



学林

苏舜钦与沧浪亭

沈鸿鑫

沧浪亭是现存苏州诸园林中历史最为悠久的一座。二十多年前，沧浪亭已被联合国列为世界文化遗产。

人们提起沧浪亭，自然会想起它的创建者苏舜钦。

苏舜钦是北宋著名诗人，生于宋真宗大中祥符元年（1008），字子美，梓州桐山（今四川中江）人，生于开封（今属河南）。他的祖父苏易简在宋太宗时做过参知政事（宰相），父亲苏耆官至兵部侍郎、直集贤院。《宋史》本传云：“舜钦少慷慨有大志，状貌雄伟。”二十一岁时以父任补太庙斋郎，调蒙阳县尉，对此微职，他不以为然，“锁其厅而去”。后靠自己努力，考中进士，改任光禄寺主簿，知蒙城县（今属安徽），上任后就《诣疏》，极陈灾变异常，时政得失，直言不讳地指出仁宗“多引俳优贱人于深宫之中，燕乐无节，赐予过度”，期望“讲求嘉言，革去时弊”。由于他多次上书，“无所回避，群小为之侧目”。此时，社会矛盾尖锐，朝廷派系斗争激烈。苏舜钦得到了改革派领袖范仲淹的赏识，荐其才，为集贤校理、监进奏院。进奏院相当于现今地方行政机构的驻京办事处，可以收集许多地方的事物信息，这对引导改革舆论有重要作用。宰相杜衍也重苏舜钦之才，将女儿嫁给了他。庆历四年（1044），范仲淹和杜衍、富弼等全面展开改革更治的新政，世称“庆历新政”，新政引起了既得利益集团的强烈反对，其代表人物是枢密使章得象、御史中丞王拱辰等。

庆历四年岁末，进奏院年终集会，苏舜钦循旧例，用所拆奏折封的废纸及一些过期的档案卖了钱宴请同僚、宾客。保守派王拱辰等抓住此事，借题发挥，弹劾苏舜钦“监主自盗”，借以打击范仲淹、富弼等人，这就是所谓“进奏院事件”，致使“舜钦与翼俱坐自盗除名”，苏舜钦入狱受审，后被革职为民，其他赴宴者十余人也悉数被贬被逐。《宋史》云：此事“世以为过薄，而拱辰等方自喜曰：‘吾一举网尽矣！’”苏舜钦的有些主张比范仲淹还激进一些。在文学方面，他工诗并擅长散文。北宋中叶，文坛领袖欧阳修倡导诗风、文风的改革，苏舜钦、梅尧臣即是他重要的同志。他们主张诗歌要反映现实生活，反对西昆体的浮艳晦涩，提倡新诗风；散文方面，反对晚唐以来的文风，主张继承韩愈的道统和文统。

苏舜钦的诗作充满了对国家安危的关心，对人民疾苦的同情，以及满腔的报国壮志。如“国家防塞今有谁？官为承制乳臭儿。酣觞大嚼乃事业，何尝识会兵之机”（《庆州败》），“十有八九死，当路横其尸。犬豕啄其骨，鸟鸢啄其皮”（《城南感怀呈永叔》），如“长歌忽发泪涔涔，一饮一斗心浩然”（《对酒》），“一生肝胆如星斗，嗟尔顽铜岂见明”（《览镜》）等。苏舜钦的诗风豪健奇壮，意境宏逸，对宋诗革新有较大影响。梅尧臣称他“君诗壮且奇，君才工复妙”；欧阳修称他“其于诗最豪，奔放何纵横。间以绝句，非时震雷霆”。苏舜钦还兼擅书法，欧阳修曾说他“又喜行草书，皆可爱，故其虽短章醉墨，落笔争为人所传”。范仲淹《岳阳楼记》写成后，就是由苏舜钦行书刻石的。

被废放后，苏舜钦于庆历五年（1045）携妻子南下，流寓苏州。他早就喜爱苏州盘门一带的风景，曾在《过苏州》一诗中写道：“东出盘门刮眼明，萧萧疏雨更阴晴。绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情。”这次他在府学东边发现一块弃地，那里草木茂盛，崇阜广水，附近还有荒芜的池馆——相传原为五代吴越王钱元璟的池馆，苏舜钦知是他的近戚中吴军节度使孙承祐的别墅。于是他花了四万钱将它买下，加以修葺，还在水旁筑亭，取《楚词·渔父》中“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”之意，将此园命名为“沧浪亭”。

