

打造世界影视“会客厅”，上海文化影视科技产业集聚区揭牌

■本报记者 宣晶

昨天，上海文化影视科技产业集聚区在青浦揭牌，标志着青浦影视文化产业的发展开启全新篇章。作为长三角数字干线的重要节点，上海文化影视科技产业集聚区将成为青浦经济转型升级的重要引擎和城市能级提升的新增长极。

上海文化影视科技产业集聚区位于青浦区徐泾镇诸光路288号园区，占地规模60亩，总建筑面积三万平方米；距延安路高架延伸段徐南路出口仅50米，距国家会展中心车程五分钟，距虹桥枢纽车程十分钟，使来客当天往返全国和亚太区各地成为可能。集聚区的空间结构能满足各类办公、活动、实景拍摄、布景搭建的需求，规模结构适合从小微众创空间到规模化的创新科技空间。

“我在青浦住了快20年，终于家门口就有影视基地了。”著名导演唐季礼坚定看好集聚区的区位优势 and 人才优势，“影视产

业面临着更新迭代的契机，传统拍摄方式正在向数字化延伸与深化。上海抢先布局影视科技领域，建设特色鲜明的产业集聚区，很有前瞻性”。据悉，上海文化影视科技产业集聚区将与国际前沿影视技术公司合作，建设“XR虚拟制作棚”，引入国内顶尖软件制作团队，并带动培养影视科技专业人才。

“对我来说，最直观的感受是，依托集聚区的便利交通条件可以减少消耗、节约成本。公司更希望运用园区内企业的高科技优势，为新作品的拍摄插上飞翔的翅膀。”上海上象星作娱乐(集团)股份有限公司副总裁平泳佳透露，公司计划在集聚区启动现实题材都市生活类的影视项目，逐渐把整条产业链引入青浦，进行全产业链运作。“我们期待文化影视产业能与大虹桥开放携手共进，收获更广阔的发展空间。”未来，该集聚区将有望为全球驻沪、来沪的影视企业和影视人才提供优质、快速、便捷、低成本的一站式“服务，包括产业对

接、商务服务、政策咨询、宣传推广、投融资对接等一系列的专业化服务，让上海成为电影人筑梦圆梦的事业沃土。

目前，上海正加紧建设“全球影视创制高地”，打造工业体系闭环，完善产业布局，弥补产业短板，建设高科技制作能力突出的一流影视基地，带动全球优质影视企业汇聚。上海文化影视科技产业集聚区是按照全市“1+3+X”影视产业布局建设而成的影视产业综合服务平台，致力于打造成世界影视“会客厅”、重要的影视人才培养基地和影视科技创制平台。中国电影基金会理事长张丕民认为，上海文化影视科技产业集聚区是加快探索数字化转型升级的有效途径，是构建“全生命周期”“全方位需求”服务体系的有力尝试。接下来，青浦将以“上海文化影视科技产业集聚区”为载体，向全球文化影视科技和文化创意产业领域的人才发出邀约，为文化影视科技产业在青浦的落地生根、茁壮成长创造条件。

进入“十四五”，随着虹桥国际枢纽建设不断升温，进口博览会溢出效应持续放大，上海青浦徐泾镇已经成为了世界瞩目的焦点区。中国影视产业“走出去”和“引进来”在此汇聚，有望让西虹桥地区成为区域影视业价值链和创新服务链的中心。随着上海建设社会主义国际文化大都市不断深化，青浦将加速推进江南文化示范区建设。以环国家会展中心都市旅游区为引领，西虹桥片区有望打造成为上海海派时尚文化先锋区、亚洲的文化新地标，助力打响“上海文化”品牌。

昨天的揭牌仪式上，电影《幸福里99号》、电视剧《幸福与君同行》举行了开机仪式。温情喜剧电影《幸福里99号》描绘海派老人晚年风华，曾获得上海国际电影节创投国际特别关注奖，入围青年电影计划。电视剧《幸福与君同行》讲述一段不寻常的爱情故事，都市男女面临情感与现实的的双重考验，内心秩序在颠覆观念的冲击中悄然重建。



电影《妈妈!》于9月10日中秋节上映。图为该片海报。

■本报记者 李婷

“很多人或许会被片中的亲情打动，但煽情不是我们的目的，这部电影不仅仅讲述母爱，还涉及很多社会话题，希望以此引发大家对老年人群、阿尔茨海默病人群的关照。”9月2日下午，在电影《妈妈!》上海首映礼的现场，监制尹露如是表达了该片的创作初衷。

