



作家汤朔梅： 我不会忘记我们村里年轻人的抗疫时间

口述者：汤朔梅（上海市作家协会理事）
采访记者：王雪琪

在上海疫情严峻时，上海作家汤朔梅选择回到奉贤柘林镇新寺村，回老家做一名志愿者。村里的年轻人，无论是返回家乡当热心的志愿者，还是尽责的村干部们，让他深受感染和鼓舞。年轻人的内心深藏着对故乡，生养了自己的土地的热爱。故乡需要时，他们尽心尽力地投入战“疫”，义无反顾，像守护自己的父亲和母亲一样，守护这片土地。

我现在住在奉贤柘林镇新寺村的老家，早晨六点多，我赶到村里做志愿者。七点开始做核酸检测，村民已在排队等候了，队伍间隔两米，足有五六百米长。村上的检测点，包括外来人口，过二千五百人。

最朴实的行动，传递心中最深的情感

我们志愿者都成了“大白”、“小蓝”，开始不知道谁是谁。待到看见背上写的名字后，我发觉不少是多年不见的熟人，还不乏我当年曾经教过的学生。

“老师，你当年教过我。参军时还来送我。”听着他亲切的声音，我想起，那年他读初一，我就教过一年初中。他是廖志强，个子瘦小，坐第一排。我还朗读表扬过他的一篇作文。

今天站在我面前的他已是一条汉子，儿子都18岁了。他和妻子一起回到老家，照顾老人。白天在村里做志愿者，已经十来天。他现在是是一家集团公司的工人，他与妻子的志愿者行动，是一篇最

好的抗疫作文。何旦英，她在外企做管理，她自己做志愿者，还带着正读大学的女儿一起服务。她说，女儿本来说话不多的，可现在懂事了，自己要求加入志愿者队伍。她在指定的岗位上站一天，不叫苦，不叫累。她为女儿的行动感到欣慰。

志愿者的工作很有序。我还看见了小朱，我认识他的爷爷和奶奶。他在徐家汇开一家网络公司，这次疫情严峻后，他就回到村里做志愿者。虽然他的工作很忙，互联网的工作可以窝在家里干，但他还是决定封控前回到自己老家，一则是看护老人，二则是村里年轻人少，自己应该为家乡出力。他从小一直生活在老家，读书，学习，一直到长大成人。当抗疫进入最吃劲的时期，他放心不下家里的老人，更想着为那片养育自己的故土效力。

还有曾经做过水手的朱国平，随万吨巨轮四海为家，经历风浪。现在他对志愿者的工作十分热心，来得总是比我早。每次村里有需要，他总是先报到。他热情健谈，认识大多数村民。他认真地引导那些叔叔、嬢嬢们排队；他搀扶老人、病残者进绿色通道。看得出那是他在家养成的

习惯，人人都夸他好。大海养成了他的大嗓门，大海也养成了他宽阔的胸襟。只见他出现在各个点位指挥和引导，他耐心地重复着：请出示二维码，没手机的拿出身份证。一次，他发现一位口罩脏污的务工人员，便上前拦住他，并叫人拿来新口罩给他替换，可见他的用心细致。看着他的阳光乐观，我想起郑智化的歌：风雨中这点痛算什么？擦干泪不要怕，至少我们还有梦！

在我的老家新寺村，这样热心的志愿者，不下三十位。那些日日夜夜守护着道口的大叔、大妈，他们说家里安好，就出来做志愿者。他们用朴实的行动，表达内心对家乡的热爱。他们的血液里流动着故乡情结。

二十年不是距离，两米也不是距离

我做了几天志愿者，尽管戴着口罩，依然能辨认出好多熟人！我们相互微笑、点头、致意，可发自内心的微笑从皱纹间，从眼睛里溢出来，那是口罩阻挡不住的，那微

笑流露着大家坚守抗疫的信心！

那个阿弟，那个恩德，还有那个贵明……二十年没见的老朋友，二十年不是距离，两米也不是距离。我们是一起成长的发小、同学。我们约定，疫情过后，我们再尽兴相聚。我期待着，老朋友的相聚，我们共同回忆往日的岁月，憧憬今天的向往。我们要唱起《祝酒歌》，唱出抗疫胜利的豪气！

电喇叭在通知：“大家做完检测后，请马上回家。”人们都附和着：“都回家，在家收拾。番茄、茄子的秧要种了，香椿头要摘了，竹笋要挖了。”农村是个广阔的天地，春耕时节快到了，期待着疫情平稳，大家开展生产劳动，农事不能误……

