

# 28岁内环高架将启动“年轻化”改造

## 四平路—政本路段先行试点，改造后更“强壮”更“聪明”

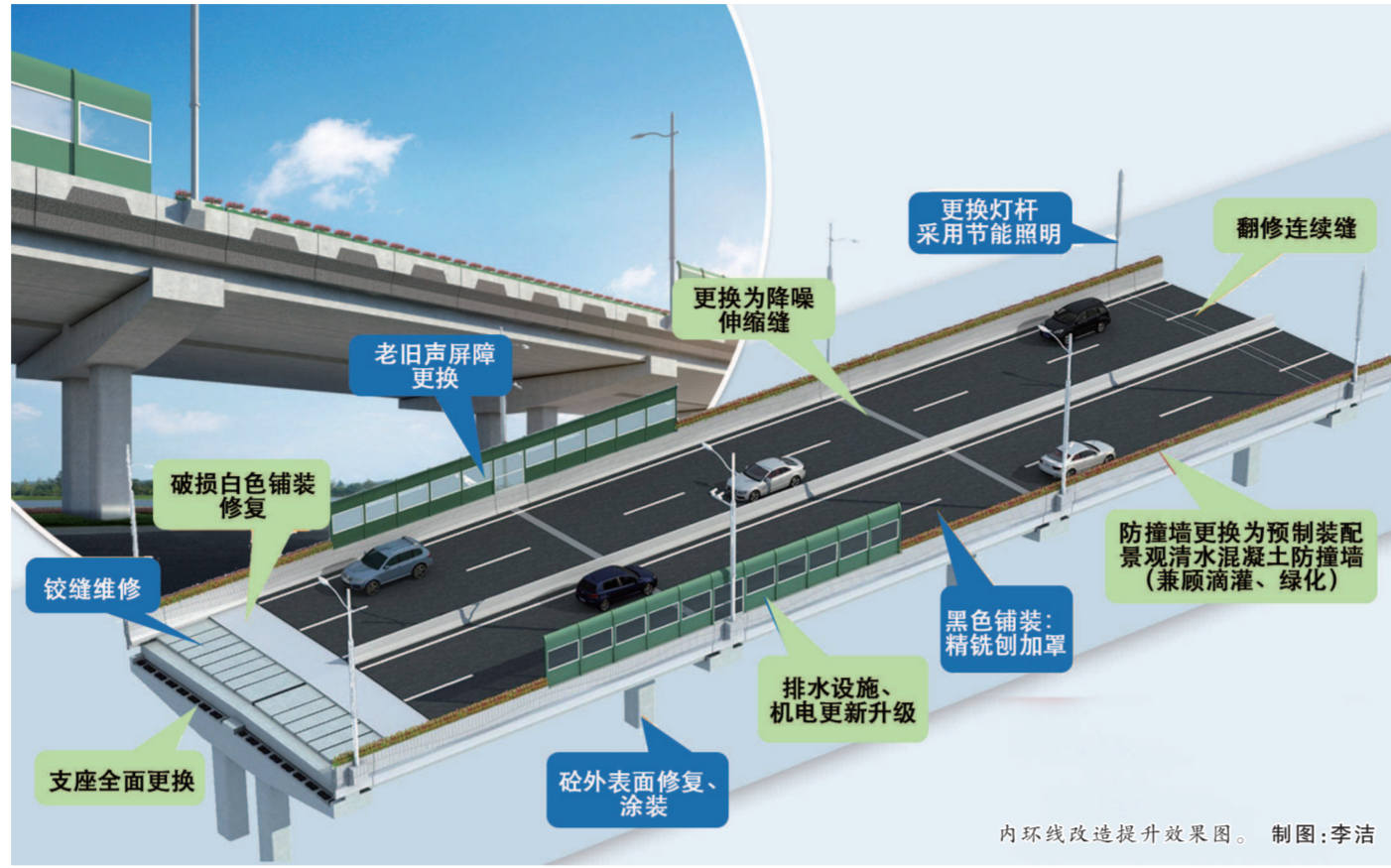
本报讯（记者张晓鸣）28岁的内环高架即将启动“年轻化”改造。记者从上海市道路运输事业发展中心获悉，内环高架（四平路—政本路）将于明天启动设施提升和功能完善工程，试点“年轻化”改造，预计工期2个月。改造后的高架道路设施和服务功能将进一步提升，更加契合智慧城市发展要求，满足市民便捷舒适的出行需求。

