## 谷物之芒,生命之光

- ◆ 作为二十四节气中的第九个节气,芒种的到来标志着气温逐渐 升高、降雨逐渐增多,对农民来说是开启繁忙"午月"的关键节点。而 "芒种"之名的由来,也正是中华农业文明博大精深的体现。
- ◆ 中华大地上的各种芒种节俗,大多是在播种粮食作物的同时播 种生活的希望,其中既寄托着对自然最纯粹的敬畏和感恩,同时也饱含 着对生活富足、家庭安康的美好憧憬。
- ◆ 正是"芒种"一词所象征的希望和生命力,赋予了芒种时节独特 的魅力。

"时雨及芒种,四野皆插秧。家家麦饭美,处 处菱歌长",陆游所描绘的芒种时节是那样多姿 多彩、生机盎然:既有雨后的舒爽,又有夏日的热 情;既有田里的稻秧,又有桌上的麦饭;既有农事 光的"芒种",不但是对谷物那旺盛生命力的直观 描述,更蕴含着华夏儿女对美好生活的期待。

芒种节气一般于每年公历的6月5日至7日 交节,此时的太阳正运行到黄经75°的位置,北斗 置。作为二十四节气中的第九个节气,芒种的 民来说是开启繁忙"午月"的关键节点。而"芒 种"之名的由来,也正是中华农业文明博大精深

## 有芒之种与播种之节

"芒种"之"芒",本义是谷物种子壳上或草木 上的细刺;而"芒种"之"种",则有两种解释—— 作为名词的"种"(zhǒng),指植物的种子;作为动 词的"种"(zhòng),则指播种。所以相应的,自古 以来对于"芒种"的含义也有两种不同的解释,如 《农政全书》曰:"芒种有二义:郑玄谓有芒之种, 若今黄穋榖是也。一谓待芒种节过乃种。今人 占芒种节,则大水已过,然后以黄穋榖,种之于湖 田。"也就是说,"芒种"的一种解释是指有芒的种 子,即麦、稻等谷物结出果实、长出种芒;而另一 种解释则是指应当从这一时间节点开始谷物的 种植。这两种说法究竟孰对孰错呢?

《周礼·地官·稻人》曰:"泽草所生,种之芒 种",郑众《注》:"芒种,稻、麦也"。有芒的谷物很 多,小麦、大麦的麦穗上有麦芒,水稻的稻穗上也 有稻芒,但这两种"芒"的出现时间却是不同的。 而言,芒种正是江南插秧种稻的好时节;所以对 徐光启这样南方稻作区的民众而言,"芒种"应该 是指水稻的种植,此时的水稻正移栽入田、等待 着之后充沛雨水的滋润,远远没有到长出稻芒的 时节。相对的,芒种时节不该种植麦苗,而应该 欣赏麦芒的灿烂。《四民月令》曰:"凡种大小麦, 族的勤劳与智慧。 得白露节,可种薄田",中原地区的麦子自古便是 月的芒种节气,麦穗就已经陆续成熟、生出金黄 的麦芒,需要抢在多雨季节来临前抓紧收割了, 白居易《观刈麦》一诗就形容:"田家少闲月,五月 人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄"。所以对小 麦、大麦种植区的民众而言,芒种就不是忙着播 种的日子,而是收获"有芒之种"的时节。

正如南宋马永卿《懒真子》所总结的:"所谓

▶ 古代形形色色的《耕织图》中,"芒种"无一例 外地与"插秧"对应在了一起,真切体现了广大农民在 历经了芒种时节的辛勤劳作后,对于"一朝千顷遍" "全家尽欢喜"的美好憧憬。在清代雍正帝即位前所 编的《耕织图》(又名《胤禛耕织图》)中,他为"插秧"一 图题写的诗句也说:"物候当芒种,农人或插田。条成 行整整,入望影草草。白柳花争陌,黄梅子熟天。一 朝千顷遍,长日爱如年。"图为雍正帝即位前所编的 《耕织图》册页之插秧

▼ 紫禁城的物候之芒种(摄影:王琎)

