



高线公园 “历史包袱”变“点睛之笔”

近年来,上海持续推进“千园工程”,在新建公园120座的同时,创新探索海派公园城市的新范式……当整个城市的绿意逐渐由浅入深,人们对能在家门口邂逅的公园,又有哪些期待?“高线公园”或许会是一个答案。

在小红书、大众点评、抖音上,上海版高线公园的出境率和浏览量都相当可观。多维立体高线公园的普陀西岸公园、仙气十足的宝山星空高线公园……高线公园,是城市空中的线性公园,通常基于被弃用的铁路、轻轨、高架桥等改造而成,也是经由城市更新而被人熟悉并风靡的公园新形态。

■本报记者 史博臻

它们,在城市的“第二地面”上演着更高质量、更好品质的美景。这一切皆在表明,单一的景观功能已不能满足市民的需求,越来越多的复合型公共空间,正在一场场城市更新中借绿新生。

如果说高线公园可以成为城市IP的最佳呈现,那么,从视觉开放到功能开放,再到全民共享的舒适营造……当有趣的设计注入身边的日常景致,曾经的历史包袱意外成为重塑城区魅力的点睛之笔,这让人对城市空间再造的各种可能性充满想象。

城市更新,有温度的“新旧并存”

从铁路、市场,再到口袋公园,位于普陀区曹杨新村的百禧公园,为生活在这一区域的市民带来意外的惊喜,其化腐朽为神奇的创意,更让人们切身感受到“城市更新”的巨大魅力。这座2021年秋天投入使用的公园,总长约1000米,前身是货运铁路线,后来变为曹杨铁路农贸市场和综合市场,在2019年正式关停之前,曾被称为上海“最长的菜市场”。经过一年多的建设,2021年9月,这里变身为上海首座高线公园。整个公园分为上、中、下三层:上层是高线步道,中层(地面)为篮球场、休闲驿站等服务场所,负一层可用作展厅,它已成为涵盖历史记忆、市民花园、居民服务体验区、全龄综合活动区、城市艺术、城市T台等六大功能的便民空间。

百禧公园的打造,采用集约共享、合理布局、有机串联等系统思维,整合方法来增空间、补要素,三层设计充分考虑了不同年龄段居民的公共空间需求,还具备展览展示功能,让原本狭长的空间获得立体新生。

作为一位资深建筑设计师,刘宇扬设计的作品很多,但百禧公园却是他所有作品中的一个“另类”,另类到在国内没有项目可以类比——独特的前生今世,独特的结构设计、独特的设计语言,让这个作品在面世之后,立刻成为城市更新的代表

作。他这样描述自己当初的设计心路:“有别于‘一江一河’的独特场景,百禧公园所处的环境恰恰是一个如此有烟火气,又如此容易被忽略的典型社区场地中的非典型剩余空间。如何能够在这些剩余空间中找到新的潜力与能量,是我们下一阶段工作与研究的重要启示。”

百禧公园的成功改造,不仅让一处老空间获得新生,从某种意义上说,它也是城市实现人文复苏的体现之一。当我们的家园在追求经济增速的“快改造”,转向符合城市发展规律的“慢更新”,上海更多的老建筑、街区与公共空间,开始得到温柔而有智慧的对峙。

与被居民区包围的百禧公园不同,上海另一座网红高线公园——星空高线公园位于宝山交运智慧湾,地处蕴藻浜南岸,其前身是始建于上世纪的上海市装卸储运总公司码头。前些年,随着产业结构调整,老码头闲置,老仓库关闭,但7个高达15米的巨大龙门塔吊被保留下来。这些充满年代感的工业遗存,在诉说昔日辉煌的同时,它的落寞与沉寂,也让人深深扼腕叹息。

好在随着“南北转型”的步伐加速,宝山区开始探索一条产城共融、共生之路。作为重点转型区域,近几年蕴藻浜沿岸一个个老仓库、老码头、老堆场陆续转型变为

科创园区,与之相接的沿岸空间则接续更新,并以点及面“串珠成链”,湾内两岸正成为城市生产、生活、生态功能集聚,集团区、校区、社区、展区、商业区、运动休闲区等多元融合的24小时活力区和城市发展新空间,7座龙门塔吊也迎来了新的生机。

在星空高线公园的规划设计中,设计师的看法是:现场7座巨大龙门塔吊分布位置恰好与北斗七星形状一致,可以为游人提供驻足观赏河岸风光的新景观,经改造后将构成星空高线公园的主体。大提琴观景台、古琴湖、3D打印折叠桥、音乐喷泉广场等景观错落融入其中,挑空高架廊桥将塔吊及各景点巧妙连接。观景台地面由水泥石子铺就,月色下更迷人,会发出星星点点的光芒——这便是“星空”之名的由来吧。

