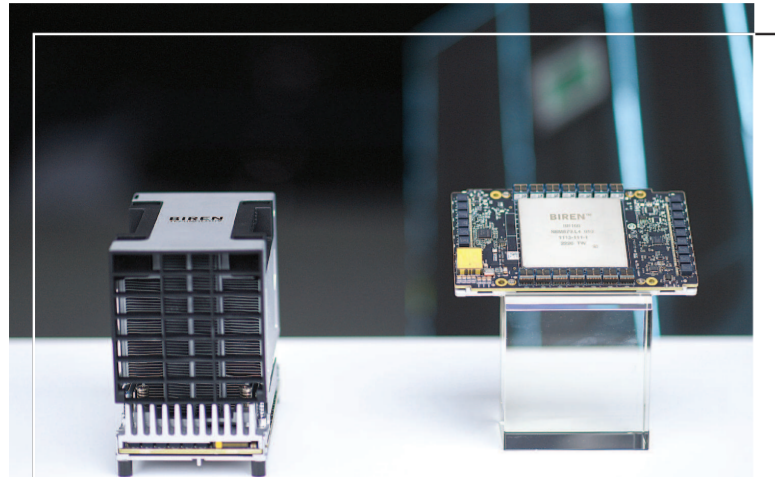


壁仞科技发布首款通用GPU芯片打破全球算力纪录,闵行区推动“中国芯”产业生态布局,集成电路产业去年实现产值约80亿元

每秒千万亿次计算!国产GPU芯片取得关键突破



壁仞科技首款通用GPU芯片BR100。

通用性、高算力、芯粒技术是芯片的3个亮点, BR100芯片创出全球算力纪录,峰值算力达到国际厂商在售旗舰产品的3倍以上,创下国内互连带宽纪录

■本报记者 祝越

中国通用GPU芯片迈入“每秒千万亿次计算”时代。壁仞科技9日在闵行区临港浦江国际科技城发布首款通用GPU芯片BR100,一举打破此前由国际巨头保持的通用GPU全球算力纪录。集成电路企业的研发行动,容易受到多种不确定因素影响。自该项目落地之时起,闵行区就给予企业全周期支持,充分发挥区域先进制造业创新优势,加快形成以壁仞科技为核心和龙头的集成电路设计产业生态,助力企业实现“从0到1”的关键突破。

峰值算力达国际厂商在售旗舰产品3倍以上

壁仞科技创始人、董事长、CEO张文与联合创始人、CTO洪洲,是在2019世界人工智能大会(WAIC2019)期间相遇相识的。两人在通用计算、国产大算力方面有着不少共通理念,随即一拍即

合。同年9月,壁仞科技在闵行区创立,致力于开发原创性通用计算体系,实现国产高端通用智能计算芯片关键技术突破。公司成立伊始,其第一款通用算力芯片研发即全方位启动。

要与国际GPU霸主英伟达产品对标,壁仞科技选择专攻通用AI训练和推理能力,更聚焦于如何在自家芯片上合理安排更多运算和存储单元。

通用性、高算力、芯粒技术是芯片的3个亮点, BR100芯片创出全球算力纪录,峰值算力达到国际厂商在售旗舰产品的3倍以上,创下国内互连带宽纪录。“如果纯粹从硬件来说,我们是有较大优势的。”洪洲表示,竞争对手在软件、生态方面积累深厚,壁仞面临的课题是如何补齐这方面的短板。

聚沙成塔,开发者云共同推进技术发展

此次壁仞科技还发布了创造全球性能纪录的OAM服务器——海玄和自主

上下游伙伴都来了,加快产业生态布局

“过硬”的研发让成立两年多的壁仞科技吸引了多家国际顶级投资机构领投的多轮融资,创下近年来行业全球最大规模投资纪录;员工总量到今年年底将突破千人,成为成长势头迅猛的“独角兽”企业之一。

而产业链上下游的合作朋友也纷纷落户闵行区,依托紫竹高新技术产业园、莘庄工业区、临港浦江国际科技城、莘庄商务区等园区和载体,汇聚起为电子、爱信诺航空等芯片设计企业,英特尔亚太研发等芯片设计制造测试封装集合的企业,新晋芯、诺得卡等芯片制造企业,以及提供制造设备的微松电子和技美科技等一批技术领先、规模大、实力强的上下游企业。

近期,企业所在的临港浦江国际科技城,配套的浦江公租房一期交付,不少研发人员有了安居之所。临港浦江公司党委书记、董事长施决兵表示,未来将进一步强化功能配套,推动资源整合,持续完善企业生态,优化营商环境,为园区内企业创造更便利的发展条件。

去年,闵行区集成电路产业实现产值约80亿元。未来将从产业领域、产业载体、产业集聚等方面继续发力,预计到2025年,将打造成集成电路芯片设计、制造、封装、测试及材料装备的产业链和集成电路产业高地,产业规模将达150亿元。闵行区目前正在打造上海南部科创中心,将持续支持“中国芯”产业生态布局,增强科技创新策源能力,构筑未来发展核心优势。

文化视点

整合创作资源,创新合作模式,不断拓宽赛道——

什么样的孵化平台吸引国内外行业“大咖”来赶考?