芒种五月节者,谓麦至是而始可收,稻过是而不 可种。古人名节之意,所以告农侯之早晚,深 矣。"芒种既是收割的节气,也是栽种的节气;既 是属于麦穗的节气,也是属于稻秧的节气。不过 的忙碌,又有歌声的悠然。也正是这开启仲夏时 我们也并不能就此判定"芒种"是属于北方的"有 芒之种"还是属于南方的"播种之节",随着中国 农业发展的历史演进,这种"稻"与"麦"、"种( zhòng)"与"种(zhǒng)"的界限是越来越模糊的, 这也正是"芒种"之名的由来会引发争议的症结 所在。众所周知,魏晋南北朝时期的战乱不休, 耕细作的传统经验,也都随之传入了土地肥沃的 南方,直接推动了我国农业种植上轮作复种技术 的进步和推广。例如唐朝樊绰的《蛮书》在记述 云南物产时曾言:"水田每年一熟,从八月获稻, 至十一月十二月之交,便于稻田种大麦,三月四 月即熟。收大麦后,还种粳稻";南宋的《陈敷农 书》也说:"早田获刈才毕,随即耕治晒暴,加粪壅 类、蔬菜等作物的轮耕轮种。除此之外,由《齐名 要术》《农政全书》等传统农学著作可知,绵、麻、 芜菁、家蚕、蜡虫等的培育,都需要在芒种时节进 行特殊的管理。所以说,随着中国农业在轮作复 种方面的不断发展,"芒种"的含义已经不再局限 之"芒"也渐渐成为了"忙碌"之"忙"

《宋书·阮长之传》等史料中还记载着这样一 种有趣的制度:在南北朝时期刘宋的元嘉年间, 郡县各级官员的俸禄是以芒种为节点计算的,如 果地方官员在芒种之前离职,那么该职位一整年 的俸禄就归下一位来继任的官员所有;如果是在 芒种之后离职,那么这一年的俸禄就归这位离职 的官员所有。这种以芒种为节点发放"年薪"的 制度也从一个侧面体现出:芒种时节在古代农业 社会中,有着直接关系到一整年经济收入多少的 重要地位。正像民间谚语所说的,"芒种芒种,连 收带种",农民们争分夺秒的"芒种"是夏种、夏收 和夏管的决定性时刻,也透射出数千年来中华民



◀ 敦煌二十 四节气壁纸之芒

种局部

## 送别花香与迎来湿热

天空有斗转星移,地上有花谢花开,感受自 然界的草木荣枯、昆虫发蛰、候鸟往来等变化,是 古人记录时节迁移、制定生活计划最直接的方 式,芒种节气的种种物候、民俗也体现了古代先 民对待自然、对待生活的细致与热爱。

《逸周书·时训解》曰:"芒种之日,螳螂生;又 五日, 鶪始鸣; 又五日, 反舌无声。"古人注意到, 随着芒种节气的到来,螳螂卵逐渐从越冬的卵鞘 中孵化出来、成为若虫,而螳螂正是蝗虫、蚜虫、 棉铃虫、松毛虫、豆天蛾等害虫的天敌,待到7月 后生长为成虫,便能保护农作物、蔬菜、果树、林

木等不受虫害。"鶪"指伯劳鸟,俗称胡不拉,作为 一种小型猛禽,能够捕食各类害虫和小动物,在 各种雏鸟陆续出巢的春夏之交,甚至还会通过模 仿其它鸟的声音来把小鸟吸引过来,伺机捕食; 古人应该就是基于伯劳鸟的这种特性,依据它的 叫声来提醒自己调整芒种节气到来后的田间管 理。而"反舌"则指乌鸫,同样也能捕食蝗虫等害 鸣叫、隐匿行踪,所以乌鸫的逐渐沉寂,便成为了 从芒种到下个节气之间的又一物候标志。正如 唐代诗人元稹在《咏廿四气诗•芒种五月节》中所 说的:"芒种看今日,螳螂应节生。彤云高下影, 鴳鸟往来声。渌沼莲花放,炎风暑雨情。相逢问 蚕麦,幸得称人情。"古人对这些益虫、益鸟的关 亡诗·华黍》中有"芒芒其稼,参参其穑"之句,便 注,也从另一个侧面体现了古人在芒种时节及时 调整劳作安排、细致规划生活步骤的传统智慧。

