

评分一路跌至2.1,《东八区的先生们》刷出国产剧低分下限

# “差到冒犯观众”，这部剧给创作者敲响了哪些警钟

■本报记者 王彦

凭借史无前例的网络评分2.1分,《东八区的先生们》成为9月热度最高的电视剧之一。截至发稿时,已有超过17万人在豆瓣评分区给该剧打出一星差评。

事实上,在一众古偶占据网络讨论度的9月,这部都市剧可谓平淡中开播。但因差评不断,它在观众铺天盖地的吐槽声中屡次冲上热搜,芒果TV单平台播放量近6亿次,短时间内成为“现象级烂剧”。即便在该剧收官之日,网友对它“毁三观”的口诛笔伐仍然高挂热搜榜上。

《东八区的先生们》究竟“烂”在哪儿?多位业内人士表示,该剧几乎暴露了所有问题的创作陋习:脱离现实生活,充满伪现实的悬浮感;陷入偷换逻辑,剧本是烂俗桥段的集成;注水严重,无病呻吟拖足了40集;错把庸俗、低俗当通俗,哗众取宠的恶趣味着实令人厌恶……一部剧可以“差到冒犯观众”,其暴露出的问题给所有创作者敲响了警钟。

## 相比虚无的“打拼”,观众更爱看踏实的奋斗进行时

四名男性,四种不同职业,人工智能研发者、大学副教授、奢侈品柜哥、星级酒店助理厨师,剧中角色童语和他的兄弟们本有望成为如今女性题材过载的一次调剂。事实却是,很难有人心平气和地看完第一集。

一开篇,该剧就充满了浮夸的臆想:十年前,他们一起打架一起淋雨,十年后,他们说好不分离,以伴郎身份乘直升机空降婚礼;派对上,他们聚则光芒万丈,吸引注目礼无数,散则各自佳人有约,魅力无边。好不容易从派对、泳池、走错房睡错床的假日混沌回到他们的“现实生活”,无论职场抑或情感,那里同样被“他者”对于虚无世界的扭曲幻想填满。书写成功,必然是众人皆醉我独醒的大神突围;勾勒爱情,注定会在“人人都爱我”的簇

拥中,经历重重巧合、关系误解后牵手欢喜冤家“原来还是你”;又比如刻画人物深度,全靠诸如“下雨的夜晚冷酷的铁”等不明所以的台词以及金斯堡、契诃夫等名家“装点门面”。

更重要的是,无论剧中人身处哪行,他们的职场表现都离地三尺。历史系副教授一头扎进网书店里查阅论文资料,柜哥的销售业绩全都来自灯红酒绿下的“人脉维系”,厨师天赋只凭着一款平平无奇如家庭烘焙作业的蛋糕就能盖戳认证。至于人工智能研发工程师,背几个专业名词,在白板前比划一番,权当职场奋斗。即便副教授的事业可能暂停片刻,研发精英的项目会被砍掉三分之二预算,但遭际差异并不会影响他们脚底不染尘的生活待遇。没经历过失败的迂回,也不见额外的付出,夜夜笙歌的日子里,他们的成功仿佛都是天纵奇才的水到渠成。

如此悬浮的生活与虚无的快感,早被时代审美抛在身后。可没想到,“被物质困困的青春”“用物质堆砌的生活哲学”,在《东八区的先生们》里重新被大书特书。殊不知,相比浮夸虚无的作秀式“打拼”,现在的观众更爱看市井烟火与踏实奋斗。就像著名编剧高满堂始终呼吁的“国产剧应该多关注平凡人的生活”,此处“平凡”不仅指生活中职业普通、境遇普通的真实的人,同样指代一步一脚印的平凡奋斗轨迹。观众看剧,不仅看剧中的人生故事,更在寻找“无尽的远方、无数的人们,都与我有关系”的真诚共鸣。

## 相比恶俗抖机灵,真喜感源自共情中的智慧勃发

如果说悬浮的人设与剧情,指向了《东八区的先生们》剧本的虚空薄弱,那么油腻、恶俗、物化女性等价值观的偏航,才是该剧惹到众怒、被观众集体抵制的关键弱点。有网友批评,这部剧把哗众取宠的恶趣味彰显到了极致。

比如频频把女性当成“战利品”,主张有钱有颜,女性就会投怀送抱、主动搭讪;为成功女性贴上拜金标签,强调买包才是她们的最大乐趣,连买包的钱都由男性承担;贬低女性职业才干,暗示每位女性上位的过程,都可能源自“背后有人”;更把正常的生理期编排成污名化的段子……从价值观到性别观,剧中台词多处散发着偏见与陈腐。

