

喜迎二十大

“奋进新征程 建功新时代”党委专题系列新闻发布会

党的十八大以来,围绕满足群众“幼有善育、学有优教、病有良医”期待,上海着力推动教卫事业高质量发展

立德树人,办好人民满意一流教育

■本报记者 王星

为迎接党的二十大胜利召开,上海昨天举行“奋进新征程 建功新时代”党委专题系列新闻发布会第三场,围绕“推动教卫事业高质量发展 引领创造高品质生活”主题,市教卫工作党委介绍了十年来上海教卫事业改革发展有关情况。

党的十八大以来,习近平总书记围绕教卫工作作出系列重要讲话和指示批示,形成了关于教育和健康中国建设的重要论述,为办好教卫事业提供了根本遵循。在上海市委、市政府坚强领导下,教育系统坚守“为党育人、为国育才”的教育初心和“守护人民生命健康”的崇高使命,围绕满足人民群众“幼有善育、学有优教、病有良医”的美好期待,推动教卫事业实现了更高质量发展。

争担全国教改探路者,总体实现教育现代化目标初步达成

上海现有普通学校3432所,较2012年增加245所;大中小幼在校生301.06万人,增加45.1万人;专任教师23.27万人,增加5.15万人。围绕办好人民满意、一流水平教育,落实立德树人根本任务,上海争担全国教改探路者,推动教育事业迈上新台阶,已总体达成《中国教育现代化2035》确定的教育事业发展目标和人力资源开发主要指标。

教育公平扎实推进。上海以大中小幼一体化促进学生五育融合,构建实施学生综合素质评价体系,实施面向人人、面向未来的教育普及和“小学体育兴趣化、初中体育多样化、高中体育专项化、大学体育个性化”体育课改,中小学学生体质健

康水平和艺术素养不断提升,儿童少年近视率实现下降。当前,上海学前三年毛入园率、义务教育和高中阶段教育毛入学率均接近100%。

教育质量全面提升。上海连续参加国际学生评估项目(PISA)和教师教学国际调查(TALIS),展示了优质均衡的基础教育发展水平。15所高校、64个学科进入国家“双一流”建设行列。本科在校生由35.9万人增至40.6万人,研究生在校生由12.7万人增至23.33万人。重点产业人才供给能力明显提升,教书育人典型持续涌现,教育对外开放提质增效,小学教学教材影响辐射海外。

服务贡献持续增强。上海高校牵头建设3个国家重大科技基础设施,2个集成攻关大平台、4个国家前沿科学中心和46个国家级科研平台。上海高校获国家科技“三大奖”数占全市总数约70%,占全国高校获奖数约10%,年均获

“国自然”资助项目近4000项。

综合改革迸发活力。上海相继承担教育综合改革、高考综合改革、“三全育人”综合改革等国家试点,探索形成的0-3岁婴幼儿托育服务、高考“两依据一参考”、高校课程思政、高校分类评价等重大制度成果在全国推广。

促进基础教育优质均衡,家门口的学校越来越多

满足老百姓对优质教育资源的需求,根本之策在于办好家门口的学校。据市教卫工作党委副书记、市教委主任王平介绍,这些年,上海坚持抓基本办学条件和内涵发展均衡同步发力,多措并举促进基础教育城乡一体、优质均衡。

十年间,上海促进义务教育五项标准全市

统一,保障学校基本办学条件均衡。2015年,教育等九部门联合出台《促进城乡义务教育一体化的实施意见》并于2020年如期实现。近期,教育等七部门又出台了新一轮义务教育学校“五项标准”,进一步优化学生的学习生活环境。

十年间,上海围绕办好家门口的学校,重点遴选128所相对薄弱公办初中,实施“强校工程”,推动了280余名特级校长、特级教师、正高级教师流动到最薄弱学校任教任职,以“强管理”“优师资”等举措,初步探索了学校优质均衡发展新路子。围绕缩小校际办学差距,上海出台紧密型学区和集团建设实施方案,促进优质教育资源跨校流动。围绕缩小区域差距,上海推行中心城区优质品牌学校托管郊区薄弱学校,实现了学生成长、教师发展、教学质量、学校管理、文化建设等快速进步。