采访中记者了解到,在变身高线公园之前,百禧、星空等网红打卡点所在的区域并无整体的规则,或是许多狭长连续的带状空间,或是点状分布,缺乏修缮使得它们不能继续提供更好的服务,也很容易藏污纳垢,解决这些问题不仅仅依靠简单翻新,而是反映着一种有温度的新旧并存,蕴含着轻与重的和谐——外表是公园,给人舒缓而放松;内里则是历久弥坚的城市印记,在现代化设计语言的解构中,凸显文脉的意义。

更新改造,保持原有城市肌理

当人们提起高线公园时,首先会默认它指的是纽约曼哈顿高线公园。

工业时代的纽约“高线铁路”曾经是曼哈顿城市建设中的一个“神话”。在规划中,设计师创造性地将铁道抬高,远离地面,直通工厂、仓库与港口,成为当年曼哈顿西区最活跃的交通动脉。去工业化后,“高线”仍然是一个神话。这条近10米高的轨道天桥变成了空中花园:灵动的线性景观,轻盈的花草点缀,为正在奔忙中、只剩车鸣喧嚣的城市,多添了一曲舒缓而从容的交响。

专家指出,随着存量发展时代的来临,未来我国城市将面临更多工业遗产更新的挑战,保护与活化利用,仍然是解决这一挑战的主要手段。从最初废弃的

高线铁路到如今充满活力的公园,高线作为工业遗产的更新与区域发展之间的互哺双赢,带给我们诸多启示。

专家表示,对待工业遗产保护更新项目,不应将其“内视”为独立的片区开展,而应尽力“外视”,实现更新后的工业遗产片区融入城市的整体发展。这意味着,高线公园的更新改造并非只关注高线本身,还要在区域内制定一系列控制措施,如周边历史街区的保护更新、区域范围内的区划调整、周边建筑的建设控制、土地权转让激励政策等,从而为高线公园的更新尝试,提前创造一个优良的区域环境。因此,在项目开展之初就应站在宏观视角,统筹考虑工业遗产保护更新与城市区域发展的联动。

重塑工业符号要素,保护城市原有肌理。工业建筑布局通常较为分散,室外空间相对过大,有利于建筑空间的重新整合,重塑工业符号要素。这些符号如废旧的工业构筑物、铁路、水塔、槽罐、高炉等,都能成为城市独特的风景线。将之重新利用开发,可以加强城市工业历史的识别性。在保持原有城市肌理的基础上,为原有的工业遗产改造提供多种可能,增强城市居民在工业遗产更新后的归属感,有利于情感记忆的保留。

此外,公众参与实现多方共治,鼓励周边社区参与其中,以及通过创意竞赛等活动,来吸引公众对于高线更新的关注。这一公众参与为主导的方式,能更好平衡多方利益。

链接

在世界各地,在不同城市语境下,高线公园内蕴藏着各异的人文性格和遗传基因,却都和当地的人与自然结合得极为巧妙,各有特色

纽约曼哈顿高线公园 1980年,纽约曼哈顿中城一条运行50年的老铁路功成身退。在非营利组织“高线之友”的不懈推动下,2009年,这条废弃铁路化身独具特色的空中花园走廊。在这座长度为2.4公里的空中线性公园内,纵横交错的铁轨与繁花野草交融,行人一路可欣赏繁华城市景观和哈德逊河美景,其独特的景观资源和前卫的设计理念,让它不但成为纽约市的全新知名地标,也被视为城市高线公园建设改造的经典之作。

植物景观是曼哈顿高线公园最具特色的设计亮点之一。改造过程中,设计团队充分利用高线场地的线性形状和原有景观,保留了枕木、碎石、路基、铁轨等元素。铺装步道则使用条状混



专家视角·访谈

把城市慢行系统由地面引向空中

从高线公园到“第二地面”

■本报记者 史博臻

如果说百禧、星空是上海本地高线公园建设的“开山之作”,那么,规划中的西岸传媒港“第二地面”项目,则可以被视为上海高线公园规划建设的“2.0版”。

与单纯以休闲为目的的高线公园略有不同,西岸传媒港“第二地面”从云锦路开始,跨越龙腾大道直达江边,总跨度约400米,总面积约4.6万平方米,将西岸的“梦幻九宫格”连为一体。和百禧公园、星空高线公园相比,它不是由城市更新改造而来,而是全新设计悬浮空中的滨水城中花园。这处公共空间展示了哪些城市规划设计的理念?为后续沪版“高线公园”建设带来哪些启示?记者采访了参与其中的设计师、来自华建集团上海建筑设计研究院的总建筑师李定

记者:多层次、立体化的慢行交通系统,不仅将西岸传媒港“九宫格”内的建筑连接起来,同时纵向连接地上与地下空间,如此庞大的全联通商业街区,是如何考虑的?

