

苏州河沿岸正以美学提亮带动品质升级

九曲十八弯的苏州河，每一段都在创造人文艺术惊喜

■本报记者 范昕

短短大半年以来，随着尤伦斯当代艺术中心上海馆、华萃当代美术馆相继“上新”，苏州河沿岸正在形成申城日渐明朗的又一条“艺术走廊”，继徐汇滨江、外滩等艺术聚集区之后再次激活黄浦江沿岸的艺术能量。

与此同时，艺术也在以更加生活化的方式渗入苏州河沿岸：去年年底开业的新晋网红打卡地天安千树，整个商场宛如一座当代艺术馆；“M50弄堂计划”正在老牌艺术园区M50推进，向公众呈现上海纺织工业文明带来的“本土文化新观感”美学体验。

时下，城市更新被认为步入“美学时代”。苏州河中心城区42公里岸线实现基本贯通之后，正在以美学提亮带动品质升级。“九曲十八弯的苏州河，每一弯、每一段都各具风情、特色，承载着沿岸地域、社区独特的文化，提供着源源不断的灵感。”国际公共艺术协会研究员、上海市创意设计工作者协会理事刘毅告诉记者。他相信未来苏州河的每一段、每一座桥、每一座码头等都将成为公共艺术创作的绝佳用武之地，甚至连参观者本身都将一同成为风景线，由此让大众感到生活与人文艺术的无缝链接。这不仅将聚合区域的幸福浓度，也将为沿河文旅腾插上双翼——具有历史底蕴、人文情感的精致水岸正呼之欲出。



▲当代艺术家为天安千树商场电梯天井打造巨幅画作。本报记者 张伊辰摄
▲尤伦斯当代艺术中心上海馆位于盈凯文创广场内。
▲苏州河畔的八号桥艺术空间·1908粮仓。
制图：李洁

据面的王小慧艺术馆，苏州河沿岸汇聚的美术馆也多达七家，各美其美。华侨城当代艺术中心上海馆和尤伦斯当代艺术中心上海馆均毗邻西藏路桥北岸，可谓国内当代艺术领域的标杆，常年以国际国内重要当代艺术家的展览激发着大众的想象力。往西不足一公里，坐落着由私家粮仓变身而来的八号桥艺术空间·1908粮仓，复古别致的空间，“夏日友人帐”中国首展等年轻态展览，都让它成为当之无愧的潮流网红打卡地。华萃当代美术馆和苏俄造型艺术博物馆均位于苏州河长宁段，前者开馆半年，未来将长期携手上海中外文化艺

术交流协会，探索中外文化艺术的灵感碰撞，后者有着15年历史，以苏俄现实主义造型艺术为收藏展示特色。普陀长风苏州河畔的苏宁艺术馆，在法式建筑外壳之下，有着一颗纯正的“中国心”，其中中国古代艺术收藏蔚为壮观。此外，苏州河畔的博物馆资源相当丰富。华东师范大学中外博物馆教育研究中心主任、副教授庄瑜调查发现，这一带的博物馆多达十几家。它们大多因地制宜、小众细分，除了大众较为熟悉的上海邮政总局大楼里的上海邮政博物馆、浦江饭店里的中国证券博物馆，还

有很多不为人知的特色博物馆，在河畔留下鲜活的人文注脚。例如，长风商标海报收藏馆是中国唯一的商标火花专题博物馆，接续的是苏州河畔悄然远去的上海火柴厂的文脉；上海造币博物馆以“造币工艺”为主题而独树一帜，其所在建筑前身为上海造币厂；正在修缮升级的苏州河工业文明展示馆，坐落于上海眼镜厂旧址，揭示苏州河和工业文明历程如何汇入上海国际大都市的永恒记忆；上海纺织博物馆，前身是上海申新纺织第九厂；梦清园展示馆讲述苏州河沿岸水环境治理的故事。