营造义务教育优质均衡发展良好生态,这些年,上海推行义务教育“公民同招”和民办学校“超额摇号”,一定程度上缓解了择校焦虑,优化了义务教育生态。落实中央“双减”政策,在上海,课堂教学提质增效,作业设计与实施更科学,课后服务资源供给更丰富,学科类培训机构数量大幅压减。与此同时,上海以数字化赋能优质资源共享,架构覆盖各学段的空中课堂,集聚全市优质师资录制1.2万余节优质课程并依托全媒体平台与线下课堂播放。

体制机制更健全,高质量党建引领教卫事业高质量发展

办好教卫事业,事关党的宗旨全面落实,事关改革发展成果均衡共享。市教卫工作党委书记沈伟介绍,教卫系统现有党组织1.02万个,党员19.78万人,始终坚持党对教卫事业的全面领导,守牢办学治校、办医治院方向。

围绕贯彻党的教育方针,上海启动推行中小学党组织领导的校长负责制,更好落实立德树人根本任务,推动重大事项决策执行更加科学规范。

围绕“守护人民健康”,上海推行公立医院党委领导下的院长负责制,完善中国特色现代医院管理制度,促进党建与医教研业务融合。

围绕坚持社会主义办学方向,上海健全高校党委领导下的校长负责制,促进党务业务双结合、立德树人和教学科研双促进,高校“双带头人”专任教师党支部书记配备率已达97.3%。

围绕实施党建质量提升工程,推动基层党组织建设,上海入选全国高校党建工作示范高校4所、标杆院系18个、样板支部104个、“双带头人”党支部书记工作室13个、全国“先进基层党组织”1个。

上海居民平均期望寿命84.11岁,各项主要健康指标保持世界领先

保障市民生命健康的卫生服务体系初步建成

本报讯(记者王星)上海居民平均期望寿命84.11岁,较2012年提升1.7岁,当前上海各项主要健康指标保持世界领先水平。记者昨天从“奋进新征程 建功新时代”党委专题系列新闻发布会上获悉,在上海,保障市民生命健康的卫生服务体系已初步建成。新时代新征程,上海将加快建设具有全球影响力的健康科技创新中心,不断提升市民对医疗健康的获得感。

市教卫工作党委书记沈伟介绍,党的十八大以来,上海以深化医药卫生体制改革国家试点为抓手,全方位、全周期保障人民健康和生命安全。上海现有卫生机构6317个,卫生技术人员23.96万人。上海居民平均期望寿命84.11岁,较2012年提升1.7岁;上海地区婴儿死亡率2.30/千,较2012年下降54.37%;孕产妇死亡率

1.60/10万,较2012年下降77.46%,各项主要健康指标保持世界领先水平。

公共卫生应急机制更加完善。全市因时因势调整防控策略,优化发热门诊和哨点诊室布局,完善突发公共卫生应急事件处置系统,与全体市民一起打赢了大上海保卫战。强化疾病预防控制体系建设,目前上海的重大慢性病过早死亡率降至10%以下。上海还不断完善院前医疗急救网络,建立统一调度系统,提升了急救平均反应时间。

优质医疗资源布局更加均衡。新建5家、升级3家、迁建1家郊区三级医院的“5+3+1”建设工程初步完成,聚焦五个新城等重点区域上海加强了产科、儿科布局,有效缓解郊区优质医疗资源紧缺。上海不断加强区域性医疗服务圈和

社区卫生服务机构标准化建设,推进家庭医生“1+1+1”签约,有序推进分级诊疗;强化老年医疗、护理等资源配置,建成市老年医学中心,提供家庭病床、老年护理床位各8万余张。

为完善危重孕产妇、新生儿救治抢救网络,上海还布局建成了五大儿科医联体,提升综合医院和社区卫生中心儿科服务能力。

十年间,上海的医疗卫生服务能力不断提升,建设5个国家医学中心、6个国家临床医学研究中心,以及国家肝癌科学中心、转化医学国家重大科技基础设施(上海)等重大平台,在疑难危重症诊断与治疗、高水平基础研究与临床研究成果转化、重大公共卫生问题解决等方面形成一批重大原创成果。这其中,公立医院办医绩效凸显,据“全国三级公立医院绩效考