当然,芒种的物候变化也会带来些许遗憾与 最真挚而炽热的情感表达。 烦恼,比如雷雨、蛀虫等带来的威胁。《农政全书》 曰:"(五月)立梅,芒种日是也,宜晴。……畏雷, 谚云:'梅里雷,低田拆舍回。'言低田巨浸,屋无 用也,甚验。"芒种节气时,农民们总希望有一段 农业劳作进行直观描述的传统,到宋代出现了按 时间的晴天能让他们完成粮食的抢收和抢种;此 照时节顺序对农家的耕作及纺织劳动进行系统 时就最怕雷雨等强对流天气发生后导致麦株倒 性描绘的图谱,楼璹于南宋初期绘制的45幅《耕 伏、麦粒霉变或者淹坏秧苗、影响收成,所以古人 织图》便是其中最具影响力的作品。之后的元、 把芒种后的半个月称为"禁雷天"。除了雷雨,人 明、清各朝又有以楼璹《耕织图》为蓝本绘制的数 们担心的还有湿热环境下滋生的各种蛀虫。比 十套类似图谱,并受到历代提倡重农思想的帝王 如《四民月令》曰:"芒种节后,阳气始有慝将萌, 所关注。而在这些《耕织图》中,"芒种"无一例外 暖气始盛,虫蠹并兴,乃弛角弓弩,解其徽弦,张 竹木弓弩,弛其弦,以灰藏旃裘毛毳之物及箭羽, 以竿挂油衣,勿辟藏。"随着温度和湿度的逐渐升 高,啃啮衣服、书籍、谷物类的蛀虫也渐渐活跃起 来,所以古人会在芒种节气后开始注重各种器具 的储存,比如将弓弩的弓弦卸下来、对其加以保 养,将用各种鸟兽皮毛制成的衣物或箭羽等用草 木的灰烬埋藏起来,用竹竿把油布雨衣悬挂起 来,此外还要注意书籍、谷物、薪炭的准备和储存 等等。这些自古传承的生活"小贴士",都是为了 应对芒种之后"黄梅雨"所带来的闷热与潮湿,是 古人应对自然变化时的"未雨绸缪"。

鸟类繁殖相对应的,春季开放的各种鲜花会逐渐 凋谢,所以祭祀花神、与之告别便是芒种的一个 重要节俗。《红楼梦》第二十七回便记载了大观园 内众人祭饯花神的场景:"凡交芒种节的这日,都 要设摆各色礼物祭饯花神。言芒种一过便是夏 日了,众花皆谢,花神退位,须要饯行。……那些 女孩子们,或用花瓣柳枝,编成轿马的;或用绫锦 纱罗,叠成干旄旌幢的;都用彩线系了。每一棵 树头,每一枝花上,都系了这些物事。满园里绣 带飘飖,花枝招展。"女孩们用花瓣柳枝编制成花 神的轿子和车马、用绫罗绸缎来制作花神的旗杆 和仪仗,并用五彩的丝线将这些饰物捆绑在花草 树木上,为仲夏时节赋予了夺目的灿烂芳华,也 为少男少女寄托了别样的欢乐哀愁。这些庭院 芒则会让人联想到锋芒的锐利;潮湿泥泞的稻田 闺阁中的尽态极妍应该是古代一道靓丽风景线, 但对于普罗大众而言,平安开启夏季的繁忙农 让人联想到未来的幸福。经历了一代又一代的 事、保障一年的粮食收成才是真正的当务之急, 传承,二十四节气中的"芒种"仍旧是中国各地开 所以更多的芒种节俗仍旧是与农事直接相关 的。例如流行于浙江省云和县梅源山区的"芒种 开犁节",作为已经有着500余年历史的民俗,已 入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录;当 地18个村的村民会在每年芒种节前迎接赐福之 神在各村巡游,芒种当天则会举行由鸣喇苇、吼 开山号子、祭神田、犒牛、开犁、分红肉等环节组 成的芒种开犁仪式,仪式结束后还会演酬神戏、 义学院讲师)