他自号“沧浪翁”，并撰写了《沧浪亭记》，文中描绘了沧浪亭“前竹后水”“澄川翠干”等景物，和自己登舟容与、举觞舒啸的退隐生活。他指出“视听无邪则道以明”“惟仕宦溺人为至深”，表示摆脱仕宦羁绊的决心。他又写《沧浪亭》诗，云：“一径抱幽山，居然城市间。高轩面曲水，修竹慰愁颜。迹与豺狼远，心随鱼鸟闲。吾甘老此境，无暇事机关。”苏舜钦把此诗寄给欧阳修，邀他共作沧浪篇，不久欧阳修就以《沧浪亭》一诗相酬，他在诗中写道：“子美寄我沧浪吟，邀我共作沧浪篇。沧浪有景不可到，使我东望心悠悠。”他很赞赏沧浪亭的景色：“荒湾野水气象古，高林翠阜相回环”“水禽闲眠事高格，山鸟日夕相啾喧”“风高月白最宜夜，一片莹净铺琼田”，并感慨“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”。最后他深情地对苏舜钦说：“丈夫身在岂长弃，新诗美酒聊穷年，虽然不许俗客到，莫惜佳句人间传。”

沧浪亭建筑颇具匠心，它以古朴清幽、山林野趣在苏州诸园中独树一帜。沧浪亭与拙政园不同，它是以山景为主的。在建造中充分利用自然环境，比如垒山不取堆石成山之状，而是利用原有土山，杂以湖石，因地制宜堆土垒石而成山，故而极尽自然宛曲之妙。山上乔木参天，古柏苍郁，沧浪亭就创立于山巅的林荫掩映之间，亭子的柱联“清风明月本无价，近山远水皆有情”，乃集欧阳修和苏舜钦的诗句。建筑物围绕山阜四周，安排得错落有致，曲折低昂，园中有印心书屋、看山楼、水面轩、观鱼处等幽境雅处。园中建筑群都环绕山林，并用长廊连接，显得低昂回环，曲折错落，充分体现出山势林色之美。大门设在建筑群中间，用桥沟通，更使人未曾进园，已见园中山景，堪称“开门见山”。

沧浪亭的自然条件，有山景形胜的长处，但也有缺水的致命弱点。这就需要建筑家在创作自然方面下更大的功夫。沧浪亭园内缺水，但园门外北边却流淌着一条蜿蜒而过的清流。“他山之石，可以攻玉。”设计者大胆运用“借景”之法，把园外之河纳入园景。设计者把园设计成向一边开放式的格局，不修围墙而沿着园外的河流用黄石堆砌驳岸，并垒假山，筑亭榭，这样就使园外的水景自然而然成为园景的一个组成部分。其次，用一条复廊把建筑群联贯一气。所谓复廊也就是在一条高低曲折的长廊中间用同样高低曲折的花墙一隔为二，形成内外两道长廊，墙壁上开以各式花窗，遂使内外透射，如斯呼应。这样的构思就巧妙地把园里园外联成一片，构思的波光水影，园内的山林景色交相映照，从而突出了简洁古朴、清幽自然的山林气象。复廊的尽头乃是登楼的扶梯。小楼看山楼，登楼远眺，既可望见近郊的起伏山峦，也可俯瞰梯比鳞次的市井景象，充分体现出该园创建者“一径抱幽山，居然城市间”的诗味，给人一种城市山林的野趣。

苏舜钦在苏州过了约三年的退隐生活，写了不少有关沧浪亭和苏州的诗作。如《独步游沧浪亭》：“花枝低敲草色齐，不可骑入步是宜。时时携酒独往，醉倒唯有春风知。”《初晴游沧浪亭》：“夜雨连明春水生，娇云浓暖弄阴晴。帘虚日薄花竹静，时有乳鸠相啼鸣。”《沧浪观鱼》：“瑟瑟清波见戏鳞，虚作人间半世人。”等等。

