

■本报记者 王彦

# 以文物为索引，打开中秋习俗之旅

位列中国四大传统节日中，中秋节早已是中华儿女生活日历中最重要的、最熟悉的节庆之一。但中秋节的起源是什么、为什么“十五的月亮十六圆”……关于中秋，仍有不少知识有待大众了解。中秋小长假期间，大型文化系列节目《古韵新声》如期而至，以文物为索引，与观众共赴中秋习俗之旅。

《古韵新声》中秋节目由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制。节目以数十件与中秋关系紧密的珍贵文物为线索，采用“文物展演+文化访谈+古风乐舞”相结合的呈现形式，溯源中秋佳节的来龙去脉，讲述源远流长的文化故事，展现中华文化的深厚人文底蕴，传承中华文明的千年精神文脉。

## 以文物为媒感受历史渊源

天上月圆，人间团圆，这是植根于我们心底的中秋情愫与期盼。节目由中秋节的起源开始，引领观众沉浸式感受历史，重新阅读古代社会生活画卷，更深刻地了解中秋赏月习俗背后的意涵。

节目中，跟随文博领域专家学者们的解读，人们一同翻开尘封的文物古籍，走近中秋佳节的滥觞。通过古籍，观众得知中秋最早记载于西周《周礼·春官》，有着“春秋祈报”的美好寓意，当时便有“中秋夜迎寒”的祭祀活动。西汉透雕双龙高钮谷纹白玉璧上雕刻的谷纹元素诉说着彼时人们渴望丰收、生活富足的美好愿望，印证了另一个关于中秋源头“中秋夜迎寒”传统的意义。随着历史演进，直到唐代，中秋才作为一个节日逐渐形成，日期定在农历八月十五。

文物古籍虽无声，留存的是我们民族的文化基因、情感流转。以月亮为例，太多文物古籍都能佐证月亮在古代中国人心目中的地位。西汉戴德《大戴礼记礼记注疏》卷五《礼记注疏》中记载了春秋古代有“朝日夕月”的传统，即在春分的早晨要祭日，秋分的傍晚要祭月。跟随节目镜头步入历史时空，观众在马王堆一号汉墓T形帛画上，看到了非常直观的月中玉兔和蟾蜍；在唐代月宫嫦娥纹铜镜上，看到了丰富的月亮元素；在明代金环镶宝石玉兔捣药耳坠上，玉兔捣药的经典形象活灵活现……

## 以文艺为钥匙解锁传统习俗

古籍《东京梦华录》中记载了中秋之夜的热闹盛况：“民间争占酒楼，玩月笙歌，远闻千里，夜市人马来杂，至于天明。”从李白、苏东坡到（传）南宋马远的《月下把杯图》、明代青花瑶台赏月图瓷锤等，历代文人墨客都留下了他们所处年代中秋赏月赏月的图景。

事实上，中华民族的中秋传统习俗远不止对酒当歌。《古韵新声》中秋节目以精心编排的文艺节目为钥匙，解锁与众不同的中秋节。歌曲《鹧鸪天·桂花》以八月十五桂花香为主题，呈现出“桂生无限月，花满自然秋”的诗意图景，呼应了八月中秋桂子从月宫飘落的梦幻感觉。群舞《拜月》再现了古代女子中秋拜月的热闹与虔诚，体现了古人对于拜月的重视。歌曲《千灯愿》带观众走进中秋灯会，营造出温馨浪漫的节日氛围，衬托了皎洁月色的静谧美好。歌曲《彩云追月》复刻中秋追月习俗，予人花好月圆亲朋好友欢聚的惬意感。歌曲《望江怀潮》把观众带到钱塘江秋潮那奋勇奔腾、一泻千里的壮阔现场。歌曲《关山月》寄托着亲人的无限相思、尺牍情深，诉说了离乡人浓得化不开的乡愁。歌曲《天涯共此时》则表达出虽不能团聚，却能共赏一轮天涯明月的豁达乐观。

