

文匯報

2022年9月 8日 星期四
农历壬寅年八月大十三 八月廿八 秋分

今天多云 温度:最低24℃ 最高31℃ 偏东风3-4级
明天多云到阴 温度:最低23℃ 最高29℃ 东北风3-4级
上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第27346号 今日8版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

习近平向肯尼亚当选总统鲁托致贺电

新华社北京9月7日电 9月7日, 习近平指出, 中肯友谊源远流长, 近年来各领域合作成果丰硕。我高度重视中肯关系发展, 愿同鲁托共同努力, 推进中肯全面战略合作伙伴关系发展, 造福两国和两国人民。

就巴西独立200周年

习近平向巴西总统博索纳罗致贺电

新华社北京9月7日电 9月7日, 习近平指出, 巴西是西半球最大的发展中国家, 坚持走独立自主的和平发展道路, 在地区和国际事务中发挥重要影响。不久前, 我同博索纳罗总统共同出席了金砖国家领导人第十四次会晤。

喜迎二十大·领航中国

牢记总书记殷殷嘱托, 上海深入践行人民城市重要理念, 把最好的资源留给人民, 黄浦江45公里岸线公共空间全线贯通、景观提升, 昔日“工业锈带”变“生活秀带”

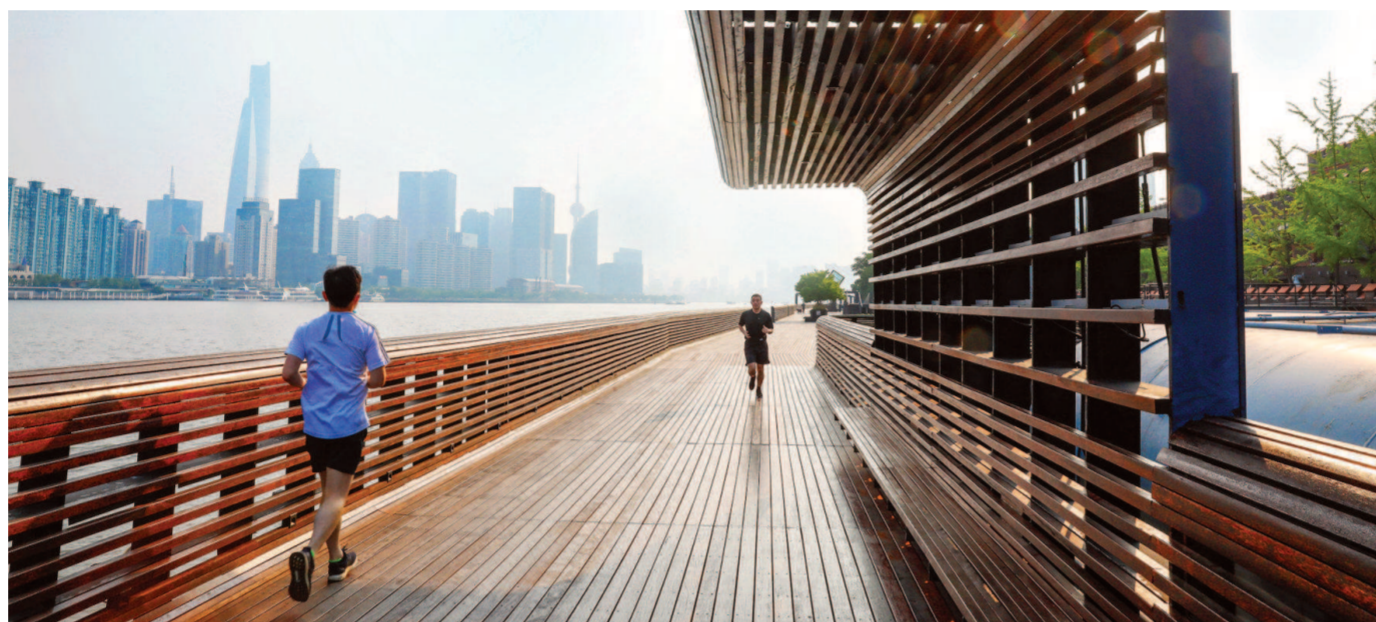
黄浦江成了人民城市“世界会客厅”