核国家监测分析”最新数据,上海2家综合医院位列全国第一、第二名,2家中医院连续三年位列三级中医、中西医结合医院第一,2家专科医院在同类专科医院中位列榜首,公立医院绩效水平全国领先。在上海,健康服务业同步高质量发展,新虹桥国际医学中心等“5+X”健康服务业集聚区蓬勃发展的。

医药卫生体制改革在上海全面深化。上海推行“医药分开”等改革,试点中医优势病种同病同效同价医保支付;深化社区卫生服务综合改革,全部配备使用基本药物并实行“零差率”销售,建立监管、评价、投入、分配、药品供应保障等机制,落实“医疗付费”“出生”等“一件事”改革,进一步提升百姓便捷就医服务效能。

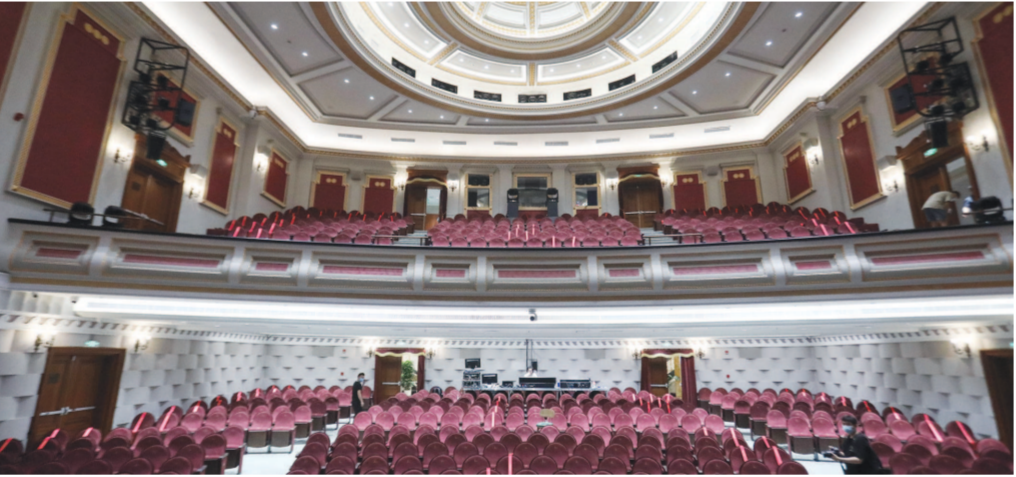
无限接近历史原貌,91岁兰心大戏院焕新归来

■本报记者 王筱丽

在茂名南路与长乐路路口的转角地带,低调且华丽的兰心大戏院已在此静静伫立了91载,见证了珍贵的城市历史。昨天下午,历时一年半的修缮和试运营,“修旧如旧”的兰心大戏院正式对外亮相。今晚,都市喜剧《宝兴里》将作为剧场年度大戏与观众见面。据上海文广演艺集团总裁马晨骋介绍,焕新后的兰心定位为垂直类喜剧剧场,目标成为以喜剧为核心内容的优质商业演出聚集地。

“现在的兰心大戏院是最接近上世纪30年代历史原样的状态。”兰心大戏院修缮设计总负责人左承忠说。记者看到,无论是铺满暗红色泰山砖的建筑外立面,还是内部的水磨石地面和繁复精细的金色柱头、线脚、雕花,都透露着浓浓的复古风情。为了尽可能复原建筑,设计团队克服种种困难,在上海市城市建设档案馆找到了剧院1931年的设计图纸,并在业主的档案库中找到了1996年由华东建筑设计研究院所绘的室内装修效果图。

兰心大戏院是上海开埠至今仍在使用的、历史最悠久的剧场,建筑风格为整体意大利文艺复兴时期府邸式建筑,局部受新古典主义风格影响,建筑面积约为2807㎡。目前市民所见到的剧场为第三代兰心,由新瑞和洋行设计,于1931年2月5日正式落成。揭幕后,剧场以演戏剧为主,兼演舞剧、歌剧、戏曲、音乐会等,在当时的上海滩独领风潮。1945年10月,蓄须辍演多年的梅



经过精心修缮,沪上文化地标兰心大戏院即将向公众开放。 本报记者 叶展亮摄

兰芳正是在此以一折昆曲《刺虎》重上舞台。新中国成立后,兰心大戏院不仅上演了一系列中国原创话剧,更在1959年举行了《梁祝》小提琴协奏曲的公演,“让西洋乐器说中国话”,这场演出标志着兰心大戏院真正成为中国人自己的戏院。