入围2022华语原创音乐剧孵化计划的部分作品海报。制图:李洁

■本报记者 姜方

“上海原创平台的孵化赛道不断拓宽,走到第四年的华语原创音乐剧孵化计划,不仅是国内创作新人‘梦开始的地方’,今年更吸引了全球范围内成熟创作者前来‘赶考’。”上海文化广场副总经理、华语原创音乐剧孵化计划发起人费元洪表示,最新一届孵化计划除了过往的自由孵化外,还新设了定向孵化(点唱机孵化及影视IP孵化)与特邀孵化,让海内外的音乐剧创作者在上海有了最专业、最有效的“造梦空间”。

记者了解到,入围本届孵化计划自由孵化和定向孵化的四部作品《八角亭迷雾》《偷故事的人》《恐龙巴巴·不一样的朋友》《一生》,已在近日举行剧本朗读会和歌曲首唱分享;而入围特邀孵化的两部作品《缝绉机乐队》《麦克白夫人》,则特邀海内外具有丰富经验的音乐剧行业“大咖”加盟创作,这既是上海整合国际资源、挖掘音乐剧创作潜力的尝试,也是对健全创作模式与行业原创生态做出的探索。

国际班底强强联手制作的音乐剧有望在上海首演

2022华语原创音乐剧孵化计划三个孵化赛道,共收到74部作品,其中,特邀孵化板块作为新赛道之一备受关注,此次文

化广场官宣了两部作品纳入特邀孵化板块,分别是音乐剧《缝绉机乐队》《麦克白夫人》。在这两部作品的主创班底中,出现了全球音乐剧领域的成熟创作者和相关机构,上海的原创平台或将促成未来具有全球影响力的新作在沪首演。

音乐剧《缝绉机乐队》改编自家喻户晓的影视IP,由中国香港著名作曲家高世章和美籍作词人、编剧Robert Lee强强联手,由倪德伦环球娱乐与凤凰卫视文化演艺(上海)有限公司制作出品。作为中国首部以摇滚乐队为题材的原创音乐剧,音乐剧版《缝绉机乐队》试图通过将美国百老汇百年的专业技术和经验以及丰厚的中国本土文化及其核心内涵紧密结合,去讲述一个幽默、热血、精彩、动人的有趣故事,一个属于本土摇滚乐迷和音乐剧迷的优秀故事,作品具备极高的文艺与商业价值。

音乐剧《麦克白夫人》以莎士比亚《麦克白》为基础,讲述了麦克白夫人灵异的、不为人知的往事。作品由James Beeny和Gina Georgio改编和创作词曲。2022年春季《麦克白夫人》在伦敦已进行一轮小型工作坊呈现,邀请到多位伦敦西区音乐剧明星演员参与。在加入上海文化广场华语原创音乐剧孵化计划之后,中英团队将联合两国创作者持续孵化完成全部剧本及音乐,并计划于今明两年在上海和伦敦两地完成2-3轮工作坊,该剧将在上海迎

定向孵化更考验音乐剧主创的技术水准

2022华语原创音乐剧孵化计划的另一大亮点是定向孵化赛道,其中分为与全球音乐版权中国合作的点唱机音乐剧孵化板块,及与爱奇艺星尘工作室合作的影视IP孵化板块。“相比没有限制的自由孵化,定向孵化要求音乐剧主创在限定范围内发挥,对他们的技术水平提出了更高要求。”孵化评审、音乐学者陶晋告诉记者,开始两年的投稿者有不少是热爱音乐剧的素人来参与,而这两年的投稿者有了更多相关领域专业人士的加入,“随着投稿作品的质量越来越高,我们也期待参与者除了抱有对音乐剧的情怀以外,也能更加努力地磨炼自己的创作技术,因为孵化平台不仅在孵化作品,也是在孵化人才”。