相关统计数据 displays，国内60岁以上人群总数超过2.5亿，其中有阿尔茨海默病问题的在1500万以上，并且呈现逐年增长的发展趋势。电影《妈妈!》聚焦国内银幕罕见的这一群体，正面呈现阿尔茨海默病的种种病状及因此而生的真实困境，将于9月10日中秋节上映。

电影由杨荔钠导演，吴彦姝、奚美娟领衔主演，讲述85岁妈妈照顾65岁阿尔茨海默病女儿的动人故事。故事初始，妈妈“蒋玉芝”任性可爱，患有老年疑心病的她一直依赖女儿的照料；女儿“冯济真”则严谨淡然，长期过着自律节制生活的她，内心藏着对父亲的隐痛。同为大学退休教授的母女性格迥异，彼此间的关系不冷不热。女儿被确诊阿尔茨海默病成为两人命运的转折点，母女关系也完成了一次反转。随着女儿病情逐渐严重，变得敏感脆弱，曾经古灵精怪的“老顽童”变成患病女儿避风挡雨的“母狼妈妈”，一力承担起照顾之任，更用自己顽强的表现，给予女儿生活信心。一句“你怎么样，都爱你”，道尽母爱的坚韧和永恒。

片中，吴彦姝、奚美娟两位实力派演员以教科书式的表演，深刻诠释了这对母女——面对病痛和衰老的挑战，她们坦然接受，选择好好生活、用力相守，携手以爱对抗遗忘。影片传递勇气 and 希望，也将生命终极话题抛给观众：我们该如何面对即将到来的老去和离别。电影中有一场戏，母亲带着女儿去海洋馆玩，试图让她回忆起曾经拥有过的生活感受。到了家门口，女儿急于如厕，但母亲找不到钥匙，手忙脚乱地在包里翻找，未果，拿起锤子敲碎玻璃窗，不顾年迈从窗口爬进屋里打开大门。可是女儿已经等不及了，一脚踏入家门的瞬间便失禁了。母亲默默一路擦拭着地板上的尿液，多么希望女儿没有察觉，然而，这个时候的女儿却是清醒的，一个自尊的知识女性的心理防线在这一刻被击溃，她抱着妈妈像个小女孩般茫然哭泣……“真正细腻有力量的碾压级演技！哪怕是浅浅望向彼此的眼神，已让人感动非常。”提前看过影片的影评人感叹，在当下的市场环境中，选择两位中老年女性演员担任主演，是大胆且值得鼓励的尝试。

事实上，对于演员来说，角色的演绎亦是巨大的挑战。哪怕有着数十年表演经验的奚美娟，也直言接阿尔茨海默病患者的戏，鼓起了莫大的勇气。最终是角色的魅力，燃起了她创作的激情。而84岁的吴彦姝为了塑造好母亲一角，在一段母女追赶戏中卖力奔跑，连拍九条后意外摔倒也默默忍受。凭借电影《妈妈!》中的出色表演，吴彦姝不久前摘得第十二届北京国际电影节“最佳女主角”大奖。在颁奖礼现场，评审团全体为她起立鼓掌，多位观礼的演员潸然落泪，感叹这位84岁老人对于表演事业的热爱与专注。

“就像《世上只有妈妈好》是很多人学会的第一首歌，《妈妈》也是我们开口说的第一个词，包含了人类最本真最纯粹的情感！”首映现场，导演对片名进行了解读，期望观众从影片中的母女身上，看到磅礴而长久的生命力，获得面对生活中不如意勇气。值得一提的是，影片在结尾处加入了多位真实阿尔茨海默病患者呼唤妈妈的镜头，即使很多事情已经记不起来，但妈妈仍然在他们的心中有着重甸甸的分量。哪怕记忆会消失，亲情不会，爱不会。

直面阿尔茨海默病患者的困境，电影《妈妈!》想做的不只是煽情

《白毛女》《浮生一梦》互相呼应，现代芭蕾与经典剧目江流汇聚

上芭首创双剧组全国巡演 展现“海派芭蕾”传承创新

■本报记者 宣晶

“那时，素昧平生，因何到此？”昨晚，上海芭蕾舞团携现代芭蕾专场《浮生一梦》亮相福建大剧院，昆曲混搭芭蕾的独特气韵让福州观众如痴如醉。与此同时，上芭“传家宝”《白毛女》起舞保利上海城市剧院，青年演员的精湛演绎赢得申城观众阵阵掌声。《浮生一梦》《白毛女》互相呼应，现代芭蕾与经典剧目江流汇聚，激荡出“海派芭蕾”的舞台艺术浪潮。

