

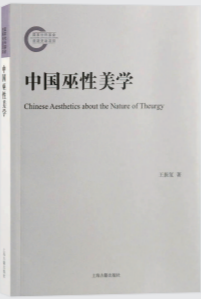
新书掠影

全书展现了中国古人极致的审美情趣和生命追求。书中所写的虽是古代的人和事,却能抚慰当下人们的迷茫和焦虑,丰富和安定我们的内心。



《极致审美:晚明南方士人风雅录》 赵柏田 著 江苏凤凰文艺出版社 2022年6月出版

中国风(Chinoiserie)是自13世纪晚期开始就在欧洲出现的一种艺术和文化现象,本书通过配套的图片与文字,为读者勾勒出中国风在欧洲发展历史的轨迹。



《中国风:13-19世纪中国对欧洲艺术的影响》 [意] 弗朗切斯科·莫兰纳 著 袁之允 钱丹 译 上海书画出版社 2022年3月出版

本书揭示出中国巫性美学复杂而深邃的内在人文机制,并将理论重点放在其文化哲学之上,从气、象、道角度,探讨了中国巫性文化与审美的异质同构关系。



《中国巫性美学》 王振复 著 上海古籍出版社 2022年1月出版

挚友、损友、亲人、对头口中加西亚·马尔克斯的幽默人生,大量有趣故事和珍贵照片向公众展现这位诺贝尔文学奖之外的可爱“扯淡者”。



《孤独与陪伴:挚友、损友、亲人、对头讲述加西亚·马尔克斯》 [哥伦比亚] 席尔瓦·帕特里克斯 著 盛妍 译 南海出版公司 2022年4月出版

本书考察17-19世纪初的英国人如何理解人性、理性、自然、心灵、性别、幸福、财富追求、改善等问题,展现了思想与观念的变革如何爆发巨大力量。

《创造现代世界:英国启蒙运动钩沉》 [英] 罗伊·波特 著 李源等译 湖北武汉出版社 2022年2月出版

书人茶话

书卷消夏,岁月涌到眼前

周立民

给生命留有更多余地

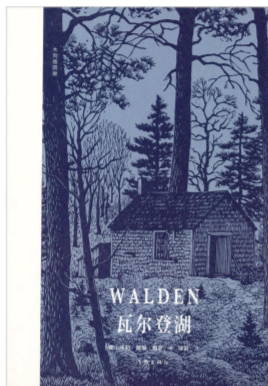
渴望风,不是来自空调,或许,自瓦尔登湖而来。即便没有风,远眺一汪湖水,一片茂密的森林,这世界也清凉了。

每一个现代都市人的心里,都有一个梭罗吧,又深知自己不是金钱、时间和心情的土豪,便也很难给生命“留有更多余地”,人们被绑在所谓的生活上又没弄清生活的滋味。

有人说,把梭罗当作隐士是个误解。那么,归根结底,也是黄粱一梦吧。拿到贾平凹的《秦岭记》,我想书里能有终南隐士的故事吧。

一家人坐在院子里

江南的三伏天,热得霸道却也不失趣味。“街坊叫卖凉粉、鲜果、瓜、藕、芥菜、萝卜、花生、芝麻、绿豆、冰糖、凉茶”。



《瓦尔登湖》 梭罗 著 译林出版社出版



《清嘉录》 江苏凤凰文艺出版社出版



《北京烟树》 北京十月文艺出版社出版

《谈契诃夫》 平明出版社出版

《散步去》 北京联合出版公司出版

以马头篮,沿门叫卖,谓之“戴花”。(《清嘉录》,顾禄撰,江苏凤凰文艺出版社2019年7月版)

侯磊的《北京烟树》(北京十月文艺出版社2022年1月版),写北京今昔、记忆内外,胡胡日月,一曰货声,从街面儿到澡堂……

海妙极了,蓝色的温存的海

不能出门度假,不能去旅行,终归是一个遗憾。不过,书可以带我们远游。旅行的书,近年出得越来越多,从文字的,到图片的,甚至手绘图,诱惑了很多不安分的心。

契诃夫在书信中写道:“在费奥多西亚没有树,也没有草,无处藏身。只有一个办法:游泳。我现在就游泳。海妙极了,蓝色的温存的海,温存得像是纯真少女的头发。

顾春芳的这本《契诃夫的玫瑰》是一本特殊的契诃夫人生传记,她从契诃夫对草木、自然、土地、庄园的情感角度出发,勾勒出契诃夫不同阶段的人生大事和居住环境,以及这样的环境与个人情感、心理、写作之微妙关系。

第二次世界大战中德军占领克里米亚后,曾经驻扎在契诃夫的雅尔塔别墅。

他们住在一二楼,契诃夫的妹妹玛丽雅住在三楼,她艰苦地维护着哥哥的遗产不被破坏,直到战争结束。有一个未曾出现在顾春芳书中的延伸情节:1954年7月24日,一个特别炎热的夏天,一位中国作家来到这里,作为契诃夫纪念馆馆长的玛丽雅接待了他,还送给了他签名照片。

