

独家探班

“上海出品”电视剧《人生·路遥》杀青,本报独家对话主创

“原著灵魂在心,再现一代人的奋斗史”

■本报记者 王彦

辗转上海、陕西两地,经历194天拍摄,昨天,现实主义时代大剧《人生·路遥》在作家路遥的故乡陕西榆林清涧县杀青了。

《人生·路遥》以上世纪八九十年代为背景,讲述了生活在陕北高家村的青年高加林为改变命运奋发图强,在经历世事变迁和命运接二连三的考验后,于时代浪潮中谱写平凡人不平凡人生的故事。该剧由爱奇艺出品,当代时光制作及联合出品,阎建钢执导,洪靖惠、未夕编剧,陈晓、李沁领衔主演,林永健、刘威、何赛飞、李光复、周野芒等实力派演员都参与其中。

电视剧杀青之时,本报记者独家对话总制片人之一魏巍。在他看来,40年前,小说《人生》刚一发表,便引发了天南海北的讨论,关于乡村的梦想,关于城市的陌生,关于现代化,也关于爱情,这使得高加林成为1980年代最重要的文学形象之一,也是改革开放40多年来始终“活着”的虚构人物。

魏巍说:“1982年,那场关于《人生》的大讨论是始于《文汇报》的。”如今,电视剧从上海出发,在这座懂得路遥的城市孵化,“我们相信,原著灵魂在心,《人生·路遥》可以再现一代人的奋斗史,也照见今天年轻一代的心灵成长”。

“成长”是重新解读、演绎这个老故事的真正密钥

文汇报:小说《人生》是怎样进入今天电视剧创作者视野的?

魏巍:《人生》是从2016年开始创意孵化的。我们选择这样一部诞生于上世纪80年代初的作品,并且坚持数载浸润其中,首先是对路遥先生经典名作的特殊感情。我们的团队带头人即如今的总出品人之一闫爱华是60后,我是70后,都是深受《人生》影响的世代。而在孵化了电视剧《红高粱》后,我们团队也需要进一步夯实现实主义的深耕方向。于是,我们把目光投向《人生》及另一部现实主义文学作品。现在,《人生·路遥》杀青了,《幸福到万家》也已在夏天与观众见面了。

文汇报:《人生》1982年发表。从1984年起,小说就被先后搬上了大银幕和电视荧屏。为什么每隔一段时间我们需要重新演绎高加林的故事?2022年,40年前的故事何以打动今天的观众?

魏巍:在我们看来,无论从时代还是从文学的维度来衡量,《人生》都是1980年代以来最经典、最具影响力的“成长”小说,这是重新解读演绎这个老故事的真正密钥。

成长的磨难、痛苦、挣扎、希望、期待、喜悦,当年高加林、刘巧珍在黄土高坡所经历的成长阵痛,当下的年轻

人在耸立入云的写字楼里同样也在经历。从高加林的视野望向今天,这几十年来中国社会从传统农业社会向现代城市文明转型的波澜壮阔的几十年,当年满怀人生希望的高加林们,如今已经有了太多的自由来选择不一样的人生道路。

在关于“成长”的个体生命体验里,我们可以投射出更广阔的时代。

我们始终抱有期待:现实主义的春天终会到来

文汇报:今年初《人世间》的播出,让人们再次看到了文学与影视联姻的深沉力量,也看到厚重的现实主义在2022年可以拥有破纪录的收视率。但事情在2016年似乎不是这样的?

魏巍:的确。无论经典文学改编,还是偏厚重的现实主义,在当年都不是市场的当红类型,甚至是件“寂寞冷清”的事。没有卫视和视频平台会主动定制,意味着项目前途未卜。我们下定决心启动《人生》项目,哪怕注定前路荆棘,与其说是执拗,不如说是出于对原著小说本身的信任,更是期待并相信——现实主义春天终会到来。

文汇报:理想要落地为现实,总会经历波折。尤其是在前些年影视界一度趋向快餐式消费的潮流中,重建一种情怀、重建新的审美风貌,这逆水行舟的勇气和力量从何而来?