观众厅是兰心大戏院室内最核心的区域,也是本次修缮过程的重点之一。为提升观众的舒适度,团队在适当调整排距的同时也将座位数从681增加至702,突破700大关的座位数也为兰心大戏院蜕变为一座中型剧场奠定了基础。此外,红色系观众厅在视觉上令人眼前一亮,这样的灵感来源于一次偶然——在拆除过程中,团队在剧场二层发现了红色及金色围边的历史线条装饰,设计师在结合历史文献的描述后,决定将该色系沿用到现在装饰中。

“修缮后的兰心大戏院和《宝兴里》这部作品一样,都经历了一个辞旧迎新的过程。”《宝兴里》导演李伯男透露,该都市喜剧讲述的是每个上海人心中的那抹回忆。剧如其名,故事原型正是上海历史最悠久的里弄之一宝兴里,宝兴居委会是新中国成立后第一批由居民自发建立的居民委员会,剧本以该里弄的旧改历程为灵感进行创作,同时也是30年来上海中心城区成片二级旧里以下房屋改造工程的缩影。

上海滑稽剧团团长凌梅芳表示:“《宝兴里》期待用‘当代表达’让更多观众看到‘人民城市人民建,人民城市为人民’重要理念在上海这座城市的生动实践。”

说睡就睡,竟是病,全国登记病例不足六千人

■本报记者 唐闻佳

白天说睡就睡,夜晚噩梦连连,情绪激烈时突然瘫倒,醒来时感觉身在梦里……这些看似怪诞的行为很可能是一种睡眠疾病,被称为发作性嗜睡病。

昨天是世界发作性嗜睡病日,一场由复旦大学附属华山医院联合上海市慈善基金会一蓝鲸罕见病专项基金及发作性嗜睡病患者组织等共同举办的《罕见的梦》公益画展在国家神经疾病医学中心、华山医院虹桥院区门诊大厅开幕。画展收录了30余幅画作,均由患者投稿,志愿者及社会共同的祝愿,也让外界近距离“看见”这一罕见病。

十年前,20岁出头的拉萨小伙小刘本该是精力旺盛的年纪,却经常感到疲惫不堪,单位开会他睡觉、同事聊天他睡觉,随时随地袭来的困意完全不受控制。但到了晚上,小刘却睡不着了,常被噩梦惊醒。这种说睡就睡的尴尬,严重影响小刘的工作和生活。十年来,他辗转求医数十次,始终未见好转。直到去年底,小刘在电视上看到华山医院神经内科于欢副教授的科普,觉得和自己的症状很像。今年8月,经整夜多导睡眠监测、多次睡眠潜伏期测试等系列检查,小刘确诊为“发作性嗜睡病”。

于欢介绍,发作性嗜睡病是一种神经系统疾病,是全球公认的罕见病。“这种病常发生在青少年和年轻群体中,造成学习困难、工作能力下降等,甚至影响个人前途。但是,因此缺乏足够了解,患者很容易被误解,一些医生因为没有治疗经验,像小刘这样辗转数年甚至十数年才确诊的并不少。”

与普通做梦不同,发作性嗜睡病患者能清晰记忆、描述自己的梦境。上海市慈善基金会蓝鲸罕见病专项基金主任戴琰说,许多人看了画展后说这类患者是“天生艺术家”,其实发作性嗜睡病患者的梦境多是恐怖的,虽然这些作品看起来色彩绚烂,但仔细看会发现,每个人的梦境中都暗藏危机。

目前,在全国各大睡眠中心登记的发作性嗜睡病病例不足6000人,但实际患病人数可能远大于这个数。“好在这个疾病已经有治疗方案,患者只要定期接受治疗,就可以控制病情。”于欢由此谈及此次的画展,希望借此让更多人认识这个病,让发作性嗜睡病患者得到及时、良好的治疗。

昨天是世界发作性嗜睡病日,华山医院公益画展让外界“看见”这一罕见病

逝者

中国儿童文学泰斗任溶溶在沪辞世,创作并翻译了一批儿童文学经典 他一生致力于“让娃娃们快活”