契诃夫一生中最最后的一件作品,契诃夫与设计师一起规划、设计,又亲自种种树:樱桃树、梨树,还有他喜爱的玫瑰花,有100多株。

《散步去》 北京联合出版公司出版

散步去,慢慢地……

“对一个真正的渔夫而言,钓不钓得到鱼,钓到大鱼还是小鱼,这些都不重要,重要的是享受垂钓中无限的乐趣。”契诃夫的这番话,在另外一本书中得到

了完美的阐释:在日本,有一位上班的先生,大约是为明媚的春光所吸引吧,有一天在公司的前一站就下了车,他走进小巷,闻到玉兰花香,看到悠闲的猫,感觉有点找不到方向时,一片河滩吸引了他,便沿着河滩走。

作者散步观也值得注意:他看重那种自由的,无目的的散步,不为时间所束缚,“还讲究心情闲适。散步时,偶尔的立足停顿也是必需的”。

《散步去》 北京联合出版公司出版

散步去,慢慢地……

“慢地……”这是谷口治郎编选的这本《散步去》(伍楚译,北京联合出版公司2017年6月版)的要义。

史海钩沉

士大夫为何会陷于困境?

李鑫

中国古代,儒家学说于封建统治有极大优越性,辅之以科举制度,令儒家文化传承千年。不过,近代之后,儒家文化却限于困境。

明清海禁之下,中国与西方世界的交流逐步脱节,进而变得封闭保守。郑和下西洋之后,万国来朝的盛况,令士大夫群体产生了极大的虚荣心。

近代,即便经历了两次失败的鸦片战争,士大夫依旧把洋人理解成寇边犯境的“蛮夷”,与历史上的匈奴、契丹类似。

有意思的是,儒家士大夫在拒绝正视西方世界之后,却想着如何战胜对方。八国联军入侵之际,御史徐道焜奏称:“洪钧老祖已命五龙守大沽。”

《儒家文化的困境:近代士大夫与中西文化的碰撞》 萧功秦 著 山西人民出版社出版

三味书屋

城市叙事:关乎时间、空间和人性

曾礼军



《中国城市叙事的古典传统及其现代变革研究》 葛永海 著 商务印书馆出版

国传统城市知识和西方城市学理论,探究和分析了中国城市叙事的内在机制与文化思维。具体涉及到三个方面:一是“城市”为何能够叙事?二是“叙事”如何书写“城市”?三是“城市叙事”有何意义?

物质空间是城市叙事的第一空间,是“作为实体的各类建筑,包括衙门、寺庙、街道、商铺、宅院等”;人文空间是城市叙事的第二空间,“既可能是历史的、民俗的,也可能是商业的、贸易的”;记忆空间是城市叙事的第三空间,“是作家对物质空间和人文空间展开的历史记忆和文化重构”。

空间是通过文学叙事而重构的主观空间,前者是城市叙事的客观基础,后者是城市叙事的主观创造。当然,三重空间作为城市叙事的空间又不是截然分开的,物质空间的独特性和人文空间的标志性必须有主观叙事得以确认,而记忆空间的主观情感又必须依附于具体的客观空间之上。

城市作为文学叙事对象,既与历史客观的城市发展有着十分密切的关系,又有着文学的审美选择,作者从城市叙事角度对中国城市的历史演变规律、人文活动特征和文化记忆内涵有着独特的理论探究和深度揭示。

理论探究,总结了“叙事”书写“城市”的学理内涵。首先是总结了城市叙事的文体特点。广义的城市叙事包容了文学体裁的多样性,可以是小说、散文、戏剧,也可以是诗、词、赋、曲,但就城市与人的关系而言,最为人所重视的文体样式,尤其是宋代白话小说的兴起,更是推动了城市叙事的兴盛和繁荣。

作者随后揭示了城市叙事的历史演变,作者认为城市叙事是指“发生在城市空间中、带有城市属性的故事情节的叙事内容或段落”,因此“城市叙事”的本质是一种空间叙事。

《中国城市叙事的古典传统及其现代变革研究》 葛永海 著 商务印书馆出版

《中国城市叙事的古典传统及其现代变革研究》 葛永海 著 商务印书馆出版

的存在,城市乃是故事的发生地,比如《李娃传》等唐传奇中的长安叙事;作为叙事结构的存在,城市作为文本的一个结构性因素,与人物之间形成了互动性效果,比如《白娘子永镇雷峰塔》中的杭州叙事,城市与故事彼此缠绕,相互映照;作为文化想象的存在,城市在这样的文本中已经超乎了一个地域文化的表象,而成为象征的存在,比如《红楼梦》中的金陵叙事。

作者随后揭示了城市叙事的历史演变,作者认为城市叙事是指“发生在城市空间中、带有城市属性的故事情节的叙事内容或段落”,因此“城市叙事”的本质是一种空间叙事。

《中国城市叙事的古典传统及其现代变革研究》 葛永海 著 商务印书馆出版

作者随后揭示了城市叙事的历史演变,作者认为城市叙事是指“发生在城市空间中、带有城市属性的故事情节的叙事内容或段落”,因此“城市叙事”的本质是一种空间叙事。

作者随后揭示了城市叙事的历史演变,作者认为城市叙事是指“发生在城市空间中、带有城市属性的故事情节的叙事内容或段落”,因此“城市叙事”的本质是一种空间叙事。

作者随后揭示了城市叙事的历史演变,作者认为城市叙事是指“发生在城市空间中、带有城市属性的故事情节的叙事内容或段落”,因此“城市叙事”的本质是一种空间叙事。