

“双减”后的第一个暑假,艺术类培训异常火爆,教育专家直言——美育是“慢教育”,莫让功利心败坏孩子审美趣味

■本报记者 张鹏

“双减”后第一个暑假如期而至,小学一年级学生家长林萍(化名)给孩子挑选了不少艺术类培训班——钢琴、芭蕾、创意美术……“琴棋书画,让孩子多学学也无妨。”林萍的话,也代表着时下不少家长的心声。

记者在调查中发现,随着学科类校外培训被大幅压缩后,各类艺术类培训似有“补位”之势,异常火爆。虽然,基于当前的防疫形势,不少艺术类培训班已“转战”线上,但这并没有阻挡家长报名的热情。究其原因,除了美育越来越受到重视之外,更多家长也或多或少提及——因为美育素养在多地中、高考方案中有所提及。

给孩子报名艺术类培训班就是重视美育?几张等级证书就能证明孩子的审美能力和素养?

不少教育界专家在接受记者采访时直言:美育是丰润孩子内心,提升孩子人格素养的“慢教育”,家长千万不要再走应试教育的老路,功利心会败坏孩子的审美趣味和艺术潜能。

一个暑假幼儿艺术培训支出动辄过万,家长在图什么?

“钢琴课每小时220元,儿童戏剧课每小时350元……”幼儿园中班学生家长郭清给记者算了一笔账:一个暑假,用于艺术类培训的支出将超过万元。她还给孩子报名芭蕾舞和合唱班,“毕竟,以后还要中考高考,多一技傍身总是好的。”在小学生和学龄前幼儿家长中,与郭清有一致想法的不在少数。尤其是在学科类培训降温后,不少家长开始把报班的眼光转向艺术类培训。一来,可以填满孩子的课余时间,二来,通过培训,考出几张拿得出手的证书,更能证明孩子在美育方面的成果。

这样就不难理解,小学会有这样一种现象:低年级时,人人都在学习艺术;到了小学五年级,班级里还在上艺术课的学生寥寥无几。更有中学校长在接受记者采访时直言,学校里一半以上学生有包括乐器、美术、戏曲、声乐等在内的艺术特长,在各类比赛中获奖的学生也比比皆是,但是组织学生听音乐会、看戏剧、艺术展览,感兴趣的学生却不多。

上海音乐学院副教授秦毅表示,“以美育人”的定位其实很高,美育的目的是要提升学生的审美能力,丰富学生情感体验,将艺术素养内化为人格修养。“这就注定了美育在短时间里无法看到所谓的‘成果’,更不能用证书来证明。”

艺术类培训不同于学科类培训,需要一定天赋为基础

技能证书能代表学生的美育素养吗?近日,一项针对1024名家长进行的网络调查显示,75.0%的受访家长觉得青少年的美育重要。但是,这些家长也认为,现在的美育教育存在盲目报名艺术培训课程(58.5%)、注重外表而忽视内在美(55.2%)、将知识与技能当作审美能力(54.0%)等误区。为何明知美育教育存在误区,还拼命把孩子往培训班里送?有专家指出,归根结底,跟家长的盲目攀比心有关。不少家长被裹挟到艺术培训热之中,忙着攀比孩子掌握了多少门艺术特长,考出了多少张证书,试图以此来衡量孩子的美育素养。

这种盲目攀比,甚至让不少从小接受艺术培训的孩子最终与艺术背道而驰,有的考出钢

琴十级证书后,从此再也不碰钢琴;有的在美术考试通过后,再也不想拿起画笔。

中国国家画院研究员、曾任华东师范大学艺术学院院长的周长江教授就以绘画为例,分析过功利化艺术培训对孩子造成的危害:“我们鼓励的是孩子的真性情的绘画,而培训班里训练过的、过于成熟的绘画,不但对儿童美术学习不利,而且从长远来看危害极大。”

秦毅也认为,美育教育是“慢教育”,艺术审美能力的提升,也很难用一把“尺子”衡量。家长若单纯希望依靠艺术类培训班来提升孩子的审美素养,势必会太过看重培训的效果。这样不仅会淡化艺术培训背后提升素养的意义,甚至会磨灭孩子对艺术的兴趣和天赋。

“美育不是报名读培训班就能完成任务,而是要帮助孩子选择,发现自己的兴趣所在。”华东师范大学教师教育学院院长周彬教授直言,艺术类培训不同于学科类培训,需要一定的天赋为基础。尤其是“双减”落地后,预留给学生和家长更多的假期时光,也可以用来提升学生的兴趣爱好,让他们在未来成长之路上,能有自己的专长,并通过一技之长结交到志同道合的朋友。