内环高架路，也称“内环线”，素有“中国高架第一环”之称，是上海最早建设的城市快速高架道路。它的建成，使得市民群众出行方式开始从平面向立体化延伸，对“申”字形城市快速路网构建具有里程碑作用。

据悉，内环高架路全长47.7公里，其中浦西段全长31公里，标准段宽度18米，双向4至5车道。内环高架（浦西段）自1994年通车至今，已服役28年，激增的车流量给道路设施带来了巨大压力，结构设施日趋老化、维修量不断上升。同时，高架智能设施设备和环境景观也亟需升级改造。

日前，市道运中心会同隧道股份上海路桥、城建设计集团进行调研，试点对内环高架开展“年轻化”改造，以浦西（四平路—政本路）段为示范，建设城市基础设施更新样板工程，打造“安全可控、高效畅达、智慧服务、环境友好”并具有上海特色的城市高架道路。

本次改造计划包括桥梁结构功能完善提升，对高架主体结构进行加固和病害修复，在结构安全方面进行“强筋壮骨”；附属设施功能完善提升，对防撞墙、声屏障、防眩板、伸缩缝等设施进行更新，让内环高架从里到外“焕肤美颜”。



功能完善提升，兼顾高架路景观与周边环境、建筑风貌协调统一，突出绿色生态效应和“人民城市”共建共享理念，充分“激活”桥下空间。工程预计将于明天夜间正式启动。承建单位将采用“超高压水射流机器人”“带防撞板梁整体拆架”“预制节段防撞墙安装”等一系列效率高、绿色环保降噪的施工技术及工艺，最大程度压缩工期，减少对交通和环境的影响。

### 引领区开放式创新创业生态持续升级

# 浦东大企业开放创新中心累计达47家

本报讯（记者唐玮婕）在昨天举行的2022浦东新区科技节开幕式上，巴斯夫开放创新中心、GE医疗上海·中心、上海诺基亚贝尔OpenX lab开放创新中心、联想上海开放创新中心等今年首批揭牌的13家浦东大企业开放创新中心（GOI）同步亮相。截至目前，浦东GOI的总数已累计达47家，引领区开放式创新创业生态持续升级。

浦东GOI是遵循全球创新趋势，吸引集聚创新力量，实现协同创新的新型载体。据介绍，此次亮相的13家GOI既有巴斯夫、GE医疗这样的跨国科技研发企业，又有联想、中船邮轮、韦尔半导体等本土创新企业，涵盖集成电路、生物医药、医疗器械、汽车电子等新兴产业领域。

其中，巴斯夫开放创新中心由德国化工企业巴斯夫（中国）有限公司发起，以巴斯夫亚洲开放研究网络（NAO）为建设主体，将依托于巴斯夫科研及商业实力，结合NAO科技合作网络，与高科技创新企业形成相互协同的创新联合体，促进科研成果有效转化和价值实现，以提升巴斯夫创新效率。

由中船邮轮科技发展有限公司发起的邮轮内装产业开放创新中心，聚焦邮轮经济高质量发展，服务国家邮轮战略，推动本土邮轮内装产业链本土化实现突破，逐步形成具有国际国内引领效应的邮轮内装产业标杆。

自2021年7月GOI计划发布以来，已有47家大企业开放创新中心先后落地浦东。强生中国旗下开放式创新平台——JLABS@上海共吸引70家初创企业入驻，其中27家注册在浦东；微软人工智能和物联网实验室赋能近160家企业，40余家企业获得数十亿元社会资本投资；红杉数字智能产业孵化中心累计迎来17家红杉中国成员企业入驻，累计新注册浦东企业17家……过去一年，浦东34家GOI集聚起赋能合作伙伴36家，赋能科创企业超2000家。

“浦东构建形成了全链条的创新孵化体系，包括创新型孵化器179家、大企业开放创新中心47家，培育高新技术企业超4200家，专精特新企业727家，科技小巨人631家，科创板上市企业39家，涌现出一批创新型领军企业。”在浦东科经委主任李慧看来，引领区加速建设的过程中，需要引入更多全球科技创新资源，以全球开放视野拥抱科技创新和产业创新，“今后，我们还将用更加个性化、精细化的服务促进GOI全面升级，加速科技创新成果在浦东落地生根、开花结果”。

