社区、家庭参与。童书嘉年华依托上海书城浦东九六广场店,联合20家童书出版社约4000余种童书参展。据悉,由市新闻出版局指导,市书刊发行行业协会将同步组织推出“喜迎二十大 书香满申城”——上海百家书店主题图书联展。

『阅读走进如常生活』活动开启,引领申城读书新风尚

商圈地标、文创园区、实体书店等十大主题会场,将好书送到市民身边