本报讯(记者吴金娇)2022年华东师范大学本科录取通知书正陆续发出。今年,该校0001号录取通知书的收件人是江西省吉安中学的考生叶圣煜。叶圣煜以江西省文科94名被华东师大强基计划高分录取。值得一提的是,这位2004年出生的小伙子,对哲学情有独钟。入学后,他也将是华东师大卓越学院成立后的第一批大一新生。

“当时高考分数出来后,我对专业进行选择,考虑的基本是哲学、中文等人文学科。”叶圣煜坦言,虽然在大多数的人眼中,哲学貌似是“无用之学”,且自己考分比较高,可选择的范围较大,但“哲学一直是自己想学的”,而且许多大学都没有哲学这个专业”。叶圣煜向身旁的师友这样“说明”自己的人生选择。

得知叶圣煜被录取的消息,华东师大哲学系教授杨国荣难掩欣喜,第一时间向他表示祝贺、欢迎。“选择哲学,意味着选择智慧;学习哲学,则以走向自由之境为取向。”“没有不好的天气,只有不好的衣裳。”曾在墨尔本大学留学的华东师大哲学系教授董世骏用一句挪威格言祝贺这位18岁的“新哲人”:“在当下的季节,哲学提供的衣裳是最抗风雨的。”

对新生而言,收到录取通知书仅是一个开始。记者从校方获悉,入学后,等待他们的是一套系统且富有个性化的培养方案。今年秋季开始,像叶圣煜这样通过强基计划录取的新生,都将纳入华东师大新设的卓越学院进行培养。作为学校的改革试验特区,卓越学院还将涵盖校内10个教育部拔尖计划2.0基地的学生。通过制度与管理创新,学院聚合校内5个强基项目与10个拔尖基地形成主体,并联动8个国家级文理科研基地和3个“双一流”学科提供支撑。

据华东师大教务处相关负责人介绍,卓越学院设计了一整套“全育人培养方案”。其中包括构建思维导向的通识教育、前沿导向的专业教育、英才导向的智能教育课程体系;提供全员覆盖、四年不断线、进阶式学术训练;“一生一案”制定个性化培养方案以及加强“引进来、走出去”双向国际交流等等。

“卓越学院将汇聚全球优质资源,全力支持拔尖学生培养。”同时,教务处负责人表示,卓越学院在机制上强调开放流动、共享竞争。简言之,学院将配套动态选拔调整机制,学生如无法通过阶段考核,将被推荐更适合其发展的培养方案。

“通过为学生全面而个性的发展提供优质而多样化的教育,最终目标是要培养能够参与建立走向世界的中国知识体系,能够提供改变世界的新力量源泉和新工具,能够推动中华文明复兴、人类文明进步和人类命运共同体永续发展的未来领军型的卓越英才。”华东师范大学校长钱旭红说。

二〇二二年华东师范大学本科录取通知书陆续发出,〇〇〇一号收件人是该校卓越学院第一批新生

零零后男孩对哲学情有独钟

逝者

杨福家:为中国高等教育发展上下求索

■本报记者 姜澎 许琦敏

我国著名核物理学家、教育家,复旦大学原校长杨福家昨天上午因病辞世,享年86岁。杨福家是新中国成立后复旦大学的第五任校长,被认为是复旦历史上最有个性的校长之一;在复旦大学担任校长期间,他身体力行,践行“给青年人以机会,给复旦人以关怀”的承诺,让很多人铭记至今。

2001年,他担任英国诺丁汉大学校长,是第一个到英国大学当校长的在籍中国人,他曾说,“中国是我心中世界开始的地方”。2004年,他又创办了中国第一所中外合作的大学——宁波诺丁汉大学。

听闻杨福家去世的消息,学界人士直言“太突然”,“一时间无法接受”。在不少学者看来,杨福家对中国高等教育的探索与思考,至今都留给后人诸多启示。

担任复旦校长后,他提出两条极具争议的“规定”

杨福家1993年2月被任命为复旦大学校长。据一位复旦大学教授回忆,“当时很艰难,复旦大学不论是知名度还是得到的支持,都非常有限”。杨福家当校长后,第一次明确提出“复旦大学”追求卓越,争创一流的目标,让师生们非常振奋。