魏巍:首先得益于一群对现实主义同样保有热忱的志同道合的创作伙伴:

路遥先生之女路茗茗的信任与支持,上海方面2017年主动抛来的橄榄枝并在此后五年间一路同行,从洪靖惠到未夕在四年多时间里对剧本的接力耕耘,以及平台方对项目的扶持。

《人生·路遥》能请来阎建钢导演,是项目最大的幸运。他曾执导《功勋·袁隆平单元》《赵氏孤儿案》《中国地》等精品,是飞天奖、金鹰奖最佳导演奖得主。身为60后,导演曾说,他的经历有高加林的影子。由此,导演对《人生》的艺术价值和现实意义的理解,他对剧本深入细腻的再创作,对影像和表演的把控,都直接决定了一部剧所能达到的艺术高度和现实深度。

编剧和导演都是现实主义的长期主义者,演员何尝不是。高加林的扮演者陈晓是家喻户晓的优秀演员,他对各类角色的塑造能力很强,身上也具有人物在不同境遇中所需要的执着、昂扬、忧郁等气质。但这些都还不足以让他成为“高加林”,是导演与演员的一次深谈最终奏效。陈晓说:“我希望能用一部厚重的现实主义作品完成创作累积,希望以此作为献给自己35岁的生日礼物。”一名演员将人生重要里程、职业规划牵系于一部现实主义作品,这是很珍贵的。而他已经用194天的拍摄,证明了自己的敬业与专业。

拍摄期间,疫情、酷暑等都为创作制造了极大难题。但停工不停“功”,剧组在导演阎建钢的带领下,把耽误的时间转化成精细化打磨剧本、演员深入角色的“增

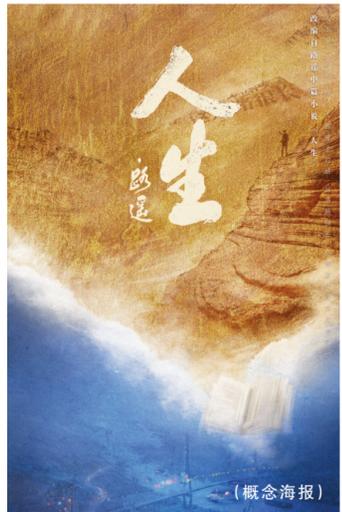
值时间”。恢复拍摄后,大家对剧本的深刻理解和一定程度上使得拍摄更高效。在路遥家乡,还专门修建了一座占地约35.6亩的“人生·路遥”影视基地,还原小说中1980年代的县城道路场景。剧组还深入清涧县多地实地拍摄,还从老乡家里借来当年的生活用品,从大环境到生活道具的小细节都极尽严苛。

属于影视的文学性,在乎现实纵深也在乎当代价值

文汇报:名家名作的影视改编一直需要拆解多重难题:获得名家及其后人的认可,给予书迷“忠实于原著”的安全感,唤起全新的更广泛受众的共鸣。《人生·路遥》如何拆解?

魏巍:2016年,我们在拜访路遥之女路茗茗时,大家在对话原著精神内核的认知上一拍即合——《人生》是一部关注年轻人成长心灵史的小说,它能够提供常读常新的体验,也随着社会发展生发意义。国内的文学经典也好,世界名著也罢,许多都是在不间断的改编中被不断赋予时代意义,产生持久的生命力。在很大程度上,路茗茗对影视改编是持包容和发展态度的。从始至终,她只对刘巧珍的人物塑造提出了特别要求,她偏爱巧珍,希望剧中角色依然是她心目中承载着诸多美好的姑娘。

任何一部名作改编电视剧,都希望获得广域认可。对《人生·路遥》,此次不仅将原汁原味呈现出原著故事,还



将在时代语境下,融合每个角色人生路径的特殊性,延展原著故事维度,让剧中角色面临更多选择。我们想把高加林、刘巧珍、黄亚萍等人的故事放置在今天更广阔的时代背景下来讲述。

《人生》曾写出了一代人的困境,那是属于文学对社会现实的深刻洞察,具有现实纵深感。但高加林积极的生活态度和路遥充满理想主义激情的写作,使无数迷惘的青年人开始觉醒,并受到激励和感染,他们在高加林身上汲取了强者的力量,对于理想的大胆追求。那是原著真正的灵魂。当年,还是《文汇报》关于《人生》的大讨论在全国引起了极大反响。现在,我们希望用《人生·路遥》这样一部诚挚心血之作,向路遥先生致敬;同时希望,这部剧能展现社会变迁中中国个人身上从未改变的坚韧、勤奋、勇敢和善良,为一代青年的奋斗写史;在如今更广阔的时代视野下,让父辈的青春给予当下青年人更多启迪和感动。