通过节目，观众进一步了解了“万里无云镜九州，最团圆夜是中秋”是充满思乡之情的中秋；“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”是充满对丰收想象的中秋……正如节目嘉宾所说，无论赏月拜月、抑或宴饮观灯，无论家人团聚、还是独在异乡，习俗的意义在于提醒人们要有对生活抱有美好期盼与向往的拼劲，更要有对月吟诗、把酒当歌的潇洒恣意。

## 在古今对话中启迪今天的年轻人

一个佳节，一轮明月。从远古嫦娥奔月、吴刚伐桂的浪漫幻想，到近代赏月拜月、举杯邀月的敬畏与坚守，再到如今梦想照进现实的“嫦娥”“玉兔”与宇宙对话成为日常，中华民族对于月亮的想象从未止步。随着不断把祖先的浪漫和今人的探索带向宇宙更深更远处，主动求索传统文化的、从中华文明的智慧结晶里得到启迪，已然成为当代年轻人的风尚。

作为大众文艺，《古韵新声》便以电视节目的形式营造古今对话的氛围，通过多元方式放大观众的主动性，激发观看过程中的积极性与参与度。感受文艺节目带来的美的享受同时，让观众对习俗与优秀传统文化有更深刻的理解与记忆，在认知层面满足了观众的文化需求，更在精神层面上与公众产生情感交互、文化认同，彰显中华民族的文化自信和历史自信。

# 30岁当上小学校长，为办一所家长满意的学校，严玮懿坚持探索24年

# 打造“好玩”的课堂，成就有童趣味的学生

## 师德师风建设月见闻

■本报记者 张鹏

尊崇孩子们喜欢“玩”的天性，在华东师范大学附属小学的课堂上，“动起来”的课程真不少。一年级学武术、二年级学足球、四年级学游泳，篮球是全校学生都要掌握的运动项目。此外，还有羽毛球、棒球、田径等运动项目供学生“选修”……

如何办让家长满意的学校，经得起时间的检验、真正促进学生的成长？这是华东师范大学附属小学党支部书记、校长严玮懿时刻思考的事。24年前，30岁的严玮懿就挑起了校长的担子。多年的教育实践让她体会到，学校不只是师生们聚在一起围着学习转的物理空间，更应该是灵魂的地方。“有学术味的学校，才能成就有童趣味的学生。”

今年9月是沪上首个师德师风建设月。不少教育界人士认为，随着越来越多的好学校出现在家门口，这些身边的榜样承载着人们对“好老师”“大先生”的期待，也是教育生态向立德树人本源回归的生动注脚。

## “好玩”的课程激发学习兴趣

办一所学术味的学校，是严玮懿给自己留下的一道教育考题。她认为，重点是要打造符合学生个性发展的、丰富多元的课程体系。在华东师大附小，各类游戏式的主题教学活动，不仅让学习这件事情变得“有趣”，还保护着孩子们的童心。

每年年底，华东师大附小的文化节游园活动成了学生们的最爱。有的教室变成了“故宫”，师生们一起沉浸式学习传统文化；还有老师把课堂布置成“布达拉宫”，为学生们生动讲解拉萨的风景名胜和文化习俗……学



严玮懿与“古诗文擂台赛”中的小擂主们共进下午茶。（受访者供图）

生们在品尝美食、游戏体验中“活”学知识，体会学习的乐趣。

“要让每个学生养成终身运动的好习惯，这甚至比语文、数学考试中取得好成绩更加重要，关系到孩子们的一生。”除了能提高孩子们的身体素质，严玮懿还看到，在体育运动中，经历失败是很好的挫折教育契机，让学生懂得尊重规则、团队协作，培养他们坚强的意志品质。

每年6月，华东师大附小的走廊里还会“上新”一批学生们自己的绘画作品。“美术、音乐等艺术修养，关系到学生未来的生活品质。有艺术爱好的人，会安排好闲暇时间。”严玮懿说，教育不是让学生学会做几道题，在考试中考取高分，而是让他们热爱生活，更看到生活的美好。