据悉，上海芭蕾舞团2022年第二轮全国巡演由此启程。48天里，全团将分为《白毛女》《浮生一梦》两个剧组，艺术足迹遍及全国十数个省份，预计演出总场次34场。上芭首次“分组”巡演，同时展示“海派芭蕾”的起点与当下，高强度的演出考验着整个舞团的人才储备和队伍建设。“全新的巡演形式给青年骨干演员提供了更大舞台，不少20岁出头的年轻人就已在此挑大梁。”据上海芭蕾舞团团长辛丽丽介绍，目前剧团拥有专业演员100余人，其中国家一级演员17人，国际芭蕾舞赛事奖牌获得者达60人。“‘以好历练新人’‘以资深带新秀’是上芭永不停步的足迹。正是长久以来的坚持，才使今天的一切成为可能。”

芭蕾语汇勾勒生活，展现现代作品原创活力

此次《浮生一梦》巡演，是上芭原创现代作品首次以整合演出的形式走出上海。作为中国芭蕾舞界最具实力和影响力的青年领军人物之一，上芭首席演员吴虎生携其自编自导自演的多部作品，向全国观众展示“海派芭蕾”的原创活力。“能在舞台上集中展示近年的原创作品，我感到非常幸运和兴奋，这也证明上芭的年轻力量得到了观众和市场的认可。”吴虎生说。

现代芭蕾专场《浮生一梦》由《难说再见》《青蓝紫》《浮生一梦》三部作品组成。青年艺术家们通过芭蕾的语汇勾勒生活，为那些看似平淡无奇的故事赋予独到的思考和勇敢的表达，并传达对艺术、对生活最纯粹的热爱。其中，《浮生一梦》以《游园惊梦》的故事为灵感，以梦境为媒引出当代人对生活的哲思。编导吴虎生将东方的昆曲与西方的芭蕾两种截然不同的艺术形式进行了大胆的跨界尝试。

《浮生一梦》剧组中人才济济，吴虎生、范晓枫、戚冰雪、张文君、孟繁宇、



48天里，上海芭蕾舞团将分为《白毛女》《浮生一梦》两个剧组，艺术足迹遍及全国十数个省份，预计演出总场次34场。

①《白毛女》剧照。
②③《浮生一梦》剧照。

(上芭供图)

制图：冯晓瑜

袁岸璞、涂瀚彬、赵美慈、许靖昆等9位演员曾分别在美国纽约、保加利亚瓦尔纳、芬兰赫尔辛基、南非、日本、北京等国际芭蕾比赛中摘金夺银。21岁的独舞演员许靖昆戏份不少，他曾在南非、中国香港等国际芭蕾舞比赛中荣获“男子少年组金奖”等好成绩；来自北京舞蹈学校的17岁新人王嘉力则在《浮生一梦》里有精彩表演，“她拿过两个国际芭蕾舞比赛的奖项，有望成为新一代领军人才。”辛丽丽说。

红色“传家宝”以舞动人，承载几代中国人的集体记忆

“北风那个吹，雪花那个飘……”熟

悉的旋律回荡在保利上海城市剧院，21岁的冯子纯出演“喜儿”，出色扮相和精湛舞技赢得满堂彩。2018年，她曾在第六届南非国际芭蕾舞比赛中获得“青年女子组银奖”，如今已经站到了舞台中央。芭蕾舞剧《白毛女》是上芭的红色“传家宝”，传承至今演出2000余场。“中国的芭蕾经典，要靠年轻人传承下去。”辛丽丽告诉记者，团里主要演员要跳到“天鹅公主”或“王子”，都得先过《白毛女》这一关。

以舞动人、以情感人、久演不衰，《白毛女》不仅展现了“海派芭蕾”的艺术品质和细腻风格，也见证了艺术家们秉承初心的薪火相传。50多年前，以胡蓉蓉、林泱泱、傅艾棣、程代辉为主的创作

团队突破西洋芭蕾舞局限，开创性地打造出这部经典作品。编导们广泛搜集民间素材，“双飞燕”“摆莲”“小蹦子”等民间舞蹈散落在双人舞里，更创作出窗花舞、秧歌舞等极具民族特色的舞段，让芭蕾艺术与中国血脉紧密相融。如今，《白毛女》已经流传半个多世纪，“北风吹”“红头绳”等经典舞段承载着几代中国人的集体记忆。