在杨福家看来,好大学的根本在于教书育人。教授最根本的任务就是把教学搞好,在这个基础上再进行科学研究。因为科学研究是教授自己要做的。有能力的人,一定可以两者兼顾。如果不搞研究,就没有更多新的东西,教学也是教不好的。

他还提出,“名教授上基础课”,包括上基础实验课。有人记得,在1993年这则倡议刚刚提出时,学校只有两名博士生导师在上基础课,而到下半年,就有16名博士生导师走上本科生教学的讲台,让学生从入学一开始就得到一流教师的教导。

很多复旦老师对杨福家的印象是“个性鲜明,不怕得罪人,也不怕犯错”。在他担任复旦大学校长时,立下了两条在当时引起巨大争议的规定。除了教授必须上本科生讲台,必须给本科生讲授基础课之外,另一条是:学生只要作弊就必须开除。

他在离任校长时的报告中这样说:“严肃考风,不仅维护了考试成绩的价值,更重要的是它净化了学校的风气,教育了学生要诚实做人。几年来,作弊的学生毫无例外地被勒令退学,作弊学生的人数已降为每学期平均2名。”也因此,学校在请一些著名科学家给学生作学术报告时,也经常提出要求,希望在报告最后一部分,主讲人能结合自己的经历,告诉学生如何做人、如何做学问。

当时,杨福家已敏锐地意识到杰出人才培养的重要性。1993年初,他倡导建立了“21世纪学会”,从本科生和研究生中挑选100名优秀学生,直接接受由院士和名教授组成的专家团的指导。从1994级开始,学校改原来的班主任制为导师制,导师由副教授以上职称的教师担任。



杨福家是新中国成立后复旦大学的第五任校长。在复旦大学担任校长期间,他身体力行,践行“给青年人以机会,给复旦人以关怀”的承诺,让很多人铭记至今。 谢震霖摄

从1996年开始,复旦大学在校内设立了自然科学、管理科学、社会发展等五大类讲座,邀请国内外杰出的学者,为学生讲世界的最新发展和科技的最新动态,杨振宁教授当时就来到学校连讲了三天。

“放手让青年人挑大梁是培养青年的重要方式”

很多复旦师生都记得杨福家曾经说过的一句话:给青年人以机会,给复旦人以关怀。

杨福家就任校长时,复旦大学物理系教授金晓峰还是一位刚升任副教授不足三年的青年教师。在一年一度的全校教研工作会议上,学校请金晓峰作为青年教师代表发言。没想到,金晓峰在列举“阻碍自己发展的因素”时竟然说:“我认为自己已完全达到了复旦大学正教授的标准,但现在却仍是一个副教授,这显然不利于我的工作,在此我正式提出申请,希望学校能解决我的职称问题。而且我敢保证,今后我能够回报学校的,一定会远远大于学校给我的这个职称。”会场里,响起一片笑声。

杨福家在总结发言时,对金晓峰的“大胆”发言表示赞许,并当场答应会后马上认真研究,尽快给予答复。

“当时我父亲还在世,他嘲讽我说‘你这个教授是自己要来的,有什么味道’。”金晓峰每每忆及这段往事,总是很感慨。确实,复旦大学从1993年起就在校内“搭台”,让青年教师竞争高级职称,让年轻人可以脱颖而出。在杨福家担任校长期间,有百余名青年教师通过打擂台的办法获得高级职称。有统计显示,1992年复旦大学专任教师中45岁以下的正副教授仅54人,到1996年就达到了207人,其中教授41人;1997年45岁以下的正副教授达262人。

不仅如此,复旦大学还出现了一批二十多岁的教授,三四十岁的二级学院院长和国家重点实验室的主任、副主任。在杨福家看

来,“放手让青年人挑大梁是培养青年的重要方式。”当一批中青年教师被推到教学、科研第一线,承担重大科研项目,许多优秀青年教师在这样的条件下迅速成长为教学、科研工作的骨干。

杨福家后来谈到,要调动全校教职员工的积极性,就必须让每个人找到自己合适的岗位并发挥作用。1993年,复旦大学设立了校内特殊津贴。1994年,学校设立杰出教授。1995年又宣布建立首席教授制度,首批三位教授获首席教授称号。