昨天开幕的浦东科技节也再次吹响了加速科创与科普融合发展的号角，浦东将进一步强化科技创新策源功能，持续优化创新生态，推动产业链与创新链深度融合，加快构建世界级产业集群。

市委常委、浦东新区区委书记朱芝松出席。

### 文化视点

## 全球六位小提琴选手云端聚会，将演奏华人作曲家周天新作《夜途》

# 他为上海斯特恩国际小提琴比赛“定制”具有国际视野的中国作品

■本报记者 姜方

“从婉约的旋律到充满光彩的炫技，从中国民族音调的应用到爵士音乐中的强烈节拍，我希望这首为第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛特别创作的《夜途》，能让大家感受到现代与古朴的交融，感受到当今中国文化的品位和视野。”8月26日—28日，全球六位城市的六位小提琴选手将汇聚云端，以线上“友谊赛”的形式演奏华人作曲家周天创作的小提琴协奏曲《夜途》。

昨天，周天接受本报记者的线上采访，讲述了这首作品博采众长、兼容并蓄的灵感源泉。作为首位获得格莱美最佳当代古典音乐作曲奖提名的华人作曲家，周天阐释《夜途》的灵感来自于他深夜从杭州前往上海时的车站，用音乐描绘了充满光明与希望的三个夜间片段。“有人踏上了全新的旅途，有人走向归途，有人可能在夜途——《夜途》的第二乐章描绘了我在寂静夜空下的城市独自漫步，见到城市褪去白天车水马龙

的繁杂后，心中所产生的一些难得的感悟和独白，这在当今中国城市才会有体验。”周天说，《夜途》写了人入住的都市印象，试图用音符勾勒一个现代的、在地球村状态下与国际接轨、与世界交融的中国，“就像大家走出上海的剧场和音乐厅，走到浦东、淮海路上看看上海这座城市时，迎面而来的那种感觉”。

这是一首为上海斯特恩国际小提琴比赛创作的作品。《夜途》的音乐符合小提琴作品的基本规则，致力于在抒情与炫技之间保持很好的平衡，于弓弦之间展现独奏家和乐队在协奏、合奏、竞奏三个方面，通过彼此交融和对抗所迸发出的无限张力。《夜途》还是为进入本届斯特恩国际小提琴决赛的六位选手量身“定制”的作品。原来作曲家在观看了选手吉本梨乃（日本）、托马斯·勒福尔（法国）、林瑞洋（中国）、费利西塔斯·希夫纳（德国）、陈荷莹（中国香港）以及李襄琳（美国）的演奏录像之后，被他们的实力打动，特意提高了作品的炫技性和音乐的内涵，在更多细节上也写得更大胆，旨在充分释放选手们的技术和对音乐的理解。

父亲是演奏小提琴的作曲家，自己在学钢琴之前也学小提琴，从小在充满小提琴的环境中长大，周天希望笔下的《夜途》能较为全面和最大限度地展现小提琴的特性。为了帮助本届上海斯特恩国际小提琴比赛的选手理解作品，周天还为他们开出了“学习清单”——从华彦钧的二胡名曲《二泉映月》、陈凯歌导演的电影《霸王别姬》，到爱德华·霍普的著名画作《夜游者》、选自巴托克组曲《户外》的“夜之声”，还有小提琴家艾萨克·斯特恩的演奏录音等等，希望选手们能够拥有开阔的国际视野。

通过国际重大赛事的平台，《夜途》或将成为让全世界的小提琴手都愿意演奏的作品。周天表示，他期待着一个相同的作品被来自五湖四海、世界各地的演奏者演绎之后，所激荡出的共鸣与火花。

和音乐的内涵，在更多细节上也写得更大胆，旨在充分释放选手们的技术和对音乐的理解。

父亲是演奏小提琴的作曲家，自己在学钢琴之前也学小提琴，从小在充满小提琴的环境中长大，周天希望笔下的《夜途》能较为全面和最大限度地展现小提琴的特性。为了帮助本届上海斯特恩国际小提琴比赛的选手理解作品，周天还为他们开出了“学习清单”——从华彦钧的二胡名曲《二泉映月》、陈凯歌导演的电影《霸王别姬》，到爱德华·霍普的著名画作《夜游者》、选自巴托克组曲《户外》的“夜之声”，还有小提琴家艾萨克·斯特恩的演奏录音等等，希望选手们能够拥有开阔的国际视野。

