

《这个杀手不太冷静》成为银幕黑马,上映8天票房已超16亿元——

欢乐“刚需”之外,我们还在期待什么?

■本报记者 黄启哲

作为今年春节档里唯一一部真正意义上的喜剧,改编IP影片《这个杀手不太冷静》揽获超过16亿元票房,位列近期电影票房榜第二位。影片最大惊喜,莫过于男一号魏翔的精彩表现。此前他参演多部爆款电影却鲜为人知,直到42岁才迎来自己的第一部主角电影。一时间,他被冠之以“沈腾第二”“男版张小斐”的称号。可以说,魏翔戏外的演艺生涯,与影片中自己饰演的“戏痴龙套”魏成功经历,构成一组充满戏剧张力的互文。

“龙套逆袭”“票房黑马”的故事固然令人动容,但也有遗憾之处。“确实让我笑出来了,可笑过之后,什么都没留下。”某网友的点评获得观众数千点赞认同。面对节假日档期,喜剧品类确是大银幕“刚需”,但在满足“刚需”基础上,如何摆脱吃小品舞台剧“老本”和改编海外成熟IP的路径依赖,回应本土观众的更高期待,是所有喜剧人接下来需探索的课题。

戏里戏外,他都在续写戏痴龙套的故事

某种意义上来说,《这个杀手不太冷静》的故事过于荒诞。虚构的时空里,女明星米兰被黑帮大佬要挟,为求自保,她找来龙套演员魏成功,以哄骗他主演即兴电影为由头,假扮刺杀大佬未遂的冷血杀手。可就是这样不着边际,引出一连串笑料,让人暂时放下“真与假”的执念,沉浸于造梦的狂欢。

直到片尾字幕时,魏翔杀青手捧鲜花的画面出现。“这是我人生第一个男一号!”当戏外的他眼含热泪讲出这句话,戏里魏成功的所有荒唐行径与夸张表演,忽然有了着落。原来戏里戏外,他都是一直在努力、一直在等待的戏痴龙套。

表演这一行是残酷的,喜剧尤其。外形上,魏翔劣势明显——比魏,他不够高大帅气,难以形成反差效果;扮丑,他又少了一点出场就能让人发笑的“天然优势”。他实在太普通了。可他的普通,却意外与这个角色完美契合。“常年当群众演员,连露个正脸的机会都没有,面对任何一个出镜机会都拼尽全力。演男主角对他来说是千年等一回,他可不得使劲儿地演吗?”这是魏翔对魏成功的角色心理揣摩,这何尝不是他的心声?

比起同是1979年生人的“开心麻花”老搭档沈腾,魏翔则着实坎坷。从文工团退役后,为追求心中的演艺梦想,24岁的他成了“高龄”艺术生。此后,虽然经沈腾引荐加入“开心麻花”,参演一众爆款电影、春晚小品,可比起早已爆红的同伴,他似乎像是周星驰身边的吴孟达。连他自己也说,拍《这个杀手不太冷静》前,“早就做好当一辈子配角的准备”。

正因如此,得到饰演男一号的机会,魏翔倾尽全力。有时他的表演有些笨拙但透着诚恳,使劲儿却不至于用力过猛。特别值得一提的是,他在影片中,致敬了经典歌舞片《雨中曲》吉恩·凯利的雨中舞,那一刻偏离了“开心麻花”风格,留下一丝清新质朴。

一次用心的改编,一次讨巧的本土化

在部分业界人士看来,《这个杀手不太冷静》的商业成功,离不开高分原作所打下的故事基础。原作是2008年上映的日本影片《魔幻时刻》,由三谷幸喜编剧执导。凭借39.2亿日元票房成绩,曾跻身当年日本本土票房榜前十。

不过,对比两部影片,还是能感受到《这个杀手不太冷静》改编的用心之处。比如结构上删繁就简,摒弃了支线人物,进一步聚焦龙

套演员如何饰演“杀手”这一核心冲突,使节奏更加紧凑,笑料也更为集中。而在角色塑造方面,由于魏翔形象有别于日版佐藤浩市的俊朗沧桑,所以在保留“杀手”出场方式等情节之外,还特别设计了一些本土化情节和表演方式,来打造憨厚人设。