“苏州河沿岸有着多样化的人文底色，红色文化、海派文化、工业文明、现代艺术……它们交相辉映，带动着沿岸的艺术气息，形成可喜的文化浸润氛围。”庄瑜告诉记者。

艺术渗入生活化场景，提升居民的幸福指数

苏州河沿岸的艺术气息，也正在渗入更为生活化的商场、街区等场景，让人们触手可及。在河畔新晋网红打卡地——天安千

树，与悬浮森林奇幻颜值同样值得关注的，是商场主打的艺术风。开幕之际，总价超过一亿元的艺术家作品空降于此。全球热门的潮流艺术家丹尼尔·阿尔轩带来14件博物馆级别雕塑大作，组成开放式空展“当代复兴”，开启一段穿越时空的考古之旅。Kaws、李承九、黄玉龙、陈文令等多位艺术家的艺术装置组团散落于商场各处，随时等待与观众邂逅。就连电梯天井都别有洞天——商场专门邀请了三位当代艺术家，为三部电梯分别打造了《鲲鹏》《天井》《成长》三幅巨幅画作。

选址M50四号楼（原纺部车间）公共走道的“M50弄堂计划”，以公共艺术的方式紧密连接了当地与纺织工业相关的基因，其中不少共创形式的内容，正在激活地域与社区居民、游客和艺术工作者的互动。例如《M50游览共创装置》就是一件观众与作者共创的艺术品——作者在木板上绘制出M50园区的地图，将园区内的观赏景点与艺术工作室位置用螺丝标记，观众可与地图不断“更新”。《时代M50》则成为了俊男靓女们的打卡镜头。只见镜面被设计成杂志封面的效果，游客只要靠近镜子，拿起手机自拍，便可收获一张充满时代感的杂志封面。镜面上贴有“劳动模范”“最佳挡车工”等充满纺织厂元素的标语，让游客体验一把成为纺织厂周刊封面人物的感觉。

相比黄浦江沿岸，苏州河沿岸最大的特色在于居民区云集，于老百姓而言格外具有亲和力。用艺术点亮苏州河沿岸，无论公共景观更新、周边社区营造，还是各种各样空间的利用，都不妨充分发挥这一特色。刘毅发现，如今苏州河沿岸面貌的焕新，大多仍停留在1.0版本，仅仅是美起来，“期待2.0版本尽快出现，更多的作品或与人们的需求联系在一起，更加实用，或与区域人文发生关联，更具参与感”。

美术馆博物馆连点成线，辉映出沿岸的人文底色

苏州河畔的艺术基因由来已久。申城最早媲美北京798艺术园区的所在，便是苏州河畔的M50艺术园区，至今云集着上百家画廊、设计公司、艺术机构，艺术氛围很是热烈。如今，算上即将于威宁路地铁站附近

口碑综艺《再见爱人》姊妹篇《春日迟迟再出发》再度聚焦离婚话题——

郑重告别过往，重新启程不迟

■本报记者 黄启哲

失爱的苦痛，别费事躲，不妨看淡过往，泰然重新来过。作为去年口碑综艺《再见爱人》的姊妹篇，《春日迟迟再出发》于近日在芒果TV上线。由于《再见爱人》将充满噱头的“离婚综艺”，精心烹制出小锅慢炖的精品，因而《春日迟迟再出发》一经播出，便吸引不少网友关注。

新节目延续前作模式，依旧采用真人秀和观察室相结合的呈现。不过与《再见爱人》有所区别的是，这次观察对象从离婚夫妻，改为七个已经离婚的素人单身男女。节目希望他们能够“先治愈后恋爱”——旅程中透过彼此陪伴直面昔日婚姻中的遗憾，至于能否在节目中展开新的恋情，则随缘而定。

定位成熟男女的“离婚综艺”，令节目得以在同档期聚焦青年恋爱的真人秀中脱颖而出，实现差异化竞争。不过，对比《再见爱人》嘉宾充满感染力的真情流露，以及观察嘉宾透彻分析后的金句频出，新节目无论在情感议题深度和嘉宾表现方面，都力有不逮。看来，要告别靠噱头与冲突博眼球，慢火熬制出情感真人秀的深情与意韵，创作者还有一段路要走。