通过国际重大赛事的平台，《夜途》或将成为让全世界的小提琴手都愿意演奏的作品。周天表示，他期待着一个相同的作品被来自五湖四海、世界各地的演奏者演绎之后，所激荡出的共鸣与火花。



# “公园里的美术馆”焕新，观展游园更过瘾

## “重现与回归”朱屺瞻与梅花草堂特展开幕

■本报记者 单颖文

“展览上新了，整个馆也变得不一样了。”路过家门口的朱屺瞻艺术馆，闻女士被新展海报所吸引。步入馆中，迎接她的，除了昨天开幕的“重现与回归”朱屺瞻与梅花草堂特展，还有伫立出入口的朱屺瞻雕像，以及“梅花草堂”公共空间。

朱屺瞻艺术馆，地处鲁迅公园东南一隅，正门开在欧阳路上，周围是民居。作为沪上为数不多紧挨着居民区的“公园里的美术馆”，建成27年的朱屺瞻艺术馆近期以“公园+”和“社区+”理念进行微改造，围绕“梅花草堂”品牌，进一步营造高品质艺术氛围，在公众参与中不断丰厚“15分钟社区生活圈”。

“在一个展上看到这么多名家‘打擂台’，过瘾！”

站在朱屺瞻先生于103岁时创作的《红绿梅》前，闻女士联想到了野兽派的大胆用色，也看到了传统国画的拙朴笔法。“屺老是用了他晚年独创的‘泼色法’，有中西合璧的功力，也有西为中用的爱国情怀。”闻女士说，这是她这些年看展看出的些许门道。每次途经鲁迅公园，几次“临时起意”的观展，让她被这里的艺术展陈所吸引，逐步拓宽知识面，也渐渐爱上甚至“习惯”了看展。

虹口区相关负责人说，这正是朱屺瞻艺术馆作为“公园+”的美育意义，“把最好的资源留给人民”，用一场场精彩的展览、一件件高水平的艺术品，让人们在家门口、游园中感受美的集聚、美的光环、美的发现。



受美的集聚、美的光环、美的发现。

以此次特展为例，策展人以朱屺瞻画室“梅花草堂”的迁移及其间画风变为叙事线索，精心挑选出62件/组馆藏力作。这其中，既有朱屺瞻从青年时期到百岁高龄的多幅画作，也有他数次以“梅花”为题，曲水流觞般邀请诸多名家好友、学生晚辈绘制的佳品。无论是唐云、谢稚柳和陈佩秋、刘旦宅等名家大师的佳作，还是陈家泠、张桂铭等学生辈的新水墨画，抑或是仇德树等后辈的水墨名家创作，都让这场特展呈现了很高的艺术水准。正如上海市美术家协会主席郑辛遥所言：“在一个展上能看到这么多名家‘打擂台’，过瘾！”

“一个好的艺术馆，能在无形中提升人们的艺术修养。”闻女士说，家门口的这处艺术馆丰富了“15分钟社区生活圈”，与名家“比邻而居”的自豪感也增强了社区归属感和幸福感，“住在这总有点文化底蕴嘛！”

在与公园、社区的联系中增强“人民属性”

朱屺瞻雕像伫立在公园门口，老先生戴

着眼镜坐在梅林之中写生，笑迎着八方来客。

“艺术馆从一开始就有‘人民属性’，我们也在不断强化这份属性。”虹口区相关负责人介绍，30年前，得益于7户动迁居民的配合，朱屺瞻艺术馆很快落地。作为一间以公园游客和周围居民为主要客群的艺术馆，首先要让人“愿意进来”。因此，这次场馆的微改造中，尤为强调场馆与公园、社区的联系。比如，一楼展厅贴近公园的墙体被通透的落地窗取代，让看画的人与观景的人互为风景，也容易吸引园中人走进馆中。而窗旁的墙体被涂成绿色，连接公园的绿意，又与展厅中的水墨画呼应，增强了展、馆、园的互动，带来更有趣的观展体验。

再如，屺老生前在艺术馆中没墨挥毫的“梅花草堂”，从三楼移到一楼，以画室样貌布置。在这处新公共空间，人们甚至可以在屺老曾用过的大方桌上作画。

三楼展厅也通过重新布局变身多功能文化空间。该空间布置的主力是面对社区咖啡师的设计师：丝绒沙发错落有致地放在转角，旁边交错叠放着镂空边柜，再摆上精致花艺……90后用年轻的思维，让老物件焕发新生，也让这个场域成为公共参与的“艺术会客厅”，产生了艺术创作与人文交流的意义。