较为可惜的是,这样的改编也仅止步于“讨巧”,未能达到“青出于蓝”的效果。三谷幸喜包裹在这个荒诞故事里的,不只是小人物为梦想的孜孜以求,还有对于电影这一虚构艺术的拳拳之心。而这便是原片名“魔幻时刻”的寓意——原指影视拍摄等待黄昏日落时的绝美瞬间。日版影片中不止龙套主角一人,所有卷入其中的普通人,都醉心于电影带来的梦幻与美。或许是追求让观众发笑,《这个杀手不太冷静》的“删繁就简”也就删去了这一深意。而这也就是为什么观众看完电影,会有“什么都没留下”的空虚之感。

经此春节档一役,今后贺岁喜剧这一赛道或将再度激烈。前有《甲方乙方》的冯氏喜剧,后有加入推理元素带来新意的《唐人街探案》系列,喜剧创作者须意识到,观众早已不再满足于在电影院笑一场,留下回味的余韵或许才能让即刻的笑声,转化为可持续的喜剧消费内生动力。



作为今年春节档里唯一一部真正意义上的喜剧,改编IP影片《这个杀手不太冷静》最大的惊喜,莫过于男一号魏翔(左)的精彩表现。

被寄予厚望的《四海》风评两极分化——

过于强烈的表达欲,让风格压倒了内容

■本报记者 李婷

在电影《四海》中,有这样一个情节:沈腾饰演的父亲吴仁腾送给儿子吴仁耀(刘昊然饰)一块手表。“Rolex(劳力士)啊?”儿子一脸迷惑。父亲一本正经:“很接近,Relax,这e呀,有点褪色了。”父子情深的场面一下子破功。

这代表了不少观众看完这部影片的观影感受——预期远大于实际。

谁曾料到,春节档最意外的“翻车”,翻在了最会开赛车的导演手里。要知道,《四海》是被寄予厚望的:公映前,该片预售破亿,首日票房过两亿元,排名仅在《长津湖之水门桥》之后。上映第二天,票房虽破亿但是排名开始下跌。到了第三天,伴随口碑“崩

塌”,《四海》的票房大幅度下滑,并连续六天下跌。网络评分5.6也直接跌出了及格线。“流水账一般的叙事”“无病呻吟的文青气息”“符号意义的硬性拼贴”,成了网友评论中出现最多的高频词。事实上,创作者过于强烈的表达欲,让《四海》成为一部风格压倒内容的电影,“看上去什么都有,却什么都不是”。

现后,观众以为摩托帮是类似于《乘风破浪》的“正太帮”;当刘昊然、刘浩存饰演的角色离开小镇去往广州时,又开始那么一点像《后会无期》公路片的味道;高潮段落的飞跃珠江,让人联想到《飞驰人生》的结局……

“不按常理出牌”的刻意,乱炖了一锅反鸡汤大集锦

喜欢《四海》的观众还是有的,有人看得热泪盈眶,赞其力量感满满,敢于将现实赤裸剥开给人看,但这部电影的“不按常理出牌”似乎不太适合春节档。它在形式上反电影类型,在节奏上反高潮叙事,将文本拆解开是一个反鸡汤大集锦。

比如,阿耀初次展露车技的第一次摩托车比赛,超过一个对手,越过重重阻碍,眼看终点线就在眼前,心爱的女孩为他两眼放光,即将冲线之际,反向而驰的猪队友直接断送了这场英雄少年的冠军之旅。

又比如,欢歌集结一帮兄弟成立摩托车队,开了岛上第一家夜店,看似重情重义、风光无限,却坑妹妹坑朋友、欠一屁股高利贷。黄晓明饰演的Showta哥自称有通天的关系,结果阿耀出了想找其摆平,才知道他只是广州塔的修塔哥,所谓通天的关系,就是能让你免费玩跳楼机……

