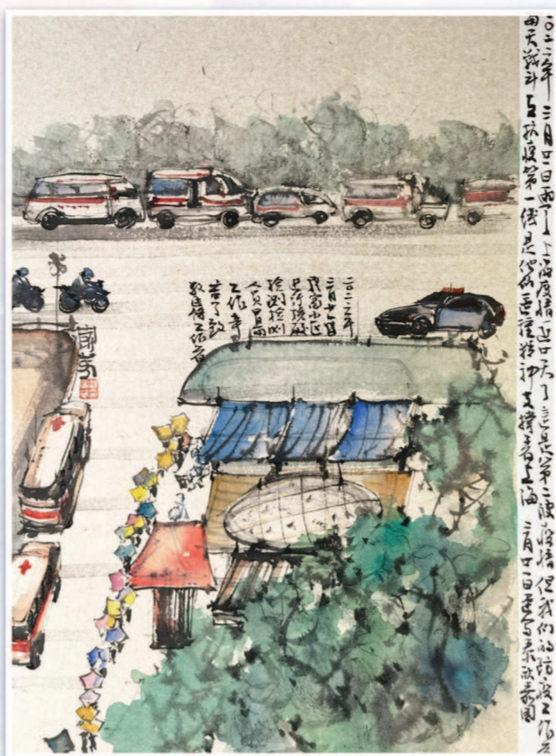


上海艺术家以速写为城市战“疫”的微光成炬喝彩

正值疫情防控最吃劲的关键阶段,连日来,上海的每一位市民都切身感受到这座城市凝聚起的强大战“疫”合力。这座城市的科学防控,一线工作者的奋力冲锋,人民群众的理解支持——这样一种上下同心、一鼓作气,为筑牢疫情防控的铜墙铁壁,众志成城、共克时艰,提供了强大的支撑,也宣告着坚持就是胜利。上海艺术家汪家芳近日拿起画笔,以速写形式真实定格身边的所见所闻,暖心的一幕幕场景,向那些舍小我而奋战在抗疫一线的医务工作者以及许许多多的志愿者致以崇高敬意,为他们发出的每一点微光予以大声点赞与喝彩。本报在此刊发部分作品。

——编者



《雨中情》



《一丝不苟》



《志愿者的声音》

制图:冯晓瑜

上海同心抗疫的生动见证! 市档案馆归集疫情防控档案专题目录 44336 条

本报讯(记者李婷)记者昨天获悉,自新冠疫情发生以来,上海市档案馆及时启动疫情防控专题档案库建设,根据“早介入、早收集、早归档,确保原始性、完整性”的要求,认真做好本市疫情防控中形成的各门类、载体档案资料的收集、整理和接收进馆工作,截至目前已归集 27 家单位的疫情防控档案专题目录 44336 条。这些珍贵档案真实记录了全市社会各界和广大人民群众积极抗疫、防疫

的过程。据统计,市档案馆已接收上海市新冠肺炎疫情防控工作领导小组办公室成立至今防疫档案 6800 余件;市防控办 2020 年 10 月至今形成的 7000 余件归档文件也已收集完毕,拟于近期启动归档文件整理和移交进馆工作。同时,市档案馆认真做好本市相关重点单位疫情防控档案归档、整理和移交进馆工作,已接收上海市公共卫生临床中心等 20 家单位移

交的疫情防控档案 8400 余件,接收档案数字化副本约 24450 页,数据量 130.5GB。此外,市档案馆面向社会公开征集疫情防控相关资料档案,征集疫情防控档案 1000 余件。最近,一幅上海市卫生健康委主任邹惊雷与复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏同框的插画火了。画中两人共同做出一个比心的手势,并且配文“阿拉爱 SH”。市档案馆工作人员第一时间与该画的作者诸海波取

得联系,希望能把这幅插画作为城市记忆留存存在档案馆中。经过沟通,这位 70 后插画师表示将把他所创作的 10 多幅抗疫原创插画悉数捐赠给上海市档案馆。上海市档案馆表示,未来该馆将进一步加强疫情防控档案收集工作,也希望社会各界一如既往地给予支持,把更多在抗击疫情过程中产生的有价值的原始记录捐赠给上海市档案馆永久保存。

本报讯(记者许畅)第 59 届意大利博洛尼亚国际童书展于 2022 年 3 月 21 日至 24 日在博洛尼亚展览中心举办。上海出版集团旗下各出版单位 120 余种精品原创童书集中亮相,充分展示了上海出版在彰显主流价值、抓好原创出版、促进版权贸易、推动文化传播等方面取得的丰硕成果。