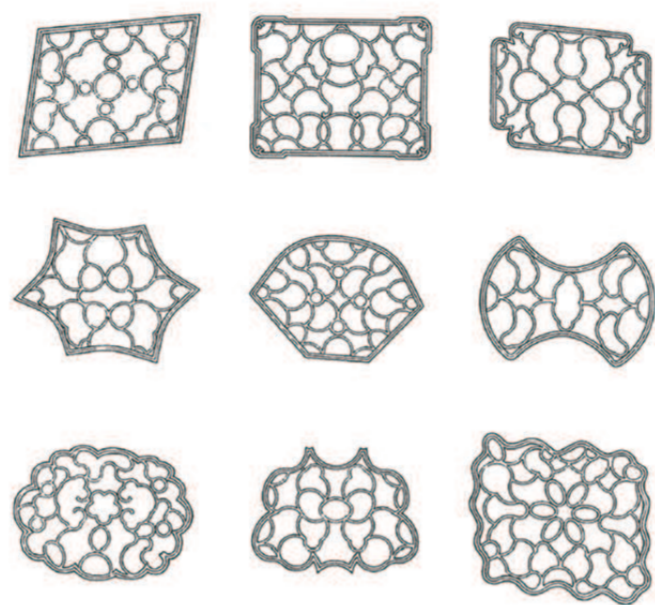
今天，得益于新兴技术和开创性设计，图书馆再不仅仅是曾经那个安静的藏书圣地——先进的图书检索技术使得图书馆能够腾出更多空间，营造充满艺术气息的公共空间，这也使得越来越多的图书馆成为城市重要的“会客厅”。根据皮尤研究中心对美国图书馆访问率的分析，千禧一代比其他任何一代人都更多地使用图书馆。虽然历史学家认为17世纪才是“图书馆的黄金时代”，但以下这些充满未来感的设计和项目表明，图书馆的复兴已在悄然推进。

庆历八年（1048），苏舜钦复官，授湖州长史，同年十二月病卒，此时才四十一岁。欧阳修为他写了墓志铭。在苏舜钦去世后四年，欧阳修从苏舜钦的岳父杜衍家取得苏的遗稿，编为十卷，题《苏学士文集》，并撰序文。

苏舜钦去世后，沧浪亭曾屡易其主，后为章申公家所有。章将花园扩大，建筑大阁，又在山上起堂，他还在沧浪亭北面购得一座山洞，动工时发现下面都是一些嵌空的大石，传为五代广陵王所藏，于是加以扩展，两山相对，遂成一大园。南宋时，此园曾为抗金名将韩世忠的府第，他于二山之间筑桥，称为“飞虹”。明代改为大云庵，有僧人主持。明代文学家归有光应文瑛和尚之约写的《沧浪亭记》云：“有庵以来二百年，文瑛寻左遗事，复子美之构于荒烟灭没之余，此大云庵为沧浪亭也。”清康熙初，巡抚王新于此建苏公祠。宋革作巡抚时也曾亲访遗迹，于康熙三十五年重修，用文证明表书“沧浪亭”作为亭子的匾额。清代又改为五百名贤祠，祠壁刻有五百名贤像，大多是苏州人，其中有吴季札、王士贞等。太平天国时期苏州频经战争，沧浪亭亦遭毁环，清同治十二年（1873）重建。此后又经过多次修葺，但大体保持当时格局。