## “有时我会输，可孩子们高兴极了”

“要蹲下身子跟孩子们说话。”这是严玮懿对自己、对在校老师的一贯要求。这一方面是鼓励教师从姿态上要“蹲”下来，将视线关注在孩子们身上，这样更容易获得学生的信任；更重要的是，她希望把自己的教育理念传递给每位老师——老师要学会用孩子的视角看问题，用孩子能够接受的方式解决问题。

有一年六一儿童节前，一名学生建议：“严校长，儿童节能不能不要总是让我们为其他人表演？我们想过属于自己的儿童节。”这给严玮懿带来了深深的震撼。此后，华东师大附小的儿童节变成了“草坪音乐会”，有主会场和分会场，每个孩子都有展示自我的平

台，能够真正享受属于他们自己的节日。

“在教学上，当学生们不能用你教的方式学好，不如试着听听他们的意见，用他们更容易接受的方式去教。”严玮懿总是这样鞭策青年教师。华东师大附小的许多活动和课程都以孩子们为“主角”。比如，学校每年举办“古诗文擂台赛”，选拔出班级擂主、年级擂主和全校擂主。在比赛中获得优胜的学生，可以跟严玮懿一起喝下午茶，在“飞花令”中与校长一比高下。“有时候我会输，也会故意输给他们，可孩子们高兴极了，不少人也因此爱上了古诗文，并一直学习下去。”严玮懿笑着说。

## 教师跨界发展，不断突破自我

追求学校的持续发展，核心在于教师。作为校长，严玮懿把葆有孩子的童心作为出发点，培育有专业品质的教师团队。在她的带领下，华东师大附小走出了不少名师、骨干教师，曾培养出一位全国优秀教师、优秀班主任，一位上海市十佳班主任，五位普陀区十佳班主任，还有近二十位副高级教师。

学校曾有一位体育教师为学生开设机器人课程，带领学生连续十年获得上海市机器人比赛冠军。“每位教师依据自己的兴趣，跨界发展，才能不断突破自我，学校的教学体系也因此更立体、更丰富。”严玮懿说。

2019年3月，华东师范大学附属小学教育集团成立，严玮懿任集团总校长。以优势品牌带动区域同年龄段学校，强化优势教育资源的溢出转化功能，开拓紧密型集团化办学的尝试，严玮懿鼓励集团与全市其他区共建学校，将成功的课改经验进行辐射，帮助这些学校一起发展。

用“爱心养护童心”，让孩子像鲜花一样自然生长，自由舒展，以一种孩子本来的方式奔向未来——为了这美好的教育愿景，严玮懿正和她的团队一起、不断精进笃行。

# 汲取母本力量，戏剧舞台再现经典文学强大魅力

## 《平凡的世界》《白鹿原》《主角》《我不是潘金莲》等由经典小说改编的话剧作品集中登陆申城舞台

■本报记者 王筱雨

360°旋转舞台将陕北高原风情地貌如数呈现在舞台之上，将一代中国青年的日日夜夜编织成悠远梦幻的画卷，120万字的《平凡的世界》被浓缩为170分钟的波澜壮阔。伴随着暮起幕落的心跳鼓声，话剧《我不是潘金莲》在一只巨大眼睛的注视下全新讲述李雪莲的漫漫20年告状路。刚过去的中秋假期，两部由当代文学著作改编的舞台作品接连与沪上观众见面，或以深沉或荒诞的口吻再叙经典。

文学与戏剧向来紧密相连，两者间激荡出的强大魅力吸引无数观众走进剧场空间，通过不同的视角寻找字里行间的缜密，主创们怀着尊重的态度“让戏剧回归文学”，又以鞭辟入里的笔力“将文学浓缩于戏剧”。接下来，申城舞台上的戏剧盛宴仍将延续，与《平凡的世界》同属陕西人艺“茅奖三部曲”系列作品的《主角》《白鹿原》将于本周陆续登场，在兼顺文学性和剧场性的同时，诠释来自文学母本的精神力量。

## 刻画人物群像，凝聚对时代的思索

被誉为茅盾文学奖皇冠上的明珠，《平凡的世界》影响了几代成长中的青年。面对史诗级原著，同名话剧的改编不负期待，被业内人士认为“让中国话剧史从此又踏上了新的高度”。编剧孟冰耗时八个月，七易其稿，几次深入探访陕北风土人情，了解路遥的成长经历和生活背景，提炼出四组人物感情主线，展现出了陕西农村十年间的世事变迁。