■本报记者 刘力源

杨浦滨江, 正成长为一个全人群友好的公共空间。7月下旬, 杨浦滨江空间无障碍创新示范区建设正式启动, 经公共设施细节的推敲打磨, 实现对“一老一小”、残障人士等人群的充分友好。这段见证着人民城市建设新步速的滨江岸线, 也将充分汲取人民意见和建议, 不断迭代更新。

“刚来工作时, 跟这一带的居民一样, 住窗外是看不到江的。”时间回拨至2013年, 钱亮工作的地方离江边虽然仅几百米, 但抬眼望去, 只有将老厂区围裹起来的一道道围墙。作为一名滨江建设者, 近十年来, 钱亮看着杨浦滨江拂去灰色厚重的面纱, 看着锈迹斑斑的老工业基地一点点变成人们可以去、愿意去、喜欢去的高品质滨水空间。2019年11月, 也正是在这里, 他现场聆听了习近平总书记提出“人民城市人民建, 人民城市为人民”重要理念。

人民城市重要理念, 就此和着城市的发展节拍, 嵌入城市肌理。如果说, 黄浦江岸线是一条起始线, 由此而起的变化正如层层麦浪, 向着城市宽广的腹地奔涌流淌。从“一江一河”岸线公共空间贯通提升, 到成片二级旧里以下房屋彻底成为历史, 一个个15分钟社区生活圈“圈”出超大城市的便利和美好……一切都生动注解了这句话——“把最好的资源留给人民”。



围绕人民城市重要理念, 杨浦滨江工业遗存和公共休闲空间有机融合, 走出一条转型升级之路。

本报记者 叶辰亮摄

岸线贯通, 每700米设人民建议征集站

800米、2.8公里、5.5公里, 这串数字记录了杨浦滨江向市民“开怀”的3个阶段, 但数字仍未定稿, 未来滨江公共空间还将向黄

浦江下游推进。而“日新月异”的感觉在任意一段滨江岸线都可以找到具体范例——“一江一河”滨水空间正一步步与人们的理想生活场景衔接、共生。

开放只是第一步。钱亮说, 这里的一切, 正按照群众的需求继续精细打磨。

▼下转第三版

转版导读

向阳而生, 旧改腾挪出生活的丰盈
潮涌帆劲, 铺陈人民城市美好画卷

文化视点

“上海出品”迎接党的二十大重点影片《万里归途》首支预告片发布, 揭秘中国式撤侨幕后 手无寸铁的他们, 带125位同胞踏上回家路



《万里归途》以真实的撤侨为蓝本改编, 首次从外交官的视角切入。(海报)

本报讯 (记者王彦) 祖国不会放弃任何一位同胞, 哪怕他们受困于绝地。昨天, “上海出品”迎接党的二十大重点影片《万里归途》发布首支预告片, 首次揭秘中国式撤侨的幕后故事。该片由上海华策电影有限公司出品, 饶晓志执导, 郭帆、王红卫监制, 张译、王俊凯、殷桃领衔主演。

与以往撤侨题材影片不同, 《万里归途》以真实的撤侨为蓝本改编, 首次从外交官的视角切入, 重在“文戏”。故事始于一场逆行, 北非努米亚爆发战乱, 外交官宗大伟与外交部新闻司新人成朗深入战区协助撤侨。任务结束之际, 他们意外得知, 还有125位同胞被困战区腹地, 于是放弃回家机会, 重回险境, 用勇气与智慧打开一条生命通道。