园以人传，沧浪亭因苏舜钦而声名大著，历代文人墨客竞相吟咏，名士大夫纷纷踏来。明代文征明作《沧浪池上》，清代苏州文学家、戏曲家尤侗有诗《沧浪古道》，文人石韞玉有《沧浪亭》诗。乾隆年间，《浮生六记》的作者沈复曾居于苏州沧浪亭畔，在书中有一段描写他于中秋携妻挈妹去沧浪亭赏月的情景：“老仆前导，过石桥，进门，折东曲径而入，选石成山，林木葱翠。亭在山之巅，循级至亭心，周望极目可数里，炊烟四起，晚霞烂然。隔岸名‘近山林’，为大宪行台宴集之地，时正谊书院未起也。携一毡设亭中，席地环坐，守者烹茶而进。少焉，一轮明月已上林梢，渐觉风生袖底，月到波心，俗虑尘怀，爽然顿释。芸曰：‘今日之游乐矣！若驾一叶扁舟，往来亭下，不更快哉？’”近代著名学者、社会活动家章太炎居于沪上时，因厌倦尘嚣，特地到苏州游沧浪亭，顿感清幽怡人，赋诗一首云：“沧浪近在盘溪曲，水浊真堪濯我足。举酒为醉苏舜钦，买山同作巢由仆。”章太炎晚年果然迁居于苏州。这些名人的吟咏和轶事，更使沧浪亭增添了熠熠光彩。

（作者为上海艺术研究中心研究员）



上图：沧浪亭假山北面临水的复廊，设有沟通园内外风景的漏窗

图片来源 刘敦桢《苏州古典园林》

图例：沧浪亭剖面图

图例：沧浪亭假山北面临水的复廊，设有沟通园内外风景的漏窗

世界上最具有未来感的图书馆

编译/本报记者 陈瑜



天津滨海图书馆 资料图片

今天，得益于新兴技术和开创性设计，图书馆再不仅仅是曾经那个安静的藏书圣地——先进的图书检索技术使得图书馆能够腾出更多空间，营造充满艺术气息的公共空间，这也使得越来越多的图书馆成为城市重要的“会客厅”。根据皮尤研究中心对美国图书馆访问率的分析，千禧一代比其他任何一代人都更多地使用图书馆。虽然历史学家认为17世纪才是“图书馆的黄金时代”，但以下这些充满未来感的设计和项目表明，图书馆的复兴已在悄然推进。

芬兰以其充满活力的图书馆文化而闻名，但这座图书馆的设计师却颠覆了传统模式，其中最具有代表性的规划便是让阅读空间和书架“屈尊”于这座建筑的顶层，另外两层空间则与室外的广场相融合。这是专为公众在城市中心闲逛而设计的空间，设计者们试图打造一个可供思想交流的“市民客厅”。由于图书馆只有三分之一的空间用于书籍的摆放（约10万册），设计者们采用了诸如“书籍分类机器人”等先进的分发系统，让图书馆内的340万册书籍可供使用。

从1880年代起，上海先后有徐园、张园、愚园、西园等一批私人花园免费或略取游资，对社会大众开放。要知传统中国园林历史悠久，但不是“皇园”就是“私园”，并无“公园”；而开埠后的上海，虽出现了公园，此“公”却对华人有所限制。由此，上述这些集花园、茶馆、戏院、会堂、游艺等功能于一体的园林，可谓近代城市公共空间发展的标杆。

这些公共休闲活动中，据李爱勇等学者的研究，类似于今天文艺汇演的“愚亲会”“学艺会”“游艺会”最早出现于近代新式学校——1905年，上海公共租界华童公学校章程中提到“设有游艺会，俾诸生课余之暇，藉以舒畅筋骨”，最先呈现了“游艺会”之名，开始出现突破私人空间的游艺之事。也是在同一年，清廷派闽浙总督端方等五大臣出访欧洲考察。在他们回国后上呈朝廷的奏折中，除考察政治的内容外，还对欧美等国公共设施赞不绝口。他们一开始仅仅认为这是“欧美风俗所驱，未必有关政俗”，但在细察西方诸国博物馆、图书馆、公园后，才知道这些是“专为导民而设”“无不具有深心”“良法美意，为中国所宜行”，进而提出：“救下学部、警部，先就京师首善之区，次第筹办，为天下倡。妥定规画之方、管理之法。仿各省督抚量为兴办，亦先就省会繁盛处所，广开风气，则庶几民智日开，民生日进，共优游于文囿艺林之下，而得化民成俗之方，其无形之治功，实非浅鲜。”此后，公园、图书馆等公共设施在国内开始不断出现，这其中，上海作为中国最大的工商业城市和对外交往中心，因应公众的需求，加之文化上的包容，各类公共空间均有极大发展，推动了这座城市公共意识和文化基因的形成。