而在许多出圈的剧情片段中,最令人难以置信的,当数各种“三俗”的“擦边球”。有的是言辞间的放浪形骸,把“花花公子”式的行径比喻成“水手就要征服全世界的码头”;有的是行为举止上的放肆不堪,剧中童语扶住眼看跌倒的许多,演员张翰的手毫不偏不倚拽住了女演员的内衣带,同样是他们的对手戏,男演员的手直摆摆摆女同事的胸部。无论主创有意无意,此类情节都无关艺术,只与博眼球相连,进一步拉低该剧下限,更冒犯观众。

值得玩味的是,或许是营销方安排,为了剧方平台方的刻意“挽尊”,该剧弹幕中常见“喜感十足”的注水评价。剧中主角团把约会外国女性称作“为国争光”,弹幕夸“幽默”;他们对女孩说“因为爱吃辣,所以身材火辣”,弹幕飘过“有趣”。似乎“喜感”“抖机灵”的评价,能为剧中低俗、庸俗乃至恶俗的桥段扯上遮羞布。

中国的传统文化里,古训有“人生四不笑”。曲艺发展中,相声大师马三立、侯宝林等老一辈艺术家,把大量充斥着低俗包袱、“出乖露丑”以博笑声的元素剔除,对相声进行了“去其糟粕,取其精华”的改造,才使其成为人民喜闻乐见的艺术样式。就在前不久的《脱口秀大会》上,精神科医生金登台,宁可折损幽默指数也坚持“不用病患痛苦来编织段子”……凡此种种,都传递着我们的公序良俗、民族审美中对幽默、对喜剧的认知界定。真正的幽默,绝不是单纯耍贫嘴,更非恶俗抖机灵,而是在建立尊重、抵达了共情之后的一种智慧勃发。

## 相比“谁红听谁的”,现实主义才应当是创作的基本法

《东八区的先生们》刷出国产剧最低评分之时,身兼该剧出品人、制作人、编剧、男一号的张翰被推向舆论的风口浪尖。他自2013年以来的创业史也被披露在大众面前:2014年开始签约艺人,2015年起担任制片人,深度参与选角、编剧等多项工作。随着一张“张翰含量浓度”的剧集列表出炉,近五年来,平均4.2分的《传奇大亨》《温暖的弦》《若你安好便是晴天》等低分作品引发网友追问:究竟是什么样的市场筛选机制、创作理念,炮制出了这些在剧本阶段就被“说不”的剧集?

2017年播出的《传奇大亨》有据可考。前期宣传中,该剧导演始终是TVB金牌制作人、《金枝欲孽》的监制戚其义,可正式播出后,观众却发现导演被更换。而戚其义在后来的采访中似有所指,“有时候,演员大过导演,当红演员可以主导一整部戏”。

放眼望去,创作主导权的模糊,在国产影视剧中并不鲜见,甚至可谓长期“辩题”。相比影视工业成熟地区的固定法则,国产影视剧的创作中,“导演中心制”“制片人中心制”“编剧中心制”“演员中心制”并无定规。固然有剧组坚持以专业短论创作话语权,同样难以否认,不少剧组简单粗暴地执行“谁红听谁的”。这便难怪,一部作品的边界,常常在话语权的争夺中让位于某个“资源大咖”的个人审美与个人专业素养。

今年初,爆款好剧《人世间》证明,一部电视剧成功与否,并不单独依赖于明星的个体魅力,也并非大导演、名编剧仅凭一己之力即可成就的。相比“谁红听谁的”,现实主义才应当是创作中人人恪守的基本法。惟有循着现实主义倡导的求真求实从生活中汲取灵感、在时代中把握脉搏,创作才能有可靠的起点;也惟有秉持现实主义的创作态度,以工匠精神完成编导演服化道的全流程接力,一部好剧才可能真正炼成。



“王派”嫡传弟子和再传弟子相聚在宛平剧院,为沪上观众带来久违舞台的“王派”经典剧目。(演出方供图)

## 纪念越剧宗师王文娟系列演出在沪揭幕

# 『王派』传人以经典剧目致敬永远的『林妹妹』

本报讯(记者王筱丽)“我失骄杨君失柳,杨柳轻飏直上重霄九……”前晚,在学生的深情演绎下,越剧“王派”创始人王文娟生前最后创作的《蝶恋花·答李淑一》拉开了“天上掉下个林妹妹”——纪念越剧宗师王文娟专场演出的序幕。全国30余位“王派”嫡传弟子和再传弟子相聚在宛平剧院,为沪上观众带来包括《投军别窑》《白毛女》《慧梅》《女飞行员》等一批久违舞台的“王派”经典剧目,共叙缅怀之情的同时,也彰显“王派”艺术的生生不息。