■本报记者 许畅

他是“没头脑不高兴”之父,笔下作品陪伴了几代中国孩子成长;他曾翻译《夏洛的网》《安徒生童话》等世界儿童文学经典,笔耕八十载,总字数逾千万字,滋养了无数小读者的精神世界……昨晚,中国儿童文学泰斗任溶溶在上海辞世,享年100岁。

他的离去,在读者和业界引发刷屏式悼念。“任老走了,期颐之年的童话并未完结,带来无穷欢乐的不老顽童,将永远活在一代代孩子们心里!”上海翻译家协会会长、复旦大学外国语学院教授魏青告诉记者,他也是看任老的书记长大的,任溶溶关于文学翻译有许多真知灼见,对当下仍有启示,比如,“翻译童诗讲究声韵、节奏的谐和搭配”“不空谈理论,相信朴素的艺术直觉,以作品说话”。

“中国儿童文学有任溶溶先生真是一种幸运,其作品的世界眼光、儿童心态、游戏精神、幽默趣味,处处显出卓尔不群的风格。”儿童阅读推广人、

评论家王林说。学者方卫平评价:“任溶溶的翻译作品语种多,数量大,持续时间长,他的儿童文学翻译打通了东西方中外儿童文学交流的伟大桥梁,也对国际儿童文学创作产生了深刻影响。”

任溶溶1923年5月出生在上海,1942年开始从事文学翻译,后被授予“翻译文化终身成就奖”。《木偶奇遇记》《假话国历险记》《长袜子皮皮》《彼得·潘》等经典作品,经他译介后为中国小读者所熟知。去年上海译文出版社推出20卷《任溶溶译文集》,是任溶溶译著迄今最大规模文集出版,共收录他翻译的全球近40位作家80余部作品。浙江少年儿童出版社今年出版的《任溶溶文集》由任老修订,共计8卷约240万字。

“任老在翻译中一向以孩子们为本位,他的译作通俗易懂且优美,完全从孩子角度出发,读来朗朗上口。作品中出现文字游戏他也很少加以注解,而是更多进行归化处理,这也是为青少年的阅读习惯着想。”魏青说。任溶溶关注孩子的成长,将自己对儿童的热爱了解融入翻译中,译文通俗易读,亲切幽默。凭借文质兼美的

翻译和创作,他恰如其分做到了“紧贴儿童的心”“让娃娃们觉得快活”,把一个个妙趣横生的文学人物带到中国孩子面前,打造五彩斑斓的世界。

“发白红在,豪情似旧时,愿愿毕生力,学写儿童诗。”半个多世纪前,任溶溶给自己写过一首小诗,此后他用一生践行了这个诺言。“我的一生就是个童话,我很庆幸自己活在有儿童文学的时代里。为孩子们写东西是我一生最正确的选择和最快活的事情。”

任溶溶正是凭着这颗童心,将生活中的故事搬到笔下。“没头脑”和“不高兴”这两个经典形象就来自生活——1956年1月,《少年文艺》的编辑向任溶溶约稿,任溶溶来到南京路路的上海咖啡馆,来一杯咖啡,铺开稿纸,便开启了创作。

他曾这样回忆:“角色都从生活中来,自己就是那个‘没头脑’,常常糊里糊涂的。不高兴嘛,我的孩子有点脾气,叫他做什么,他就会说:‘不高兴!不高兴!’有一次,在少年宫和小朋友在一起的时候,这个故事竟然突然自己就跑出来了。小朋友们特别喜欢,后来出版社也



中国儿童文学泰斗任溶溶在沪辞世,他创作并翻译了一批儿童文学经典。(出版方供图)

听说了,他们就让我写下来,我在咖啡馆里半个钟头不到就写出来了。”《没头脑和不高兴》一诞生,就展示出与众不同的幽默感与灵动之气,即使以今天的眼光来看也毫不过时。

“有人说,人生是绕了一个大圈,到了老年又变得和孩子一样。我可不赞成‘返老还童’这种说法,因为我跟小朋友从来没有离开过。”任溶溶生前如是说。在他看来,人的一生总会碰到各种各样机缘,这就像一个个童话。

作家、诗人高洪波感叹:“任溶溶向我们展示了什么是真正的、不老的童话,他用自己的生理年龄证明儿童文学工作者社会年龄和心理年龄,乃至事业年龄拥有两个非凡的字——年轻。”