上海的公共园林逐步实现休闲活动空间和社会活动空间的整合，其中以张园最为典型。张园在经营之下逐渐成为上个世纪之交上海最大的公共活动场所，堪称沪上观光游乐、展览购物、办会宴客的中心，还是展示西洋新物的重要橱窗，电灯、照相、热气球等新鲜事物均率先在园内出现，最时髦的舶来品也仅在此地有售。当时《图画日报》的记载足可见张园之盛：“园内有弹子房、点膳铺、抛球场、茶座、照相馆等。其最高大之洋房曰安地地，中央平坦，四周有楼，上下可容千人，故凡开会演说，恒有赁此者。楼之东北隅，复筑有望楼一拾级而登，可纵览全沪风景。”如其所记，张园是上海社会各界集会、演说的重要场所，蔡元培、章太炎、吴稚晖、马相伯、马君武等近代著名人士都在此处留下足迹。自安地地大楼建成后，张园便向公众免费开放，社会精英、文人雅集、贩夫走卒，无论有钱没钱，皆可自由出入。“凡天下四方人过上海者，莫不游其间。故其地非但为上海闾邑人之聚点，实为我国全国人之聚点也。”（《志山庐日记》）

公园之外，标志着城市生活现代性的咖啡馆、电影院亦在上海十分兴盛。19世纪末，上海已出现提供咖啡的西餐馆。1920年代开始，咖啡馆更是大量涌现，从霞飞路上的DDS、文艺复兴，到南京路上的沙利文、静安寺路上的凯司令、亚尔培路上的赛维纳，再到北四川路上的公啡、上海珈等。至1940年代中期，上海登记注册的咖啡馆已有186家，设有咖啡间的公共场所不下500家。近代上海第一座电影院虹口大戏院于1908年在海宁路乍浦路口建立。随着上海电影事业的发展，影院数量开始高速增长，仅1928年至1932年间，上海就新开设影院28家，其中第一流影院就有光陆、大光明、南京、新光、兰心、国泰六家。之后，更有八十万重金打造的大上海影院及荣金、华德、金城、丽都等影院陆续开业。此外，每逢夏日时节，上海还会出现许多借用花园或大厦屋顶临时搭建而成的露天电影院，成为市民休闲和消暑的绝佳去处。李欧梵称电影院能带给人们过去私人空间所未曾有过的“无与伦比的乐趣”，更“提供了一个进入公共空间的形式，一次交际的机会”，咖啡馆亦如是。

上海是一个移民社会，居民来自五湖四海，近代开埠初期，尚未从单一的乡土身份认同转化到上海城市群体身份的认同。但到了20世纪，随着城市公共空间在适应社会需求过程中的不断发展，“上海人”的文化概念也出现了。1904年，蔡元培等主编的《警钟日报》中有《新上海》一文，明确提出了“上海人”的概念：“上海何以美？上海者，上海人之上海也。上海人得此天然优势，宜其组织特色文明，随上海潮流，灌注全国，使全国人饱饮吾上海文明乳汁，再出其余力灌注全地球，使全地球人饱饮吾上海文明乳汁。……上海人荣耀，即上海荣耀。上海形势既不辜负吾上海人，吾上海人又安得辜负此上海形势？”可以说，上海的公共休闲场所很大程度上参与塑造了“上海”与“上海人”的文化概念。如熊月之等学者的研究所指出，在张园等空间开展社会活动、文化活动的人，即被报纸称“上海绅商”“上海名流”；而在上海风靡起来的咖啡馆文化，也成为了“上海摩登”的代表。时至今日，张园旧址即将改造成集商业与休闲于一体的城市公共空间，上海的咖啡馆数量更是以6913家跃居全球第一，到2025年，上海的咖啡馆数量将达到1000座。在这巨大的发展洪流中，不变的，是“上海人”开放包容的精神和海纳百川的文化。（作者单位：上海市社会主义学院）

由「私园」到「公园」说起

刁舍勇

从1880年代起，上海先后有徐园、张园、愚园、西园等一批私人花园免费或略取游资，对社会大众开放。要知传统中国园林历史悠久，但不是“皇园”就是“私园”，并无“公园”；而开埠后的上海，虽出现了公园，此“公”却对华人有所限制。由此，上述这些集花园、茶馆、戏院、会堂、游艺等功能于一体的园林，可谓近代城市公共空间发展的标杆。