据透露, 影片将着重刻画手无寸铁的外

交官们是如何跨越飞机和军舰都到达不了的最后100公里, 在某公司经理白嫫的帮助下, 凭借“智斗”将所有同胞带上回家路的过程。预告片里, 战火焦灼, 荒漠无垠, 都渲染了回家之路的危机重重。但正如尾声李雪健饰演的中国驻当地大使那句台词——“祖国不会放弃任何一位同胞, 我们一定带大家回家!” 中国式撤侨从来就是一诺千金, 再远、再难、再险, 也一定会带着同胞走出一条回家路。

为还原新闻中鲜少报道的外交官撤侨幕后, 在剧本创作阶段, 主创便走访了真正的外交官, 对故事细节进行打磨。同时, 电影的幕后制作也在极力寻求真实, 不仅一比一搭建一座非洲城市, 还辗转多地勘景, 在荒漠、矿山、红湖等地实景拍摄, 还原出一片异域奇观。

▼下转第五版

中共四大纪念馆开馆10周年 中共四大最年轻代表阮章首露“真容”

经过跨世纪的接续努力, 在各地党史部门通力协作下, 首次依托现代刑事科学技术, 将公安图像技术用于党史研究, 在今年确认了中共四大代表阮章的照片

►刊第二版

对经典“较真” 本质是对语言生命力的感悟

“斯人”还是“是人”? 一字之差在社交平台引发热议。有学者认为, 在中学教学中, 老师更重要的是通过讲解语言变化背后的语言进化和发展规律, 引导学生体会语言文化的魅力

►刊第六版

紧扣人民群众急难愁盼破解民生难题

龚正在浦东新区开展调研和走访时要求用心用情用力做好群众工作

本报讯 市委副书记、市长龚正在浦东新区开展调研和走访时指出, 要深入贯彻落实习近平总书记重要讲话和指示批示精神, 深入开展“防疫情、稳经济、保安全”大走访、大排查, 在市委坚强领导下, 坚持以人民为中心, 坚持法治思维引领, 持续压实工作责任, 用心用情用力做好群众工作, 更好了解民情、集中民智、维护民利、凝聚民心, 持续增强人民群众的获得感、幸福感、安全感。

▼下转第三版

杂技剧《战上海》全力备战第十七届文华大奖

12日展演中国艺术节 上海共有三个作品和个人入围文华奖终评

■本报记者 黄启哲

昨天, 杂技剧《战上海》剧组在太仓大剧院一连完成两场最终合成彩排。今天, 他们一行120多人将北上参加第十三届中国艺术节(以下简称“十三艺节”), 角逐第十七届文华大奖。9月12日, 《战上海》将于河北保定关汉卿大剧院演出, 并通过云端直播接受全国观众的检验。

作为我国规格最高、规模最大、最具国际影响力的国家级综合性文化艺术盛会, “十三艺节”以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题, 聚焦文艺精品创作, 展示艺术发展成果, 为迎接党的二十大胜利召开营造浓厚的文化氛围。其中一项重要内容, 是开展第十七届文华奖评选。这是我国舞台艺术领域的政府最高奖, 上海共有三个作品和个人入围终评。除了杂技剧《战上海》参评文华大奖, 沪剧名角茅善玉携代表作品沪剧《敦煌女儿》参评文

表演奖, 编剧李莉携京剧《红色特工》参评文华编创奖。

边演边改, 参评版剧情更紧凑 视角更多元

作为上海杂技团与上海市马戏学校联合打造的红色题材杂技剧, 《战上海》在2019年为庆祝中华人民共和国成立70周年、上海解放70周年而创排, 彰显了上海这

座城市的红色血脉传承。该剧艺术再现了中国共产党领导下的人民解放军, 在上海地下党组织和人民群众协助下解放上海的英勇事迹。

转版导读

克服困难, 擦亮“上海文化”金字招牌

四川泸定地震灾区 争分夺秒抢险救援

截至7日8时, 参与救援的解放军和武警部队等各类救援力量已达10058人、直升机9架。截至7日17时30分, 地震灾区共设置安置点124个, 集中安置2万余人

►刊第三版