为了这次演出,“王派”名家单仰萍首次主演了王文娟的“开蒙戏”——《投军别窑》,她跟着旧录音学习老腔老调。“老师是深藏在我们心底的骄傲,这次系列演出让我们得以回顾她的辉煌。”据记载,1938年,12岁的王文娟来到了上海,师从表姐、有着“越剧皇帝”之称的竺素娥,她教王文娟的第一出戏便是《投军别窑》。此后,王文娟又和老师有了第一次合作——《贩马记》。当熟悉的鼓板胡琴声响起,戏迷仿佛又看到那个稚嫩的少女从舞台深处走来。

“我这个人是没有什么天资的,就是肯下苦功夫、笨功夫,所以才有今天。”王文娟谦逊的表述是她对人格言“台上演戏要复杂些,台下做人要简单些”的践行。跟随87版电视连续剧《红楼梦》中“贾宝玉”扮演者欧阳奋强的现场讲述,观众们一起走进了王文娟的艺术人生——在几十年的越剧生涯中,王文娟在传统戏曲表演基础上博采众长、融会贯通,成功吸收话剧、电影表演的技巧,凸显了新越剧“心理写实”的艺术特点。她善于把多种曲调和多种板式融为一体,塑造了200多个个性鲜明的舞台艺术形象,如《红楼梦》中的林黛玉、《追鱼》中的鲤鱼精、《孟丽君》中的孟丽君、《则天皇帝》中的武则天、《忠魂曲》中的杨开慧、《白毛女》中的喜儿等,被誉为善于塑造人物的“性格演员”。

回忆起恩师,89岁高龄的“活紫鹃”孟莉莉难掩泪水。在昨晚的演出中,她献唱了《红楼梦·劝黛》一折。“这折戏演得很少,但老师十分钟爱。”她告诉记者,《红楼梦》中的林黛玉是“王派”艺术的集大成者,也是王文娟艺术人生中浓墨重彩的一笔。王文娟通过丰富的演唱手段,恰如其分地表现出角色复杂的内心世界,让越剧电影《红楼梦》成为一代人心脑深处的记忆,不少人对于《红楼梦》的认识也是从越剧开始的。可以说,戏曲舞台上的林妹妹让越剧《红楼梦》的意义超越了一部戏、一个剧种。

“天上掉下个林妹妹,似一朵轻云刚出岫。”演出结尾,清脆稚嫩的童声唱起熟悉的旋律,正是“王派”艺术薪火相传、越剧之花常开不败的最佳象征。作为一系列演出的组成部分,上海越剧院近期复排剧目《春香传》以及富有传奇色彩的大型闹剧《孟丽君》将于今明两天在宛平剧院上演。

根据“七一勋章”获得者真人真事改编

# 音乐剧《绽放》上海首演,展现张桂梅“燃灯人生”

■本报记者 姜方

卸下华丽妆容,短发眼镜上阵,谭维维和喻越越分别在前昨晚亮相上海保利大剧院,用她们的燃情演绎致敬“七一勋章”获得者张桂梅。音乐剧《绽放》以张桂梅为原型,讲述了她从一个普通支教女青年,成长为丽江华坪女子高级中学校长,克服了缺少经费、曲解难辨、老师出走、身体疾病、学生叛逆等种种困难,最终帮助了近2000多位女孩圆梦大学校园的感人故事,展现其奉献在贫困山区教育第一线40余年的“燃灯人生”。

“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。”这是云南华坪女子高级中学的校训,也是音乐剧《绽放》中震撼人心的一幕。据主创介绍,这是一部在目前的音乐剧市场上罕见的作品,剧中将近70%的戏份和戏量压在张桂梅这一角色身上,扮演她的女演员几乎全场没下过台。

“每次在台上演出之前,我都对自己说——当大幕拉开,灯光开启,这是我作为一个普通歌手对张老师的致敬,怀着最虔诚的信念感,我希望在舞台上有那么一瞬间能无限接近她。”前晚,在《绽放》中扮演张桂梅的歌手谭维维动情表示。音乐剧舞台上的她,渴望用演唱释放出相信的力量——这是谭维维在自己身上所找到的和张桂梅老师的情感共通点,因为相信,所以才能义无反顾地完成她们想做的事。

“中国原创音乐剧,一直在路上。”张桂梅这一角色的另一位扮演者喻越越说,《绽放》的全国巡演第一站,选在了上海这个音乐市场的繁荣之地,是希望通过出演这样一部作品,让大家关注到中国原创音乐剧的力量。

音乐剧《绽放》是北京保利剧院管理有限公司与中国东方演艺集团战略合作后的第一部联合出品的全国规模巡演合作剧目。它由知名歌唱家、中国音乐家协会副主席雷佳担任艺术总监,国家一级编剧冯柏铭担任戏剧总监,青年剧作家冯必烈担任编剧,全能型音乐人沈丹担任作曲,知名音乐剧、歌剧导演廖向红担任导演。整部作品以丰富的音乐形式讲述中国故事,融入了西南等地的音乐元素,也包含流行、方言说唱等不同的音乐类型。