“这是我们最新推出的‘梅花草堂’特调咖啡。”接过设计师递来的开幕特饮，闻女士靠在沙发上，品着咖啡刷着刚拍的照片。忽然，她的目光落在了杯身上贴着的梅花图案：“这不就是楼下展出的屺老画作吗？”

### 全面数字化转型，上海收获新思考新动力

（上接第一版）这个平台既关注“硬件”——道路、建筑、园区，也覆盖“软件”——城市管理、运营、维护，可以说是一个数字化的赋能中心，不断为政府、企业、市民输出能力。比如，新片区已着手将上百个路口的交通诱导数字孪生系统，通过仿真分析，无人集卡、智能公交、自动清扫车等就可以基于这个平台、这些数据，更早、更安全、更快速地在临港先跑起来。此外，像虚拟天文馆、智慧工厂等应用，也将在数字孪生城的赋能下加速成为现实。

立体式、全方位的数字化，打破条块分割的传统模式，让不同维度的资源可以交汇、碰撞。徐汇滨江数字化示范转型带沿沿线22个生活服务站、20多家景点场所、140万平方米商务载体，横跨产业、文旅、生活服务等行业。在徐汇滨江这片曾经的“工业锈带”向“生活秀带”“产业秀带”转变的过程中，这个融合的数字化工底座正好与“融合式发展转型”匹配，既可满足畅游徐汇滨江的市民游客之需，也能服务在此扎根发展的创新企业。

随着一片片数字化热土崛起，上海所提出的极富前瞻性和战略性的数字化转型理念——“整体性转变、全方位赋能、革命性重塑”也真正落到了实处。

### 数字赋能新动力

在某种意义上，全面数字化转型为上海高质量发展、高品质生活打造了新的动力源。无论是与生活消费关系紧密的在线新经济领域，还是支撑传统行业转型升级的产业互联网，在上海全面数字化转型的过程中，这些领域的机遇都被充分激发和放大。全市所有的数字化转型示范区，都是拥有鲜明特色的数字经济产业集群。

当前，上海在线新经济无疑是培育新动能、引领新消费的主力军，在全国互联网产业地图上，上海已成为重要一极，特别是在网络文学、电子支付、网络游戏等领域，沪企所占份额在国内处于绝对领先地位。总体上，上海进入全国互联网百强的企业如今已达20家，在各省市中居第二位；2021年，全市互联网企业营收的年度增速达到35%，高居全国第一。

与制造业关联紧密的产业互联网领域更是上海的相对优势区域。全市范围内，目前已建成20个高端智能工厂、500多个智能制造示范应用，“上海制造”借助数字化转型，正在重新焕发活力与生机，上汽延锋、上海海立等一批优秀的智能制造企业，还开始向海外复制经验和模式。

上半年，全市数字经济发展势头依然强劲，软件和信息技术服务业营收6700亿元，同比增长8.8%，其中互联网信息服务业增长21.1%。同时，全市信息服务业投融资达180笔，占已公布投融资个案的60%以上，表明数字化转型板块成为风投最青睐的领域。

### 共建共享新生态

全面推进数字化转型一年多来，上海在探索新模式、新动力的同时，非常注重培育数字化转型的新生态。如果说此前多年的数字化推进中，政府发挥了最为关键的作用，那么，如今政府、企业、市民协力参与，是数字化转型的新风景，这样一个全民参与、共建共享的舞台，更凸显互联网思维，也更适应数字时代。

去年以来，全市推动建设了若干数字化转型标杆场景，无论是智慧早餐、智能酒店、智慧养老，还是一键叫车、便捷就医、智慧健身，政府更多在构建政策体系、形成发展引领、开放关键资源等方面发力，而具体执行则释放给企业和社会化机构来完成。由此，通过“开放场景”的赋能，上海形成数字化新需求引领新供给、带动新兴产业的格局，进而催生数字经济、智能终端、元宇宙等新赛道的延展。

数据时代的共建共治共享，一个重要的基础是数据。过去一年，上海的数据生态加快完善。为了繁荣数据要素市场，国内首个数据交易所——上海数据交易所也在浦东新区组建完成，并与数据交易、合规咨询、质量评估、资产评估、交付等领域的逾百家“数商”签约合作，从而为数字经济体系源源不断加注“数据燃料”提供了“上海经验”。