长期关注中外高等教育比较,为中国教育发展积累经验

据曾经在杨福家身边工作了20年的助理陈宏回忆,杨福家先生始终关心,且一直在从事中外高等教育的比较。从精英人才培养到担任民办大学校长,再到把诺丁汉大学引进中国教学,他一直在身体力行地实践、思考、比较几种不同的教育机制和教学方式,清晰地了解其间的界限,希望能给中国的教育带来更多的发展经验。

几年前,已80高龄的杨福家仍在不断地思考、撰文。他认为,中国高等教育发展必须对不同类型的高校,形成不同的评价体系。大学没有高低之分,有的只是功能之分。比如,对于研究型大学、一般性大学、职业高校等,就必须进行分类评价,要鼓励各类高校发展。杨福家曾经说,“定位清晰了,事情就好做了”。

而对于职业教育,杨福家也曾说:“社会上对职业教育还有偏见,认为只有能力差、不好管教育的人才上职业院校,这是错误的。应该尊重职业教育,尊重孩子们的职业发展规划。高等教育应该鼓励多元评价体系,消除区别待遇。”

他在接受记者采访时,也常会说起一个细节。在和一所职业学校和学生交流时,他看到学生眼中的光亮。“这是最让我高兴的事,这就意味着他们对未来、对这个世界有好

奇,有探索的欲望。人和人的不同,并不在于分数高低,而在于心中的‘火种’。如果找到了孩子心里的火种,并把它点燃了,他们的人生也会活得精彩。”

同样,也是在他担任校长期间,复旦大学成立了复旦发展研究院,集中复旦各学科的力量,发挥高校的“思想库”功能,为上海的发展与改革出谋划策。

倡导哥本哈根精神,培育起一批挑大梁的核物理英才

作为一名著名核物理学家,杨福家亦建树丰厚。他主持了“基于加速器的原子、原子核物理实验室”的建设;在原子核能谱学方面,他在实验上发现的一些新能级数据,多年来一直被国际同行采用;在级联衰变方面,他给出了复杂能级的衰变公式,用于放射性厂矿企业的实际应用,并被推广至核能级寿命测量,给出图心法测量核寿命的普适公式。

他在国内开创离子束分析研究领域,在国际上首次把运动电场用于束箔机制研究,并在国内首先开展激光束-离子束相互作用的研究,并精确地测得了一些参数。

中国科学院院士、复旦大学核科学与技术系现代物理研究所特聘教授马余刚告诉记者,杨福家先生经常提到哥本哈根精神,就是鼓励“平等、自由地讨论和相互紧密地合作的浓厚学术气氛”。他认为,那是物理学界最宝贵的精神财富,无论在高校,还是在科研机构,只要有科研的地方,就应该提倡这样的学术精神。

在马余刚看来,杨先生不仅是一位杰出的科学家,更是一位不可多得战略科学家。1991年马余刚到中国科学院上海原子核研究所攻读博士,当时的所长正是杨福家。“当时,全球核物理研究都处于低谷,而先生则带领原子核所脱胎换骨,转入了新的发展轨道,这与他的战略思维、工作魄力、人格魅力和卓越的管理能力是分不开的。”如今的上海核科创地标——上海光源,当年杨福家就积极倡议推动,力主将项目落户在上海。

马余刚记忆深刻的是,杨福家对年轻科学家的培养与扶持。就在马余刚博士毕业的那年年底,杨福家就竭力推荐当时只有26岁的他破格晋升为中科院研究员。“他多次鼓励我勇攀科学高峰,我也一直珍藏着杨先生亲笔签名的著作《追求卓越》。”

在上世纪90年代,杨福家培养出了徐洪杰、邹亚明等一批优秀的年轻科学家,他们都成为了上海核物理领域的栋梁之才;徐洪杰带领团队建起了上海光源;邹亚明则多年挑起了复旦大学核科学与技术系系主任的重担;而马余刚作为当时原子核所的一位博士研究生,如今也已当选为中科院院士、美国物理学会会士。

作为一位杰出的战略科学家,优秀的教育家,杨福家对文汇报的科技报道、教育和科普版面都十分支持。本报科技版面《科技文摘》就是在他的影响下创刊的,并得到了他的高度评价。此外,他所提出的“知识经济”的概念,也是在接受本报记者江世亮采访时,在国内首先提出的。