我们村干部们中的好些人，已半个月没回家了，他们吃住在村委，连日连夜地指挥、安排，还要做许多具体的工作。他们都是本村的年轻人呀！祖辈、父辈都看在眼里，疼在心里，老人们互相都在说：这些孩子也真辛苦，谁家没有孩子呢？我们要配合好他们。在基层一线，为百姓工作，就这么辛苦！他们有着农民的基因，默默地干着，像老黄牛般坚韧地干下去，一定会迎来抗疫的胜利。

谷好好：每做一次志愿者，我的心里就多一份信心与希望

口述者：谷好好（上海市文联副主席，上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，上海昆剧团团长）
采访记者：王筱丽

晚上与记者通话前，谷好好刚刚完成了一整个白天的志愿者工作。早上发放抗原检测试剂，下午维持核酸采样秩序，间隙为居民分发食品。穿梭在小区楼宇之间，风风火火的刀马旦并不觉得累，谷好好说参与志愿服务有治愈的力量，每做一份志愿者，我的心里就多一份信心与希望。

把问题和困难压在最基层解决掉是最理想的情况

第一次参与志愿服务的时候，我真的是有点激动，因为排了很久终于轮到我了，觉得有机会帮到别人了，如今我和团队的配合已经非常默契。志愿服务工作非常细致，不仅是个体体力活，也是脑力活。眼下天气越来越热，大家排在太阳底下容易烦躁，同时也为了避免交叉接触，我们十层楼一组进行通知。居民每个人的心态、诉求、个性都不同，把问题和困难压在最基层解决掉是最理想的情况。在这个过程中，志愿者、物业、居委和居民之间联结成一根纽带，部门之间联合起来，我觉得就是一种力量。

分菜、送菜、发抗原检测试剂……群里每天会给志愿者派发任务。做志愿服务时，虽然穿着一整套防护服，只露出一双眼睛，但还是有些邻居把我认了出来，“谷老师谷老师”地喊我，我总说“难为情”。

我平时工作很忙，早出晚归，不太了解邻里的情况，这一次我与志愿者们紧紧地团结在一起，我在这些默默付出的人身上看见了城市之光。他们是这样的青春洋溢、充满奉献精神，因为他们，上海的光和热释放了出来。

由于之前都没拍集体照，今天我说咱们能不能照个相、留个纪念。我已经跟志愿者们相约好，待疫情过后，请他们都走进剧场来看演出。他们也提议，能不能之后在小区的草坪上举办一次音乐会，我一口答应。我说，到时候我亲自唱一首《游园惊梦》。因为这个约定，我心里充满希望。我虽处在上海一个小小的角落里，但如果无数个这样的角落连起来的话，上海就是一个伟大的、光荣的城市。

当她的琴声第一弦拉出来的时候，我眼泪一下就流出来了

昨天，我看到一位15岁的女孩在方舱医院参加上音附中线上小提琴初试的视频，当她的琴声第一弦拉出来的时候，我的眼泪一下就流出来了，我觉得艺术无处不在。她年纪这么小，心里也一定很着急，但她没有放弃自己的考试、放弃自己的梦想。她的琴声充满故事，紧紧地扣住了人们的心弦。

这个城市里，人人都有困难，人人都在努力，人人都在用自己的付出换来城市的美好。

在朋友圈里，我一看到有用的信息和渠道，就赶紧发给我身边的朋友，希望他们都能尽快化解困难。我也会跟居民们聊天，互相鼓励一起居家携手克服困难。我想，只要所有人都同心同向，凝聚起力量，一定可以渡过难关。得知上海的情况后，全国戏剧界的很多朋友纷纷联系我，关心我的情况，嘱咐我做志愿者时一定要做好防护。我也看到全国各地驰援上海的新闻，大家都是家人，这让我倍感温暖，也更加坚信上海会一天天好起来。

做志愿者和表演不同，做志愿者更需要勇气。许多戏曲中心的演员、乐队成员、舞美团队都默默地奋战在每个社区里面，默默地做志愿者，我是他们其中的一分子。除此之外，上海的戏曲人也都都在用自己的方式贡献力量，云直播、云练功，不断地在线上送去精彩演出，用文艺作品来缓解市民在特殊时期的焦虑情绪。居家的日子里，我们并没有放下工作、放下观众、放下对戏曲的推广。在上海的四面八方，大家齐心协力用手头仅有的一些高清素材编排节目，通过网络传递给在家的戏迷，希望他们在家也依旧能看到自己喜欢的好戏和角儿，为我们戏曲人感到骄傲。