吃仙娘饭,在其乐融融的氛围中济济一堂,共同 憧憬稻田的丰收。与之类似的,在安徽省绩溪 歙县一带,每年芒种时节会举办安苗节,其间会 有各村迎神巡游、褒贬稻田优劣、分享敬神供仪 等环节;还有贵州省黎平县一带的侗族打泥巴仗 节,是芒种前后男女青年在一起分插秧苗的同时, 用互相投掷泥巴的方式娱乐消遣、互相祝福的民 俗。总而言之,中华大地上的各种芒种节俗,大多 是在播种粮食作物的同时播种生活的希望,其中 既寄托着对自然最纯粹的敬畏和感恩,同时也饱 含着对生活富足、家庭安康的美好憧憬。

## 生命萌发与孕育希望

无论从"芒种"的内涵变迁、还是从芒种的物 候节俗来看,对于农耕文明主导的古代中国来 说,芒种时节关系到许多家庭农事的成败、收入 的多少、乃至家人的死活。从这些层面来说,"芒 种"之"芒"就不仅仅是麦芒、稻芒,也不仅仅是忙 碌、繁忙,而是一种希望、一种生命力的体现。事 实上,"芒"字的本身就蕴含着生命萌发、蓬勃生 长的意义。如《白虎通义·五行》:"其神勾芒者, 物之始生,其精青龙,'芒'之为言萌也",在古代 五行思想中对应东方、春季、青色的木神勾芒(又 作"句芒"),名字中的"芒"字由来就是为了表现 草木萌发时生命力;又如西晋文学家束皙的《补 "芒种"之"芒"所发生的意蕴衍生,往往就承载着

《耕织图》中的"芒种",就是对芒种时节的一 种不完整、却又"直指人心"的表现。从上古岩 画、先秦器具开始,中国自古便有用图像形式对 地与"插秧"对应在了一起。如明代《便民图纂》 卷一的"农务之图"中,有描绘农民们在水田内插 秧场景的"插莳"一图,图上又配有竹枝词曰:"芒 种才交插莳完,何须劳动劝农官。今年觉似常年 早,落得全家尽欢喜";在清代雍正帝即位前所编 的《耕织图》(又名《胤禛耕织图》)中,他为"插秧" 一图题写的诗句也说:"物候当芒种,农人或插 田。条成行整整,入望影草草。白柳花争陌,黄 梅子熟天。一朝千顷遍,长日爱如年。"在《耕织 图》中,原本与芒种息息相关的冬麦收割、豆蔬种 植以及田间管理、物品收藏等事宜似乎被有意无 意地忽略了,大江南北各不相同的芒种景象也被 与物候变化相对应的是古人在芒种节气的 单一的江南水乡插秧景象取代了,这是不是文人 种种习俗。随着仲夏季节的到来,与螳螂孵化、 墨客的无心之失或者帝王将相的不食烟火呢? 其实,这恰恰是反映中国农业特点和中国农民愿 景的艺术表达。正如许多学者曾经指出过的:作 为唐宋以来我国经济最为发达的地区,以水稻种 植与蚕桑养殖为基础的"江南"成为了重农、劝农 的示范之地,也成为了彰显政治安定、生活富足 的重要隐喻与象征。所以芒种时节与插秧画面 的对应,非但不是以偏概全的错误,反而真切体 现了广大农民在历经了芒种时节的辛勤劳作后, 对于"一朝千顷遍""全家尽欢喜"的美好憧憬。 正是"芒种"一词所象征的这种希望和生命力,赋 予了芒种时节独特的魅力。

"芒种"是收获,"芒种"也是希望。金光灿灿 的谷粒会让人联想到丰收的喜悦,又细又尖的麦 会让人联想到劳动的汗水,整齐排列的秧苗则会



展农业生产、适应自然变化、调整生活状态的重 要时间节点。通过对芒种节气丰富意蕴的考察, 我们可以看到农业文明的发展、南北文化的交 融、经济中心的变迁,更能够看到中华民族无穷 无尽的斗志以及永恒不灭的希望。

(作者为文学博士,华东理工大学马克思主