茅善玉、李莉分获文华表演奖和文华编剧奖,《爱上这座城》《我记得你,你就活着》获群星奖

十三艺节传佳音,多部“上海出品”绽放精彩

■本报记者 王筱丽 李婷

第十三届中国艺术节闭幕式昨晚在河北雄安新区落下帷幕。昨天颁发的第十七届文华奖、第十九届群星奖各门类奖项中,“上海出品”捷报频传。沪剧表演艺术家茅善玉凭借《敦煌女儿》获得文华表演奖,编剧李莉凭借现代京剧《红色特工》获得文华编剧奖;口琴重奏《爱上这座城》、小品《我记得你,你就活着》两件群文作品获得群星奖。

十年磨一剑,用上海的声音唱出“莫高精神”

原创大型沪剧《敦煌女儿》由上海沪剧院创排,茅善玉在剧中饰演同为“上海女儿”的敦煌研究院名誉院长樊锦诗一角,刻画了其50年执着坚守甘肃大漠,从上海小女孩到北大学生再到敦煌学大学者,穷其一生致力敦煌研究的人生历程,讴歌一代代敦煌人坚守理想的崇高情怀。

《敦煌女儿》是茅善玉十年磨一剑的作品,其间她与主创团队先后八次前往敦煌深入生活,樊锦诗的自述书籍《我心归处是敦煌》早已被她写满了笔记。剧中樊锦诗的唱段均由茅善玉亲自设计,

包含数十段的宣叙、咏叹唱腔。茅善玉在沪剧基本曲调中增添了跌宕起伏的变化,融入京剧、歌剧唱法,使之更具力度、更有张力,用上海的声音唱出了“择一事,终一生”的“莫高精神”。

茅善玉诠释了众多观众耳熟能详的经典沪剧角色,但“樊锦诗”是特别的一个。“过去我演的人物大多靠近本色,樊院长虽然是上海姑娘,但她已经与那片土地气息融为一体。”“我就是大漠敦煌人”——剧中的唱词是茅善玉的表演目标,她从25岁的樊锦诗一直演到80多岁,年龄跨度是个不小的考验,“身形、声音、眼神、步态都要随之变化”。

演绎《敦煌女儿》的十年间,茅善玉与樊锦诗也成了知己。演出前,身在敦煌的樊锦诗给茅善玉打电话:“你该怎么演就怎么演,不用紧张。”简简单单的几句话,让茅善玉的心一下子安定下来。“樊院长已经成为了我的精神支柱,没有她作为标杆,我们可能中途就放弃了。”

将“敦煌女儿”的故事搬上沪剧舞台,背后是茅善玉对“莫高精神”的敬畏,也有对拓宽沪剧格局的决心。“沪剧从没有遇到过这样的题材。”在茅善玉看来,沪剧多以儿女情长为主题,她希望借由《敦煌女儿》为剧种注入更多力量和中

气。“如果我们在这部戏有所作为,沪剧艺术或许就可以向上再迈一级台阶。”

探索当代审美,开创京剧题材先河

现代京剧与红色题材,当初面对上海京剧院提出的两点创作要求,编剧李莉首先就想到要受当下年轻人喜爱的悬疑类型。京剧《红色特工》开创了剧种谍战题材的先河,作品以长期在中共隐蔽战线工作的革命英烈事迹为原型,展现这一群人在没有硝烟的战场上殊死斗争,并在危急时刻坚持战斗的不凡历程。

“《智取威虎山》和《沙家浜》中都有谍战元素,但一整套作品都以此为中心,之前还没有过。”李莉表示,“影视可以拍谍战,戏曲怎么做?”创作之初,有人质疑作品创作的可行性,李莉决定发挥戏曲注重内心刻画的长处,挑战一次。《红色特工》演出时,李莉常常坐在台下注意观众的反应,她发现综合的舞台艺术和环环相扣的情节让观众“坐下来就忍不住一口气看完”。《红色特工》前后经过三轮修改,为参评文华奖,李莉在准确度、深入度、紧密度三方面再下功夫,对“破译密码”“夫妻情深”两场戏再次进行了重点调整。