目前进入定向孵化赛道中期考核的点唱机音乐剧《偷故事的人》,采用了17首环球音乐版权中国曲库中的歌曲,包括张惠妹《偷故事的人》、艾怡良(Forever Young)等多位音乐人的金曲,并且额外创作了两首原创歌曲。由孙浩程编创的《偷故事的人》讲述了一名想成为作家的胖女孩,在发现与自己重名的作家并“偷”了别人的作品后,如何寻找自我的故事。“点唱机音乐剧具有轻叙事、重

唱演的特点,我们团队在努力摸索有机串联风格不同的音乐,让作品的人物动机变得更充分,使歌曲唱演能释放出更饱满的情感。”该剧孵化导师樊冲说。

爱奇艺星尘工作室则为本届定向孵化提供了三部优质影视IP——《八角亭迷雾》《穿盔甲的少女》《两世欢》,涵盖悬疑、爱情、古装等题材。第一赛段脱颖而出的作品改编自《八角亭迷雾》,从悬疑网剧转变成音乐剧,主创经过了多次改动,简化了原有的故事线和人物关系。该剧孵化导师刘亮佐表示,希望通过音乐的引导让观众进入悬疑的故事氛围中,“这部音乐剧的作曲唐飞不仅创作了有趣的主旋律,还融入了昆曲、笛子等元素,旨在带给观众更多新的观赏乐趣”。

而入选本届孵化计划自由孵化板块的两部作品同样充满新意。其中,《恐龙巴巴·不一样的朋友》是四年以来唯一一部入选的亲亲子家庭音乐剧,词曲编曲作者何思诺、钟枢在音乐上融入了乐队配置和充满感染力的南美音乐类型SKA,该剧孵化导师胡晓庆相信作品会引发大小朋友的共鸣。另一部作品《一生》则根据法国作家莫泊桑同名小说改编,围绕主人公雅娜的悲剧命运展开,矛盾冲突激烈、唱词优美达意。孵化评审徐俊导演受邀担任《一生》孵化导师,“我们团队在尊重原著、致敬经典的基础上,增设了表现主义的戏剧手法,强化了音乐剧作品的文学性”。

治理生态湿地野泳、夜钓,无人机来巡查

■本报记者 刘力源

11条河道、72万平方米水域,河网密布、绿植覆盖、水质清澈——杨浦区新江湾城街道最宝贵的湿地生态,在炎炎夏日成了周边居民消暑的新去处。不少人忍不住更近距离地“亲水”,到此野泳、夜钓,甚至来一次说漂就漂的夜间皮划艇之旅。

听起来很浪漫,做起来很危险。新江湾城街道综合执法队工作人员介绍:这片原生态水域表面看似平静,其实水里密布杂草、暗流、树枝,尤其是周边照明不佳,一旦发生危险,搜救工作难度相当大。近日,新江湾城街道引入数字无人机组建社区治理,可应用于河道林地监管、市容环境管理、民生物品投递等场景,提高智能化水平和管理效率,助力打造“水绿复合生态共同体”“公园城市样板间”。

以综合整治涉河违法、不文明行为为例。借助无人机,新江湾城街道城市运行管理中心对河道及水岸开展不间断巡查,以便及时发现并有效整治违规野泳、捕鱼、种菜、毁绿等影响河道生态、危害人身安全的现象。据测算,该街道辖区内河道众多,以往综合执法队员徒步沿河巡查一圈需要几小时,无人机“上线”后,平均5分钟左右就能巡查完毕一条河道。机身增加热成像功能,不受光照影响能精准捕捉到水域附近的涉险行为。无人机相关设备直接接入街道城运中心“一网统管”平台,工作人员通过大屏,可远程指挥无人机开展宣传喊话、河道巡航、夜间监控、紧急物品投递等操作。

“无人机应用与传统管理方式有效衔接,形成了第一时间响应机制,对市容环境整治、垃圾分类、治安违法顽症的监督管理效果明显。”新江湾城街道办事处主任杨福福举例道:“目前辖区内开建工地较多,无人机可以在锁定跟踪偷倒渣土车辆、塔吊工作人员的安全管理等方面大展身手;极端天气来临前,还可用来排摸大型广告牌等设施的固定情况。”根据街道辖区范围,无人机设定为50分钟完成一次巡航。巡航中收集到的数据,将在后台形成信息模块,“利于及时发现管理的痛点、难点,集中力量治理”。

临港:10家联合实验室助力构建数字贸易生态圈

(上接第一版)