郑重告别，才能以健康成熟心态重启人生

一个号码、一叠机票、一瓶不再用的香水、一张未寄出的明信片……《春日迟迟再出发》节目开播，没有急于将这些单身男女汇聚一堂，互揭伤疤或是催生新恋情；而是参考“失恋博物馆”的创意，请每位嘉宾提供一份与前任、与昔日感情相关的物品，留下一句总结话语，与过去做郑重告别。这些看似普通的日常物品中，却是“生命中难以承受之轻”，承载着多少眷恋与遗憾。

“两个人的电力，却有第三人看过”，女嘉宾刘力绮的一张电影票，道出心酸过往。作为大学老师，她的生活原本是“现世安稳、岁月静好”，可直到生下孩子后不久，她才发现自己，丈夫和自己看的电影，他都和别人看过。甚至往前追溯，丈夫从两人婚姻的一开始，就始终没有停止过背叛。面对如此种种，她曾想过结



作为去年口碑综艺《再见爱人》姊妹篇，《春日迟迟再出发》在播出之初就引发不少关注。

束婚姻。可家人朋友却一再劝说她为了孩子维系“体面的婚姻”，因为在外人面前，丈夫始终扮演着“好好先生”的角色。可四年的隐忍没能换来回头浪子回头，刘力绮最终选择了离婚。嘉宾对此感同身受——都在以孩子为借口维持表面和平，可很少有人关心当事人的真实感受，甚至不愿意追问如此不健康的家庭关系能否为孩子提供好的成长环境。

曾几何时，离异是普通人日常谈话中的“禁忌”。这是因为，人们常把这个词汇与“破碎”“失败”联系在一起。然而随着社会文明程度的提高，越来越多的人意识到，一段情感关系的结束，其中或许有背叛与对抗，令人黯然伤神，可着眼漫漫人生，结束更意味着修正错误后的成长和重启。而这也是《春日迟迟再出发》尝试传递的积极理念。如今的刘力绮是一名博士在读生，一边照顾孩子，一边继续学业。

面对这样的呈现，观众也十分欣喜：“他们成长就好，没必要非要在一起。”对比一众首集就急于“组CP”的恋爱综艺，观众追看《春日迟迟再出发》的心态也平

和许多。与其说是强求一个镜头里的“大团圆”，观众更期待从节目中获得关于两性关系的思考，学会坦然面对伤痛，获得轻装前行的勇气。

前作拉高期待，“再出发”如何更进一步

第二期节目里，制作方安排七名男女前往张家界泛舟山水。碧水暖阳的滋润下，一众嘉宾的心事逐渐舒展，一位女嘉宾带头呐喊：“你好吗？”其他嘉宾齐声回应：“我很好！”空谷回音之中，有人潸然泪下。成年人面对困苦习惯于自我消化，早已丢失犯傻任性的勇气。一句简单的“我很好”却让内心所有的委屈难过涌上心头，令人动容。这一场景，难免让观众联想到《再见爱人》中的“泪点”。同样是第二期节目中，章贺克服畏高症站上悬崖边，对前妻郭柯宇喊出“我们都要过成自己喜欢的样子”。然而，就是这种联想和对比，凸显出《春日迟迟再出发》的短

板，在挖掘场景深意上，对旧爱的深沉成全，似乎比对自我的情绪释放更能触动人心。而这也或多或少解释了《春日迟迟再出发》为何尚未成为综艺“爆款”。《再见爱人》的用心制作和超高口碑拉高了观众期待，作为姊妹篇，《春日迟迟再出发》尽管依旧诚意十足、制作精良，但没能贡献可供深入探讨的情感议题和值得回味的温情时刻。