群众文艺创作更具时代性、烟火气、人情味

昨晚,上海报送的口琴重奏《爱上这座城》和小品《我记得你,你就活着》凭借对上海红色文化和江南文化的鲜活展示,成功摘得我国群众文艺领域政府最高奖——群星奖。

小品《我记得你,你就活着》通过同为20岁的两个年轻人穿越时空的碰撞,表达对先烈的追怀。当“穿越”的青年战士发现自己将要牺牲,毅然决然选择回到战场。今天的同龄人拉住他说:“我不想你死!”青年战士回答:“你记得俺,俺就活着。”80后编剧刘晓耕告诉记者,这催人泪下的一幕灵感来源于一则新闻报道——2020年6月,中印边境加勒万河谷爆发冲突,五名解放军官兵伤亡,其中四人牺牲,最小者年仅19岁。“放眼历史长河,又有谁人牺牲了宝贵的生命,才有我们现在的生活。”小品只有短短15分钟,如何快速展开戏剧冲突?“最直接有效的方式就是让‘牺牲者’和‘受益者’双方直接碰撞,于是我选择了‘穿越’。”

口琴重奏《爱上这座城》融合民歌和爵士的元素。这是90后青年作曲家孙彬彬的作品第二次获得群众文艺领域政府最高奖。三年前,她作曲的器乐重奏《和·鸣》就夺得第十八届群星奖。她得知中国第一家口琴诞生在上海,觉得“口琴的声音与上海的文化特别匹配,正是我心目中一直想要寻找的‘下一个’好题材”。孙彬彬联系到魔幻之声口琴乐团,于是口琴重奏《爱上这座城》诞生了。“茉莉花”旋律若有似无地贯穿和铺垫在整个作品中,作品还加入了爵士风,更符合海派文化的特质。



原创大型沪剧《敦煌女儿》中,茅善玉饰演敦煌研究院名誉院长樊锦诗。



京剧《红色特工》以长期在中共隐蔽战线工作的革命英烈事迹为原型,展现这一群人在没有硝烟的战场上殊死斗争。

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司对上海高捷门窗有限公司等项目(含抵债资产)的处置公告

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海高捷门窗有限公司等项目(含抵债资产)进行处置,相关情况见下表: 单位:元

Table with columns: 序号, 债务人, 本金, 利息、迟延履行金、费用等, 抵质押信息, 担保人及其他当事人, 备注. It lists assets and liabilities of Shanghai Gaojie Windows Co., Ltd.

抵债资产:上海思域文化传播有限公司(2019)沪74民初196号判决支持债权,经(2018)京03执911号之十五裁定和(2018)京03执911号之十六裁定取得相应抵债资产。本次资产拟处置转让的标的资产位于上海市斜土路468号(房产包含1A及2A-2E室、3A-3F室),建筑面积合计:2272.74平方米,其中商场1245.8平方米,办公楼1026.94平方米(详见描述下表)

Table with columns: 序号, 坐落, 备注, 建筑面积, 用途. It details the properties of the抵债资产.

特别提示:标的资产信息仅供参考。就标的资产项下各笔债权及其附属担保权益的合法有效性及时效,以及债务人、担保人现状等,请自行调查及判断,我司对此不作任何保证。

处置方式:整体转让或单独资产转让或组包转让及其它转让方式。交易对象:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务管理工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外),原债务人、担保人及其关联人不得购买或通过非关联第三方购买该资产。

公告有效期限:自公告发布之日起一年内有效。交易条件:一次性付款或分期付款。具体详情请投资者登录资产公司对外网站查询或与资产公司有关部门接洽(http://www.gwamecc.com)。上述债权自本公告发布之日起二十个工作日内受理对

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司债权债务处置公告

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海正地实业有限公司等5户债权进行处置,相关情况见下表: 单位:元(折合人民币)

Table with columns: 序号, 客户名称, 借款合同编号, 担保人及其他当事人名称, 担保合同及其他合同编号, 本金, 利息(含迟延履行金等), 费用. It lists debts of Shanghai Zhengdi Industrial Co., Ltd.

特别提示:标的资产信息仅供参考。就标的资产项下各笔债权及其附属担保权益的合法有效性及时效,以及债务人、担保人现状等,请自行调查及判断,我司对此不作任何保证。

处置方式:资产处置、组包处置及其它处置方式。交易对象:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务管理工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外),原债务人、担保人及其关联人不得购买或通过非关联第三方购买该资产。

公告有效期限:自公告发布之日起一年内有效。交易条件:一次性付款或分期付款。具体详情请投资者登录资产公司对外网站查询或与资产公司有关部门接洽(http://www.gwamecc.com)。上述债权自本公告发布之日起二十个工作日内受理对