这是新冠疫情以来,实体线下展会阔别两年之后,今年全球首个举办的线下国际出版交流盛会。上海出版展团以“书去人不去”的形式积极参与全球少儿出版领域国际盛会,并力求通过线下展示、线上洽谈交流,寻找版权合作机会,不断提升“上海出版”国际影响力,打响“上海文化”品牌。

约 16 平方米的上海出版展区里,不时有海外出版人、读者在专架前驻足翻阅,“十万个为什么”“二十四节气系列”“金山农民画”等中国传统文化主题、海派风格故事夺人眼球。作为中国首个国际性儿童文学奖,历经 40 载的上海书香品牌——陈伯吹国际儿童文学奖今年对奖项作出调整,其全新形象也在展会现场亮相。

120 余种精品童书包括世纪出版集团旗下少年儿童出版社《绘心寓意 中国古代寓言典故图画画书》系列、《第一次遇见科学》《小旅行家》(第一辑),上海译文出版社《小熊包子大幻想》,上海科技教育出版社《下潜!下潜!到海洋最深处!》等,以及中国中福会出版社《拿出来放不下的文物游戏书 I II》、“金山农民画”系列,上海科学技术文献出版社《活了 800 万年的大熊猫》《天天海洋历险记》等纷纷与国际同行见面。

此外,沪上高校出版社也推出品牌书系,凝聚了学界深耕儿童文化教育领域的努力。比如,华东师范大学出版社《二十四节气大百科·春夏秋冬》丛书在节气介绍中融入传说故事、农事劳动、民俗活动、古诗谚语和美食美景,让孩子更深入了解中华传统习俗,领会自然母亲的力量与美感。复旦大学出版社《植物彩虹》、上海外语教育出版社《何其莘英语一条龙系列:新课标英语分级阅读》、上海大学出版社“走近动物系列”等各具特色。

此次图书参展也是上海出版社经营管理协会积极实施“沪版图书推广计划”和“走出去”战略的重要举措。疫情之下,人类命运共同体建设尤显重要,此刻全球童书出版人更需要团结一心,通过品味感受来自世界各地的精美童书,传递信心和希望,一起向未来。在童书展现场,2022 年国际安徒生奖同期揭晓,韩国图画书作家苏西·李获此殊荣,其新作《买树荫的少年》即将引进国内出版。

参展今年全球首个线下国际出版交流盛会

提升『上海出版』世界能见度 沪版 120 余种精品童书亮相博洛尼亚国际童书展

节气、诗词、家风,聚焦优秀中华传统文化的节目出圈正从偶然惊奇变成人们的日常守候 传统文化中蕴藏的智慧与美,让人期待“疫散春来”

■本报记者 王彦

“像种子期待阳光,我们在春分时节等一场奇遇。”如网友的微博留言,一个事先张扬的文化热点再次降临。春分时,河南卫视“中国节气”之《春分奇遇记》与浙江卫视《“中国好时节”春分篇》先后上线。前者用故事打开节气,淮南王刘安穿越到 2022 年,与小男孩共同立蛋,也惊奇于“2000 年后还在用二十四节气”,不到 20 分钟的短片里,网友们跟着“节气先生”看人间的过去、今天和未来,《春分奇遇记》的微博话题阅读量同时破亿。后者用织布机做舞台,从节目先导片开始就预定了属于优秀中华传统文化的又一个流量高地。而此前,中央广播电视总台的《2022 中国诗词大会》和东方卫视《斯文江南》,都陪伴着人们从冬天走到春天。

从偶然的惊奇到人们的日常守候,与其说传统文化类的节目掌握了今天的“流量密码”,不如看成在“创造性转化、创新性发展”的方法论中,以节气、诗词、家风为名的节目找到了能勾连古今的共鸣地带。北京师范大学文学院教授、博士生导师康震在《2022 中国诗词大会》中说:“古典诗词依然可以诠释现在的生活,甚至没有一点违和感。只要有诗心,你自己处处逢春,再古老的诗词都变成了我们的诗词。”

在这个“倒春寒”的时候,不妨用心体会传统文化中蕴藏的哲思、智慧与美。那些中华祖先教会我们的事,更让人期待与相信着“疫散春来”。

飞入寻常百姓家:同生活接壤、与人生共鸣

“太平世界,环球同此凉热。”就读于铁道警察学院的大三学生姜震,借这联诗词祝福远在南方的国家科考队。这位最新一季《中国诗词大会》总冠军笃信,联结了他们父子情感的诗词,也能发出时代强音。