当然，节目仅播出两期，现在下结论还为时过早。尤其值得肯定的是，相比于《再见爱人》中“不爱你”“个性不合”这些相对体面的分手理由，《春日迟迟再出发》没有回避更为现实普遍的状况，比如背叛与抛弃。而围绕这些伤痛，节目没有刻意挖掘其中狗血与不堪的细节，去勾起观众的猎奇心理，更没有强求嘉宾洒脱，以旁观者的视角给出所谓情感“解决方案”。在这道“没那么简单”的情感真人秀命题中，《春日迟迟再出发》给出了第三种答案——理性且真诚的反思，温柔而坚定的陪伴。



■本报记者 姜方

“凯迪拉克·上海音乐厅是具有历史厚度的地标建筑，这里见证了古典音乐演出的众多高光时刻；同时，这里的舞台也在与时俱进——帮助本土音乐人孵化出新锐、前卫、走在时代前沿的原创作品，让世界听见年轻气盛的上海。”近日，电子音乐家B6为走到第五季的上海音乐厅原创品牌“乐无穷”再度发声。

新一季“乐无穷”在春暖花开的3月开启，涵盖爵士、电子、国风等类型的四十场音乐会，其中包括多部世界首演作品，探索音乐与其他艺术融合的年轻表达。

在最新一季“乐无穷”节目中，记者发现多种音乐风格互相碰撞，与视觉艺术碰撞出奇能量。比如“爵士‘嗵’话之镜空变空间音乐会”，就融合了爵士音乐和电子音乐的概念，还将在现场与多媒体玩起即时交互。演出由知名爵士鼓演奏家徐之嗵牵头发起，电子音乐人、视觉艺术家韩涵参与设计多媒体视觉及电子艺术，JZ Music爵士小号演奏家李晓川、爵士钢琴家黄健怡、爵士贝斯演奏家田欣加盟。

另一台“虚实之间——法兰克福头盔乐队音乐会”，同样带来沉浸式的音画空间。此前经常活跃在Livehouse、Club的法兰克福头盔乐队，这次携手视觉艺术家Bing，专门根据音乐立方的场地定制了新的声音和视觉效果。“其实不同的电子音乐人，作曲方式各不相同。我们乐队就喜欢做好玩的音色，这次‘乐无穷’演出会让不同音响填满整个空间，通过丰富的听觉层次，让观众感受真实和虚拟之间的脉动。视觉效果则用到了几何抽象元素，希望可以激发观众的联想体验。”法兰克福头盔乐队告诉记者。

上海音乐厅B2音乐立方成为第五季“乐无穷”演出的主场。在这里，音乐将从殿堂融入更多人的生活，比如“解锁”睡眠派对获得治愈享受，又或者是在民乐和西洋乐的交融中“听见”春夏秋冬的不同色彩。

去年音乐季颇受好评的“清醒梦·睡眠派对氛围音乐会”再度归来，人们将在氛围音乐厂牌“Soundblanc白”的沉浸式氛围音乐引导下，解除压力、开拓想象，获得轻松舒适的体验。“我还记得我们第一次来上海音乐厅时，觉得这个厅特别雍容华贵。”摩登天空氛围音乐厂牌主理人Demone说，不仅仅是建筑本身，上海音乐厅音响灯光团队的专业同样深深打动了他。

而在“竹之四季——竹笛·尺八·大提琴·钢琴三重奏音乐会”中，95后竹笛演奏家张维本将试着用传统乐器竹笛、尺八来搭配大提琴和钢琴，带领听众们步入国风新世界。届时，张维本原创的竹笛独奏作品《初芽》将会上演；由山本邦山曲、张诗乐、张维本改编的作品《冬鸟》《紫苑》将在中国首演。“我希望通过我们民乐和西洋乐器的不同组合，让大家感受到音乐的不同色彩，就像一年四季那样鲜明。”张维本说，音乐可以从不同的“季节”变化出不同的旋律与和声，“或温暖、或火热、或冰冷，这些音乐色彩与温度的变化将触发听众内心的不同感受”。

原创品牌『乐无穷』，让世界听见『年轻气盛』的上海

四十场音乐会将在凯迪拉克·上海音乐厅B2音乐立方上演