这些公共休闲活动中，据李爱勇等学者的研究，类似于今天文艺汇演的“愚亲会”“学艺会”“游艺会”最早出现于近代新式学校——1905年，上海公共租界华童公学校章程中提到“设有游艺会，俾诸生课余之暇，藉以舒畅筋骨”，最先呈现了“游艺会”之名，开始出现突破私人空间的游艺之事。也是在同一年，清廷派闽浙总督端方等五大臣出访欧洲考察。在他们回国后上呈朝廷的奏折中，除考察政治的内容外，还对欧美等国公共设施赞不绝口。他们一开始仅仅认为这是“欧美风俗所驱，未必有关政俗”，但在细察西方诸国博物馆、图书馆、公园后，才知道这些是“专为导民而设”“无不具有深心”“良法美意，为中国所宜行”，进而提出：“救下学部、警部，先就京师首善之区，次第筹办，为天下倡。妥定规画之方、管理之法。仿各省督抚量为兴办，亦先就省会繁盛处所，广开风气，则庶几民智日开，民生日进，共优游于文囿艺林之下，而得化民成俗之方，其无形之治功，实非浅鲜。”此后，公园、图书馆等公共设施在国内开始不断出现，这其中，上海作为中国最大的工商业城市和对外交往中心，因应公众的需求，加之文化上的包容，各类公共空间均有极大发展，推动了这座城市公共意识和文化基因的形成。

上海的公共园林逐步实现休闲活动空间和社会活动空间的整合，其中以张园最为典型。张园在经营之下逐渐成为上个世纪之交上海最大的公共活动场所，堪称沪上观光游乐、展览购物、办会宴客的中心，还是展示西洋新物的重要橱窗，电灯、照相、热气球等新鲜事物均率先在园内出现，最时髦的舶来品也仅在此地有售。当时《图画日报》的记载足可见张园之盛：“园内有弹子房、点膳铺、抛球场、茶座、照相馆等。其最高大之洋房曰安地地，中央平坦，四周有楼，上下可容千人，故凡开会演说，恒有赁此者。楼之东北隅，复筑有望楼一拾级而登，可纵览全沪风景。”如其所记，张园是上海社会各界集会、演说的重要场所，蔡元培、章太炎、吴稚晖、马相伯、马君武等近代著名人士都在此处留下足迹。自安地地大楼建成后，张园便向公众免费开放，社会精英、文人雅集、贩夫走卒，无论有钱没钱，皆可自由出入。“凡天下四方人过上海者，莫不游其间。故其地非但为上海闾邑人之聚点，实为我国全国人之聚点也。”（《志山庐日记》）

公园之外，标志着城市生活现代性的咖啡馆、电影院亦在上海十分兴盛。19世纪末，上海已出现提供咖啡的西餐馆。1920年代开始，咖啡馆更是大量涌现，从霞飞路上的DDS、文艺复兴，到南京路上的沙利文、静安寺路上的凯司令、亚尔培路上的赛维纳，再到北四川路上的公啡、上海珈等。至1940年代中期，上海登记注册的咖啡馆已有186家，设有咖啡间的公共场所不下500家。近代上海第一座电影院虹口大戏院于1908年在海宁路乍浦路口建立。随着上海电影事业的发展，影院数量开始高速增长，仅1928年至1932年间，上海就新开设影院28家，其中第一流影院就有光陆、大光明、南京、新光、兰心、国泰六家。之后，更有八十万重金打造的大上海影院及荣金、华德、金城、丽都等影院陆续开业。此外，每逢夏日时节，上海还会出现许多借用花园或大厦屋顶临时搭建而成的露天电影院，成为市民休闲和消暑的绝佳去处。李欧梵称电影院能带给人们过去私人空间所未曾有过的“无与伦比的乐趣”，更“提供了一个进入公共空间的形式，一次交际的机会”，咖啡馆亦如是。