从《白毛女》标志的“起点”，到《浮生一梦》代表的“当下”，勇于探索的艺术家前辈播下了梦想的种子，传承者们用智慧的源泉浇灌着灵感的花朵。经典不朽，新作迭出，上芭的青年舞蹈家们正致力打造符合当代审美、具有时代精神和国之情怀的原创作品，把“海派芭蕾”韵味与活力尽情展现在观众眼前。

他们追踪战争审判，引发世界范围强烈共鸣

拍摄，行程近九万公里，在29所世界级档案馆里挖掘到大量珍贵历史影音资料。其中，“日军父岛吃人事件”“九州大学活体解剖事件”“日本大久野岛毒气工厂”“地狱航船事件”等影音档案都是首次与世人见面。摄制组还采访了近50位国际专家学者、40多位历史亲历者及其后人，包括对多位百岁老人的抢救性采访。

在业界看来，《亚太战争审判》可贵之处，还在于把中国的抗战史放到世界反法西斯战争范围中讲述，挖掘到了大量二战中不为人知的中国故事。中国舟山山东极岛渔民舍身营救“里斯本丸”号落水英国战俘，中国衢州百姓营救杜立特行动美国飞行员等事件，都记录了中国人民与同盟国军队在战火中缔结的深厚

友谊，记录下中国与世界携手反法西斯的伟大历程。

从《东京审判》到《亚太战争审判》，海派纪录片的城市土壤引人关注

在英国展映之前，《亚太战争审判》已先后斩获第42届美国泰利奖电视系列片历史类金奖、第26届亚洲电视奖最佳系列纪录片、中国国家广电总局2020年度国产纪录片等海内外重磅纪录片奖项。该片还陆续登上俄罗斯SPB TV、美国Sinovision等平台，片中具有的国际视野、以理服人的阐述收获国际社会高度肯定。

(上接第一版)

挖掘珍贵历史影音资料，抢救性采访还原二战中鲜为人知的中国故事

此次伦敦展映活动由上海广播电视台纪录片中心主办，中共上海市委外宣办“中华文化走出去”项目予以专项扶持，IP SHANGHAI首席战略合作伙伴支持。现场，随着《亚太战争审判》英国篇的放映，相关专家学者、研究人员、英国友人……人们的记忆被拉回二战期间。

1942年10月2日凌晨，浙江舟山山东极，巨响传来，洋面上一艘巨轮摇晃晃晃沉入大海。这艘巨轮便是“里斯本丸”号，当时，它正载着1816名英军战俘、800名日本士兵，以及日本侵略者四处掠夺的大量物资从香港驶往日本横滨。途经东极海域时，“里斯本丸”遭美军鱼

雷攻击而下沉。船上日军在转移的同时，还不忘将上水条封闭所有舱口，使得战俘们不得不冲上甲板，冒着被机枪扫射的风险跳海逃生。危急时刻，附近中国渔民驾着木质渔船，奋勇相救。

维尼一家和纪录片《亚太战争审判》结缘于三年多前。2019年，上海广播电视台纪录片中心摄制组远赴英国进行调研和资料采集，采访了“里斯本丸”号船最后一位幸存者——百岁老人丹尼斯·莫利。历史的亲历者在片中讲述自己是如何在中国渔民的帮助下死里逃生的往事。去年初，莫利老人与世长辞，这段历史的回声终成绝响。

事实上，八集系列纪录片《亚太战争审判》是全球第一部全景式聚焦二战后各同盟国对日本BC(乙丙)级战犯审判的大型纪录片。一些数据可以佐证该片的学术价值与不可复制性。整个摄制过程，团队跨越四大洲13个国家和地区进行实地

法语、俄语、荷兰语、日语、马来语，其中很多在网上还是孤本……与专家见面时，主创们有备而来，这份真诚专注打动了学者。后来，程兆奇先后成为《东京审判》与《亚太战争审判》的学术指导和总顾问。

挖掘严肃历史，学术深厚的定力，打通各领域资源的实力，缺一不可。从这一层面说，《东京审判》和《亚太战争审判》出自上海，绝非偶然。东京审判研究中心位于上海交通大学，中国“慰安妇”问题研究中心位于上海师范大学。在上海这座国际大都市，学术优势、外语优势、国际交流优势等一应俱全。扎根深厚的城市土壤，上海的纪录片团队得以还原一段不可遗忘的历史，并不断在国际上提升该系列纪录片的传播力、影响力。

据悉，《亚太战争审判》英文版将于9月4日通过央视CGTN与全球观众见面。上海广播电视台纪录片中心还将跟进相关亲历者后人的采访调研，持续以影像记录历史。