在诗词中体会生活与时代,这是爱诗人的共同心声。《2022 中国诗词大会》上,科学摄影师陈海溟把自己的作品《星月同辉》带到节目现场。本想拍彗星的深夜,他发现月亮似乎更动人,因为那美好的景象宛如白居易诗“露似真珠月似弓”。蒋锋和许翰文既是同事,也是夫妻。作为国家移民管理警察,他们矢志用一生去书写属于自己的保家卫国故事,而这则故事关乎两首诗,“但使龙城飞将

在,不教胡马度阴山”“愿得此生长报国,何须生入玉门关”。在急诊科医生徐晓娟驻村扶贫的两年里,全家人都过上了“绿树村边合,青山郭外斜”的田园生活。从都市走进乡村,徐医生七岁的女儿张清语最爱的就是在山尖上背诗。来自大庆油田,地质技术员王军需要在工作中不断地排除险情,每一次顺利完成,他都会用“千嶂里,长烟落日孤城闭”抒发由衷的喜悦和自豪。

挖掘传统文化同生活接壤、与人生共鸣的故事,东方卫视《斯文江南》调用的是“围读+演读”经典的方式。世人知道范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐观。节目打开新视角,由文化学者和艺术家带着观众找到他的教育观,为焦虑的“鸡娃”家长,送上先贤给出的良方。于丹在围读范仲淹的家训时,延伸到古人教子“七不责”。老戏骨李光复演读了范仲淹的家书《告诸子及弟侄》,文中的教育理念放到今天依然适用。他写道:“青春何苦多病,岂不以摄生为意耶?”用现在的话来说,就是劝年轻人不要“躺平”。通篇家书,不断告诫后辈,应努力学习,清心寡行。有家风家训如此,难怪范仲淹几个儿子的官声都很好,次子范纯仁还成了一代名相。

时代诗情在今朝:与摩登语态兼容,用传统扬国之气节

日新月异的时代,聚焦优秀中华传统文化的节目何以不断创新,又何以始终保鲜?

河南卫视“中国节气”系列节目有个叫得响的宣传语:“以传统节气,扬国之气节”。《2022 中国诗词大会》节目制片人、总导演颜芳的答案是“紧扣当下、紧扣生活、紧扣时代”,做节目有如十年树木,“这棵大树的茁壮成长不仅在于外表,更是在内核的一次又一次自我更新”。总之,与摩登语态兼容,以传统扬国之气节,是这批传统文化节目能点燃今人尤其是 Z 世代诗情的“保鲜剂”。

循环直播的《春分奇遇记》刷新河南卫视“中国节气”系列的玩法。用一个故事、一段情感、一首歌曲来演绎节气的由来与传承。短片里,取名刘一旦的小男孩执着于春分立蛋,一本《淮南完毕术》打通了古今时空,把正在春分祭日的刘安带到孩子身边。古今对话间,中华先人在万物复苏时的春日之祭被层层复现,而今人生

活里无处不在的中华智慧传承、当代中国人对天工万物的探索,也惊艳、告慰了“古人”。颇让人心动的,还有刘安对小男孩名字里“旦”的解读,那是希望,中华民族对莫负春光与理想的美好寄托。

同样,浙江卫视《“中国好时节”春分篇》也从传承与创新的精神里破题。“欲减罗衣寒未去,不卷珠帘人在深深处”,是千年前宋代词人赵令畤的所作。词中提到的“罗衣”,便是杭罗织造技艺,将在节目中被女子现代群舞《盼春织》呈现,机杼声声对话古今。

《2022 中国诗词大会》更是围绕“江山”“少年”“燃”“遇见”“稻香”“韵”“天地”“味道”“飒”“出发”十大热词展开。从宏观格局到生活细节,时代的新风尚、新风貌、新精神,时代的诗情就在今朝。正因为与时代同行,少年人一次次成为传统文化的自来水。比如,17 岁听障女孩王逸妃登场,她的手语版《将进酒》戳中无数泪点。又比如,七龄童王恒屹两年前就初登诗词大会,是个“在诗词大会长大的孩子”;00 后缉毒女警察张迪不爱红装爱武装,飒爽之姿圈粉不少;还有与青年团一路同行的宋明糠,网友说,“一点浩然气,千里快哉风”,他就是当代大学生的模样……

在康震看来,被时代诗情滋养着的少年人、以传统文化扬国之气节的少年人,“也是一个民族、一个国家不断走向进步的非常鲜明的标识”。



浙江卫视《“中国好时节”春分篇》