上芭首席吴虎生： 窗框变成把杆，舞台换成阳台

口述者：吴虎生（上海芭蕾舞团首席演员）
采访记者：宣晶

“封控在家里，没有把杆，就把房间里的窗框、椅子当作把杆；进不了剧场，客厅、阳台、卧室，甚至一张瑜伽垫都可以成为舞台。”上海芭蕾舞团首席演员吴虎生在上海“足不出户”的日子是平静的，也是忙碌的，新作《拥抱》就在这些日子里创作完成的。他说：耳闻目睹了那么多医护人员和志愿者的故事，一个个普通人挺身而出的场景定格在了脑海里，他们的身影凝聚在了作品中。

把窗框变成把杆，舞台换成阳台——在青浦家中宅居十天，日子过得既规律又生动。每天上午，我雷打不动“自修”芭蕾舞课，下午到晚间编新作品、拍短视频、开视频会。有朋友问，舞台演出停摆那么久，你天天忙活还有什么意思？我的答案或许已经融入了这支全新舞蹈《拥抱》中，通过舒缓的钢琴曲和我们的肢体语言传递信心，让观众感受生命的可贵，拥抱明天的美好。尽管在空间上相隔，但我们相信，即便无法触碰到彼此的拥抱，艺术也能带来温暖、勇气和力量。

回想3月中下旬，疫情似乎让城市的脚步渐渐放慢，但芭团的排练厅里秩序井然——每天9点30分，钢琴声准时响起。芭蕾舞课唤醒每一位演员的身心，为接下来一整天的排练做好充分的准备。3月30日，辛丽丽团长带着演员在排练厅直播芭蕾大师课，我和师弟师妹们戴着口罩完成着一个个动作组合。芭蕾“云课堂”在抖音、文汇报媒体等平台的直播播放量总计接近200万。网友跟镜头走进上芭的排练厅，了解和感受“停演不停功”坚持排练的日常。当时，我完全没预料到，突如其来的疫情会如此深刻地改变当下的生活。

“志愿者名额要抢的！”

我家住的小区8栋楼宇，总共200多户人家。居家第一天，我就去社区报名当志愿者，没想到邻居们热情高涨，人数早已招满，工作人员说“志愿者名额要抢的！”还安抚我安心等待“下一批”。芭团来通知，每天上午9点半大家就要准时上线练功——芭蕾演员不能干等，动起来，这样才能在大幕打开时，迅速以最佳状态重返舞台。

但是，专业的训练装备都没来得及搬回家，大伙儿就在微信群里商量怎么因地制宜，开展特殊的居家基训课。没有把杆，我们就把房间里的窗框、椅子当作把杆；进不了剧场，客厅、阳台、卧室，甚至一张瑜伽垫都可以成为舞台；没



虽然编创新作《拥抱》只用了三个小时，可拍摄短视频却很费工夫。吴虎生不但要自编自导自演，还翻箱倒柜找出手机自拍架，自行摸索舞蹈影像的拍摄，尝试全景、中景、特写等不同角度。而且《拥抱》是一支全新的“隔空双人舞”，跟“舞伴”戚冰雪还必须开视频会议不断商量磨合，才能让分头拍摄的视频逐渐融合成一个整体。最终短视频成片只有三分钟，拍摄却用了足足三天。

有观众，家里的亲人、宠物是最特别的“监督员”；团长还不时地给大家“云指导”，督促所有演员自律练功。

演出停摆了，创作不能停

线下演出停摆了，但创作不能停。这些日子里，我投入到了现代芭蕾舞剧《没有边界的旅程》的编创之中，45分钟的作品已经完成了80%；还有新作《拥抱》则是由

东方卫视邀约创作。两年来，耳闻目睹了那么多医护人员和志愿者的故事，特别是一个普通人挺身而出的场景定格在我的脑海里，留下了难以磨灭的印象，他们的身影凝聚在了我的作品中。

虽然编创《拥抱》只用了三个小时，可拍摄短视频却很费工夫。我不仅要自编自导自演《拥抱》，还翻箱倒柜找出手机自拍架，自行摸索舞蹈影像的拍摄，尝试全景、中景、特写等不同角度的拍摄。而且《拥

抱》是一支全新的“隔空双人舞”，我跟“舞伴”戚冰雪还必须开视频会议不断商量磨合，才能让分头拍摄的视频逐渐融合成一个整体。最终短视频成片只有三分钟，我们拍摄了足足三天！

有时我甚至在想，随着“云舞台”“云课堂”的迅速普及，或许这种全新的艺术创作方式也会成为一种潮流。好了，我得赶紧去给网友们拍摄芭蕾舞基训课抖音短视频啦，咱们“云上见”！