孙少安与田润叶遗憾的爱情，孙少平和田晓霞的惺惺相惜，田润生和郝红梅的再次重逢，田润叶和李向前的兜兜转转……一幅有血有肉的人物群像生动地站立在舞台之上，他们在追求时的挫折、生存时的困顿、奋斗



▲话剧《平凡的世界》剧照。 ▲话剧《我不是潘金莲》剧照。（均主办方供图） 制图：李洁

时的艰辛，都化为平凡世界中的一曲赞歌。“我把《白鹿原》和我的生命一起交给你们了，谢谢你们把它演活了。”著名作家陈忠实曾这样评价同名话剧。巡演七年、演出450余场，陕西人艺版《白鹿原》重现书中的精髓，从忠于原著的陕西方言到起承转合的叙事技巧，从传统世俗与现代思想的冲击到时代变迁中对人性的拷问，这一版《白鹿原》凭借其高品质赢得业内外的高度认可，成为中国话剧史上的一抹高光。

## 传统元素串联全剧，中国式审美成就舞台亮点

六部秦腔剧目精巧连接起整部话剧，话剧《主角》改编自陈彦同名小说，讲述了一位名叫忆秦娥的放羊娃，从剧团烧火丫头再到

主角，在无数次命运轨迹的艰难抉择中始终坚守艺术初心，不断突破自我，并最终成长为“秦腔皇后”的奋斗历程。

“全剧有奋斗感、挫折感、命运感，也有生命的成长感、辉煌感，是艺术家的创造性劳动。”观剧时，陈彦多次感慨落泪。与主题相呼应，《主角》剧中有戏，走出了单纯的话剧表演。演员为了塑造好秦腔剧里的人物，前期进行了长达两年的戏曲身段训练，学习“四功五法”。对传统的考究也体现在细节之处，简约写意的一桌二椅，16根充满寓意的台柱子，306套华美的戏服，53个代表不同时空的场景转换，展现跨越几十年的时空和命运，以中国古典的审美方式讲述了一个寓意深远的中国故事。

传统元素对舞台的增色效果也被敏锐的年轻创作者捕捉，戏曲元素在现代手法调

度下体现出别具一格的魅力。根据刘震云的同名小说改编，话剧《我不是潘金莲》将故事焦点回归到原著中女主角李雪莲复杂的心路历程，为观众带来一部从头笑到尾的悲剧。剧中，李雪莲与戏曲形象“潘金莲”的超时空对话给不少人留下深刻印象，借由这一大胆的尝试，李雪莲这一角色得以延展，与历史文化中的女性形象相互映照。

作为当今中国新一代青年戏剧导演的代表人物之一，导演丁一滕热衷于将中国传统戏曲与西方实验戏剧跨界融合。在《我不是潘金莲》中，“男团”成员亮出的京剧、黄梅戏、川剧变脸等技艺让观众惊喜连连。丁一滕将这类中西结合的戏剧理念称为“新程式”：“这是一种跨文化的戏剧表现方式，把中国的传统文化元素和西方的现实主义表演进行结合，可以让演出更加丰富。”

# 组建“新三长”破解“城中村”治理难题

（上接第一版）

## 微治理“一张网”

在基层治理方面，东新村一直在进行有益探索。在前期工作基础上，村党总支进一步划小治理单元，构建“村—网—格—楼—户”五级网格架构，织密微治理“一张网”。

全村划分6个网格片区、21个微网格，同步设置网格党支部、微网格党支部，并在宅基楼头以出租户为单位，建立506个“网格联络点”，形成“村党总支—网格党支部—微网格党支部—党员楼头长—党员联系户”一贯到底的传导机制。将分散的出租屋全部划入网格，结合党群服务站阵地建设，设置1个总站、17个分站和224个前台，与镇综治、公安、城管等部门