答:简单来说,这一构想的立足点,是城市立体化视角的区域整体开发。城市立体化是城市发展要求下的城市形态演变,也是解决城市土地资源紧缺与城市集约化发展的需求所在,即在垂直方向上开拓新的城市空间的发展策略,在土地利用上更加强调空间的多基面开发与渗透。

根据规划,西岸传媒港区域各单体楼宇共同集成为一个从地下三层到二层平台的巨大容器中,各类动线联系、有效方向引导,创造地上、地下一体化,从地铁站到黄浦江连续的开放城市空间。

记者:该项目还没有正式开放,能否透露一下景观亮点?

答:为构建通畅怡人的步行网络及开放性空间,充分利用景观资源,“第二地面”将大量种植乔木、绿树环绕。平台层同时也会设置4个露天广场,并在北、中、南三轴上,引入“悬浮树磁环”,提供林间休憩的舒适感,让穿行充满趣味性、舒适性和安全性。

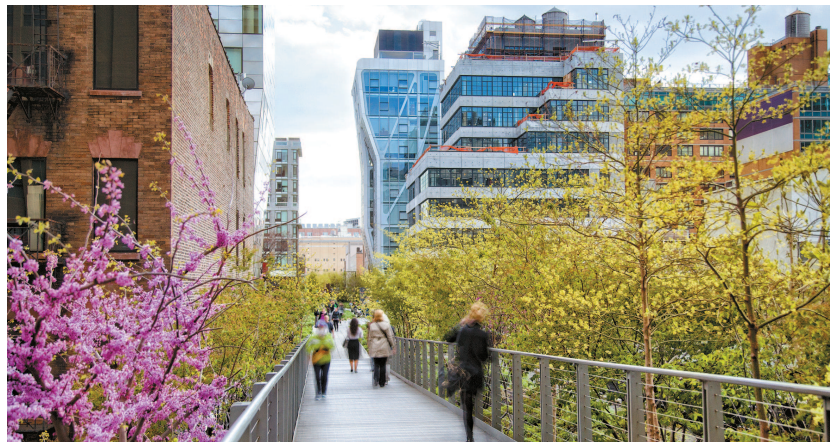
记者:西岸传媒港的“第二地面”项目体现了哪些创新理念?

答:西岸传媒港在区域整体开发上的理念创新,主要是在保持街道网络的同时,通过丰富的公共空间,跨地块开发红线的整体系统设计,实现一体化开发的目标,它具有以下两个特征——

首先是城市化特征,区域整体开发将具有功能相似性、但关系复杂的各单体聚集在一起,将类似城市功能在相对比较集中的城市区域联合,使其在城市空间中所表现出来的功能和附加价值得到更加充分的释放。其次是网络立体化特征,城市慢行系统从地下向空中有序引导,将地铁站、商业、娱乐等空间有机连接,形成辐射力的立体化活力空间——这是该项目最大特征,也将成为同类型区域开放项目可以借鉴的重要要素。



题图 本报记者 张尹辰
本版图片 李茂君
视觉中国



城市上空的绿色交响

■本报记者 史博臻

凝土板,留出锥状或细长的开放式接口,灌木丛、藤萝、苔藓、花卉等野生植被便能从这些间隙中生长出来,与硬质景观融合渗透,从而形成软硬有致的“犁田式”地面肌理。而对于不同规格的混凝土板,又根据其使用功能,灵活运用拼接方式,不仅可以串联水池、空地、休息座椅,还能控制拼装弧度,营造立体空间,如下沉广场、桥梁、山丘、斜面等。故而,当人们走在高线公园内,可见身侧偶有碎石、铁轨从步道的空隙中“生长”出来……各式元素、色彩自然而流畅地融为一体,绿意盎然,生机勃勃。

首尔7017 诞生于1970年的首尔高架路曾是韩国经济起飞的象征之一,但随着时间推移,这座地标性建筑因设施老化等安全问题而逐步退出历史舞台。为了让它的价值延续下去,2017年,就在这处高架路废弃两年之后,一座全新的高线公园进入大众视野。

从名字上看,“70”意为这座桥的诞生年代,

“17”则意为改造后的高架桥将联通17条人行道。穿桥相连的17条步行街上,可以看到首尔站、南大门车站、万里洞等首尔地标;在功能上,首尔7017设置了咖啡厅、图书馆、室外舞台、花店等数个便利设施和休息空间。此外,沿着首尔站、崇礼门、中林洞、青波洞4个方向,设置17米高的瞭望台,行人可以一览城市美景。

成都金牛区“丝路云锦” 一条空中绿道,像丝带一样飘逸洒脱,串联起周边公园、绿道、慢行系统……全长1.62公里的高线公园是四川成都金牛区公园城市建设的最新实践,它有机连接城北最有“颜值”的两大生态组团——天府艺术公园和新金牛公园。

置身“丝路云锦”,人们可以看到桥身大部分悬于空中,离地约4米,游人刚好从树梢间穿过,更贴近大自然。桥面步道采用蓝色,无论是从桥上走过,还是从空中的视角看,整个桥身像一条飘逸的蓝色丝带,既美观又梦幻。