根据“七一勋章”得主张桂梅真人真事改编,音乐剧《绽放》全国巡演首站亮相上海保利大剧院。谭维维扮演张桂梅。郭幸福 朱敬江摄

“音乐剧的特点是歌唱性和艺术性,通过诗画创作,带给观众震撼人心的审美体验。《绽放》展现的是一个灵魂深处的张桂梅老师——音乐剧可以通过歌唱表达张桂梅迎难而上的劲儿,表达她内心所澎湃的犹如岩浆的力量,以及她为孩子们遮风挡雨的温暖。”编剧冯必烈介绍,这部音乐剧“绽放”了张桂梅老师的理想

信念——让孤儿院和女子高中的孩子们能够走出大山,实现自己的梦想,成为国家的栋梁。动情的歌声足以穿越风雪,完成爱的传递。

在结束今年巡演的首站——上海站演出之后,该剧今年年底将前往昆明、重庆、太原、武汉、连云港、常州、海口推出16场演出,传扬张桂梅“只要还有一口气,我就要站在讲台上,倾尽全力,奉献所有,九死亦无悔”的故事。

## 《百姓话思想》系列短视频第二季明起推出

(上接第一版)《红色电波》通过舞剧《永不消逝的电波》主演朱洁静叙述,映衬出对讲好初心故事的不懈追求;《劳动者安居》传达了一位环卫工人住进公租房的喜悦;《大码头》讲述了一位德国商人从世博会到进博会的心路历程;《社区“一根针”》描摹了社区基层党组织在疫情中克服万难、服务群众、凝聚人心的努力;《张江初长成》以一家生物医药企业的成长脉络彰显活力张江发展方兴未艾;《重绘青绿》以老港垃圾处理场站的变迁,反映上海在绿色低碳发展转型之路上的喜人成就;《航天两代人》聚焦几代上海航天人的豪情壮志,凸显中国航天事业的一往无前;《城市留风》用一位文化建筑维护者的语言,实录城市老建筑风貌保护技艺的传承;《溯往追今》跟随上海考古工作者,透视新时代里的中国文化精神溯源和文化互鉴;《红马甲哈比》述说巴基斯坦青年融入平安社区建设

的故事;《修复荒野》体现上海生物多样性保护;《上海很“未来”》则描写科幻创作与科技创新在上海的碰撞与交融;《花红永乐》以崇明藏红花种植为由头,表现乡村振兴实实在在的成就;《这行我是“天花板”》以一位获得五一劳动奖章的外卖小哥的视角,述说上海这座城市对劳动和付出的尊重与善意;《不忘来时路》请出几位中共一大党史研究和宣教工作者,揭示红色宝藏和红色记忆的细致挖掘与整理;《出发,李所》讲述李政道研究院一位从事基础研究的女科学家的感悟;《天使之手》表现了尼泊尔商人对进博会的冀望;终篇《上海号,向更远方》则通过一位铁路人对中欧班列、上海号的讲述,描绘出共建“一带一路”的大图景。系列短视频第二季20集将于9月23日至10月12日每日一集更新,在本市主流媒体所属新媒体平台、东方卫视等电视频道、各商业网站及平台播。

## 临港B面:“15分钟生活圈”提升幸福指数

(上接第一版)在今年秋季开学季,临港新开办了华东师大附属小学、幼儿园,冰厂田教育集团附属幼儿园和奉贤蓝湾幼儿园等4所基础教育学校。新近发布的《临港新片区完善社会服务体系加速人才集聚行动方案(2022—2025年)》提出目标:到2025年,将新增各类住房约1200万平方米、约16万套;建成交付中小幼学校23所,二级及以上公立医疗机构不少于3家,基层社区卫生服务中心7个,在南汇新城实现机构养老服务向常住人口全面覆盖;商业设施总量达到约100万平方米。

## 重视年轻人需求,打造人与自然共生的绿色空间

临港新片区“15分钟社区生活圈”的谋篇

布局远不止于此,这座蓝绿资源丰富的滨海新城,还能提供许多其他地方鲜见的优势功能。落日下的星空之境海绵公园迎来一天中最热闹的时刻,不少居民携家带口来此散步,“星际迷官”“活力之丘”等景观是小朋友的游乐园,生态步道绿意葱郁,这里还是露营、骑行、观星的绝佳场地,大家感叹:“卸下一天的疲惫,有种被大自然治愈的感觉。”

就在上个月,星空之境配套商业开业,银河甲板俱乐部、沉浸式体验项目“星际大冒险”、环法星空的加入为公园注入更多选择,巴西料理品牌LATINA临港首店、星巴克门店也即将开业。“这个夏天‘种草’了桨板运动,一直想体验一番,没想到家门口就有这样的俱乐部,有专业教练手把手教,还能带小朋友一起玩。”不久前的中秋节假期,王女士