联动，以“三色分级”验收制，推动房屋安全管理、人员精准服务向前端拓展。

村党总支还划定党员户“责任田”，推行辖区党员示范网格行动，村“两委”班子、支部党员、报到党员、来沪党员等全部分组下沉到网格，定岗到人、包干到户，做到“小事不出格、大事不出村，矛盾不上交”。

党员责任户老顾告诉记者：“当时村里推行这个‘旅馆式’管理服务，我还是有些困惑的，但现在看下来，效果很好，周边的人居环境变得更好了，安全性更高了，租户感觉也更好了。”

## “新三长”基层队伍

东新村还发动新老村民骨干，党总支组建党员楼头长、房东微格长、来沪

商铺长“新三长”队伍，让更多力量参与村庄基层治理。

其中，党员楼头长服务村民零距离，定期组织村民召开宅基议事会、楼头会，就近联系群众、及时反映诉求、快速响应解决。至今累计开展治理巡查、楼头宣传、特殊关爱等行动800余次，直接服务近万人。党员楼头长杨先生说：“我们东新村的特点就是人多，难管。村委会就那么几个人，现在除了村委会外，下面的队伍也变多了，大家都有自己的分工和任务，我们在帮着村委会一起管理着这个村子，我蛮有成就感的。”

房东微格长携手租户共治理，带头提出“出租屋防疫0123工作法”，即疫情防控期间0租赁、留沪人员每天1次政策宣传、出租屋每天2次消毒、及时反馈3类重点人群信息，形成齐抓共管

合力。房东微格长卫阿姨介绍：“2020年疫情防控的时候，我很担心，怎么样才能管好自家租客不出事，于是，我们几个房东就一起自我施压，想了个‘0123’的办法，天无意外，只有这样心里才踏实。”

来沪商铺长带动老服务老，挖掘沿街商铺来沪人员中的党员，成立全区首支“商铺长”自治管理服务队，充分发挥新村民的主人翁作用，推动复工复产复产复工、美丽乡村建设等工作。

商铺长杨先生回忆：“今年4月疫情防控最吃劲的时候，村里找到我，问我要不要加入志愿者队伍，当时想想反正疫情在家也没事，就干脆，一干就干到现在。我们商铺长因为不是本地人，所以在沿街商铺的管理服务上更有优势，有时候会遇到老乡，好说话。”

## 平安银行股份有限公司上海分行与张亚飞抵押债权转让暨催收公告

根据平安银行股份有限公司上海分行与张亚飞签订的《债权转让协议》，平安银行股份有限公司上海分行合法拥有的本行公告项下资产（包括债权及担保从债权），已于2022年8月24日依法转让给张亚飞。平安银行股份有限公司上海分行特此将下列债权及相关权益转让的事实通知与该笔债权及相关权益有关的债权人、物权担保人和/或保证人、法院判决与裁定确定的责任人及其各自的继承人（下称“义务人”）。

平安银行股份有限公司上海分行作为该笔债权及相关权益的出让人，张亚飞作为该笔债权及相关权益的受让人，现公告要求各“义务人”从公告之日起向张亚飞履行相应合同约定或法院判决与裁定确定的全部义务（若借款人更名、改制、吊销营业执照或因丧失民事行为能力、清算主体变更为履行义务人或承担清算责任）。

本公告清单列示截至基准日2022/3/9的贷款本金余额、借款人和担保人应支付给张亚飞的利息、罚息、违约金及其他应付未付款项，担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算，实际计算与欠息金额不一致，以实际计算为准。如公告中债务人、合同编号、债权金额、担保人等信息与事实不符的，以签署的合同等法律文书约定为准。详细清单详见附件。

联系电话：1.平安银行股份有限公司上海分行 02138852021  
2.张亚飞 13802935215  
附件：抵押债权资产清单

义务人名称	抵押借款合同编号	贷款本金余额	利息、罚息、违约金及其他费用
方星海、沈雪妹	个人抵押借款合同编号：平银（上海）个抵字（2009）第（RL20091027000080）号	669,519.73	按上海市静安区人民法院做出的（2020）沪0106民初26394号民事判决书确定的方式计算