上海是一个移民社会，居民来自五湖四海，近代开埠初期，尚未从单一的乡土身份认同转化到上海城市群体身份的认同。但到了20世纪，随着城市公共空间在适应社会需求过程中的不断发展，“上海人”的文化概念也出现了。1904年，蔡元培等主编的《警钟日报》中有《新上海》一文，明确提出了“上海人”的概念：“上海何以美？上海者，上海人之上海也。上海人得此天然优势，宜其组织特色文明，随上海潮流，灌注全国，使全国人饱饮吾上海文明乳汁，再出其余力灌注全地球，使全地球人饱饮吾上海文明乳汁。……上海人荣耀，即上海荣耀。上海形势既不辜负吾上海人，吾上海人又安得辜负此上海形势？”可以说，上海的公共休闲场所很大程度上参与塑造了“上海”与“上海人”的文化概念。如熊月之等学者的研究所指出，在张园等空间开展社会活动、文化活动的人，即被报纸称“上海绅商”“上海名流”；而在上海风靡起来的咖啡馆文化，也成为了“上海摩登”的代表。时至今日，张园旧址即将改造成集商业与休闲于一体的城市公共空间，上海的咖啡馆数量更是以6913家跃居全球第一，到2025年，上海的咖啡馆数量将达到1000座。在这巨大的发展洪流中，不变的，是“上海人”开放包容的精神和海纳百川的文化。（作者单位：上海市社会主义学院）

视界观

卡塔尔国家图书馆

卡塔尔国家图书馆最令人惊叹的元素之一，莫过于被设计为考古发掘现场的遗产图书馆。深达6米的玻璃橱窗里收藏了最具价值也最昂贵的书籍、手稿和历史照片，这些历史档案诉说着卡塔尔、阿拉伯半岛的历史和伊斯兰文明，象征着过去与现在的联系。遗产图书馆的一切都是数字化的，公众或研究人员可以通过注册图书馆会员访问阅览室的整个馆藏。

奥斯汀中央图书馆

耗资1.2亿美元的奥斯汀中央图书馆因其可持续发展的资源利用设计而备受关注。为了应对美国德克萨斯州的干旱，设计者们“就地取材”，通过现场已经存在的混凝土拱顶搭建了容量为373000加仑的雨水收集系统。位于主楼顶部和屋顶上方的太阳能电池板花园可为大约三分之一的建筑物供电。该太阳能电池系统由三个阵列组成，共有567个太阳能电池板，总功率为182kW-dc，这相当于21户奥斯汀住宅每年的消耗量。

柏林自由大学语文学图书馆

柏林自由大学的语文学图书馆因其酷似颅骨的外观被称为“柏林大脑”，更因其智能化的生态结构而备受赞誉。英国建筑师Norman Foster数年来都在研

究建筑如何能够采用主动和被动技术提高能效。这栋建筑被设计成一个能够自然通风的气泡状外观。外壳采用铝和玻璃面板，可调节内部温度；呈几何形状的支撑钢架将内层和外层分开；覆盖其上的半透明内膜被用来过滤阳光，让适量的光线透过，营造一个完美的学习环境。

斯科茨代尔公共图书馆

为了向环境致敬，斯科茨代尔公共图书馆的设计师们以美国亚利桑那州的羚羊峡谷为灵感来源，打造了这座建筑独特的铁锈色外墙，使其成为这座城市最具表现力的建筑之一。不同于传统的图书馆，其内部空间更像是一个零售店与客厅的结合体，鼓励年轻一代使用自助服务亭借书。

天津滨海图书馆

天津滨海新区的这个图书馆被誉为“滨海之眼”，其最大的亮点莫过于中庭以“书山有路勤为径”为灵感打造的书架造型。从地板到墙面，再到天花板，中庭被梯田状的落地书架完全包裹，似乎可以容纳无穷无尽的书籍，并且形成了书架、座椅、台阶三种功能，最窄的用来走路，稍宽的用来站立或停留，最宽的可以坐下来阅读。“滨海之眼”的“眼球”是一个科技感十足的球形多功能厅，配置有环绕立体声和数字放映功能。这座建筑在社交媒体上的火爆程度，已经使其成为天津一大热门“打卡地”。