(上接第一版)比如女性角色素裳的服装不仅引入汉服“交领右衽”的特色,衣领处还采用直盘扣样式,铃铛发饰则有着古朴纹饰,散发出浓郁的国风。

这不仅让网友联想到《原神》人气角色云堇,以及由“神女劈观”唱段所引发的巨大网络声量,“就像云堇会对老戏进行翻新再创作一样,时代也在不断翻新,观众的年龄、群体都一直在变化。”《原神》研发团队表示,希望通过游戏这种较为通俗的娱乐形式,让更多人知晓中华文化的艺术结晶,也期待玩家能借此产生对这门艺术本体的兴趣,进而去接触传统戏曲的精髓。

目前,云堇的戏曲唱段《神女劈观》在B站的播放量超2450万,YouTube播放量近700万。据统计,《原神》是海外社交平台推特2021年讨论最多的游戏,官方账号“Genshin Impact”全球粉丝量

“科创+文创”双轮驱动 米哈游何以屡创现象级数字文化“爆款”IP?

扎根创业热土,推进完善全球化战略版图

超过690万。记者获悉,上海持续以政策指导和财政扶持推动文化贸易健康发展,2021年共推动认定32家国家文化出口重点企业、12个国家文化出口重点项目,并首次认定并发布上海十大文化出海IP,米哈游《原神》赫然在列。

从《原神》到《崩坏:星穹铁道》,米哈游依旧保持着创新的热忱,加速驱动“科创+文创”双轮驱动模式。“测试期间,我们收到了用户热烈而积极的反馈,我们将保持有条不紊的研发节奏,持续打磨调优产品,希望最终可以再次呈现让全球用户喜爱的精品游戏。”刘伟表示,希望通过这款游戏,让玩家领略到在银河穿梭的浪漫情怀,享受到在浩瀚宇宙中探索的无尽乐趣。

远程办公可以完全替代面对面的工作方式。对于一些技术研发类工作,线上的沟通与操作效率仍低于现场快速协同、实时便捷交流,还有配音等工作则高度依赖线下专业的设备设施。为了确保研发工作的可持续进行,公司和项目组快速响应,第一时间为员工寄送了包含电脑在内的各类办公用品。5月中旬,在徐汇区政府的推荐下,公司进入了经信委第三批复工复产“白名单”,部分关键岗位的员工通过闭环管理复工,产能恢复到疫情封控前的八成。6月1日起,在徐汇区文旅局、徐汇区虹梅街道的指导下,公司在做好防疫工作的前提下,有序推进复工复产。6月13日,米哈游上海办公区正式

开放入场办公,员工可根据需求提交入场申请。

在共同守“沪”的日子里,米哈游向徐汇区漕河泾街道、虹梅街道捐赠了紧急筹备的抗疫物资及生活物资,为入住石龙路285号方舱医院的儿童捐赠了抱枕等周边产品。这家“头部”游戏企业为何对上海情有独钟?

2011年,米哈游创始人刘伟在硕士即将毕业之际,决心与同窗蔡浩宇、罗宇皓共同创业。凭借在上海大学生创新创业大赛中获得的10万元无息贷款,以及位于徐汇区钦州路100号上海市科创中心内一块可以免费使用半年的50平方米办公场地,他们在徐汇区注册成立了公司——米哈游就此诞生。2014年,

米哈游的首款畅销产品《崩坏学园2》在国内发布,紧接着在2015年就将产品推向了海外市场并取得了不俗的成绩。刘伟回忆说:“正是在上海这个国际化大都市中,我们深知只有真正走出去与全球其他厂商竞争,才能谋发展。”立足上海,布局世界,米哈游陆续推出了《原神》《yoyo鹿鸣》《未定事件簿》等原创IP及互联网产品,受到全球用户的喜爱。

根深叶茂,本固枝荣。目前,米哈游全球员工数已超4000人,总部牢牢扎根上海徐汇。公司新一轮秋季校园招聘工作已于7月4日启动,开放岗位覆盖程序技术、美术表现、产品策划、市场营销、运营、职能、质量管理、国际化等多个领域。从上海这片充满机遇的创业热土出发,米哈游正成为全球游戏高峰的勇敢“攀登者”。

体彩公报		七乐彩第22081期公告	
排列3第22188期公告		中奖号码: 6 5 2 5 6 2 + 0	
一等奖	0元	一等奖	0元
二等奖	15元	二等奖	15元
三等奖	24元	三等奖	24元
四等奖	1184元	四等奖	1184元
五等奖	17377元	五等奖	17377元
六等奖	627719元	六等奖	627719元
排列5第22188期公告		一等奖基金累积数为: 279337408.87元	
中奖号码:	4 8 1 0 3	一等奖	10000元