昨天的发布会上,上海国际数据港发展联合研究中心和上海国际数据港汽车数据联合研究中心宣布成立,将针对数据产业国家重大战略需求中前瞻性、关键性科学问题与核心技术进行探索,打造国际一流水平研究平台,推动产业合作发展。上海市技术创新基地(跨境数据流通)也宣布启动,致力于成为促进跨境数据流通标准化建设的新型智库与支撑平台。

值得关注的是,上海国际数据港发展联合研究中心在现场发布了“国际数据港指标体系”,提出一系列量化分析指标,有助于准确把握上海国际数据港建设进展,了解上海国际数据港的全球地位。上海社会科学院信息研究所副所长丁波涛告诉记者,国际数据港建设涉及数据产业制度创新、数据跨境流动制度、知识产权保护等方面,指标体系涵盖上海国际数据港发展指数、反映国际数据港核心运行特征的监测指标,以及与伦敦、新加坡等国际数据港核心城市的比较等,量化反映开放水平、市场活跃度、产业发展等。

“大块头”商区用好“场所码”筑牢防控屏障

(上接第一版)

一旦出现拥堵,安保队长会立刻派人员赶往现场疏散;如果出现突发情况,也能及时“内外联动”。与此同时,在早晚高峰期间,写字楼在入口处分出两条通道,并从写字楼到商场方向加开一条通道。3条通道上,保安们一边检查“场所码”扫描情况,一边维持队伍秩序。

轨道交通7号线与嘉里中心交错处为静安寺站,其中6号口、8号口与商场直接相连。从地铁站下车到进入商场前,必须扫描商场门口的“场所码”,高峰时期保安会将“场所码”打印下来拿在手上,整个“过渡”空间最多会出现5张“场所码”供市民扫描。与此同时,地铁口的“数字哨兵”将由“固定机位”变为“人工机位”,保安手持一个POS机大小的机器,对准市民的手机逐一进行扫描,以提升“扫码”效率。

据悉,数字化精准赋能疫情防控,所有的数据都将及时输送到区大数据管理中心,不会泄露与商业化运用。通过全覆盖、筑牢防控屏障,保障市民生命健康安全。

上海大剧院出品的“重逢《牡丹亭》”昨迎国内首演——“双梦结构”展现杜丽娘柳梦梅“双向奔赴”

本报讯(记者黄启哲)“2022上海大剧院版昆曲——重逢《牡丹亭》”昨晚迎国内首演。这部由罗周编剧、马俊丰执导,昆曲名家单雯、张军主演的新作,通过对汤显祖原著《牡丹亭》文本的拆解重组,以“双梦结构”展现杜丽娘与柳梦梅的“双向奔赴”。加之音乐与舞美的诸多创新,该剧致力打造一个既因循传统,又符合当代审美与经典爱情故事的再一级相逢,也是上海大剧院这座城市的殿堂级剧院,与懂戏、爱戏观众的久别重逢。演出尚未开始,观众就纷纷在大厅“对镜自拍”。原来,这是上海大剧院特别制作的“打卡”装置——一面印

有剧名的圆镜。寓意在于镜前的每一位观众,都参与、见证这一因梦而起的爱情传奇。某种程度上,《牡丹亭》在当代观众心中,几乎可以说是昆曲的代名词。这部汤显祖“临川四梦”中的爱情传奇,近年来一再被各大院团演出,诞生大师版、精华版、青春版等各类版本,屡屡掀起观演热潮。仅上海大剧院舞台,就曾有2015年17位国宝级艺术家联袂献演盛况,轰动一时。不过,这些版本绝大多数以串演传统折子为主,着力在舞美等呈现方面凸显当代性。而此次“重逢《牡丹亭》”则从文本结构、音乐、舞美、服装等入手,进行全方位创新,讲述杜柳二人“至情”冲破生死梦中“循环”的动人故事,让古典名著影响力和

当代解读产生叠加效应,与当代观众产生情感共振。以该剧的第一折《叫圆》为例:这边厢是断壁残垣中柳梦梅寻梦而至,拾得杜丽娘画像;那边厢则是杜丽娘在百花烂漫中上演经典折子《游园》。当二人以“支声复调”演绎《惊梦》里的“皂罗袍”唱段,原本在传统版本中分别上演的经典折子,在此次舞台上形成了时空交叠下的“双游园”格局。如此呈现,寓意着《牡丹亭》不只是杜丽娘一人“情不知所起,一往而深”,更是杜柳二人的“双向奔赴”。正如剧作家罗怀臻所评价的那样,“原来四百多年的《牡丹亭》就像一个‘副本杀’,我们并没有把它完全破解。它还有另外一个