这样抖机灵式的“反转”在全片中屡屡出现,充满了刻意感、零碎感。全片唯一一句温情的话语,竟是阿耀对欢颂说的那句:“希望你以后住的每一个酒店,都是含早的。”作为一部作者电影,有个人风格是正常的,然而只有风格没有实质,必然沦为空洞的形式主义。

罗曼·罗兰曾经写过:世界上只有一种英雄主义,就是看清生活的真相之后依然热爱生活。《四海》似乎做到了“看清生活的真相”,却看不出“依然热爱生活”。

当然,热门电影的“旅游带货”的能力还是不容小觑的——《后会无期》带火了东极岛,《飞驰人生》把巴音布鲁克推到了大家面前,这次的《四海》让取景地南澳岛成功“出圈”。

零碎的杂糅,让剧情缺乏重点

《四海》是韩寒继《后会无期》《乘风破浪》《飞驰人生》之后的第四部作品。在电影的世界里,“四海”被赋予了浪漫诗意的想象。最经典的莫过于1991年吴宇森执导,周润发、张国荣、钟楚红主演的《纵横四海》。片中三人开着跑车,唱着歌、跳着舞的画面惊艳了岁月。

而这部电影里,“四海”成了一个极为模糊的意象。无论是官方剧情介绍,还是预告片的信息,都与影片的实际内容有着极大的差异。很难用一两句话概括《四海》:故事开始于一个小岛的小镇青年,母亲早逝,父亲另娶,和患有老年痴呆的奶奶相依为命。他唯一的朋友,是生日的时候,奶奶送的一辆摩托车,他很珍惜,睡梦里都在练车,练成了骑术精湛的摩托车手。阿耀生命里唯一的一抹亮色,是刘浩存饰演的烧烤店服务员周欢颂,虽然女孩的笑只是出于职业的礼貌,但对于阿耀来说,却是咸湿空气里吹来的一阵阵凉风。机缘巧合之下,阿耀结识了欢颂的哥哥欢歌(尹正饰),加入其车队,还有了一群小伙伴,大家一起赛车、喝酒,没心没肺,只可惜好景不长。欢歌下海游泳不幸溺亡,留下一屁股高利贷给欢颂,同时阿耀也因为非法赛车被警察盯上,两人只能远走他乡。来到大城市,会骑车的少年,还是在骑车;在烧烤摊当服务员的少女,依旧在当服务员。

这是一部类型杂糅的电影,“看上去什么都有,却什么都不是”——沈腾出现时,观众以为这是一部父子情的喜剧;尹正出



生在这个时代何其有幸,要把最美歌声献给祖国

青年美声歌手、歌剧演员蔡程昱参演创意音舞诗画《忆江南》获得网友高分点赞

■本报记者 姜方

就在几天之前,青年美声歌手、歌剧演员、上海音乐学院2021级声乐研究生蔡程昱登上央视虎年春晚舞台,与濮存昕、冯远征等化身剧中八位古人,带来创意音舞诗画《忆江南》。最美是国风,这个零点后才播出的节目获得万千网友的高分点赞。“我把自己对乡村振兴的切身体会和理解,带到了《忆江南》这个节目当中。”蔡程昱在接受本报记者专访时说。

除了亮相多台春晚节目,蔡程昱最近还参与演唱了冬奥宣传推广歌曲《美美与共》《筑梦》。“无数先辈百年来的不懈奋斗,让我们的国家变得越来越好。我庆幸生在这个筑梦的时代,希望用自己的歌声为中国健儿们加油打气,也把歌声献给在新时代为梦想努力奋斗的你我。”活跃在多个舞台用心歌唱、踏实追梦——这位24岁的歌者是国家发展的亲历者和建设者,他的经历也是中国梦的一个缩影。

歌声献给奥运健儿也献给共筑中国梦的每个人

献给所有在赛场上努力拼搏、挥洒汗水的中国健儿,也献给携手共筑中国梦的每个人,蔡程昱和新华社记者路琪琪合作歌曲《筑梦》昨天发布。“时代让每个人都可以在属于自己的赛场上肆意挥洒,创造属于自己的梦,当千千万万个梦凝聚在一起,就筑成了中国梦。”蔡程昱说。

北京鸟巢,对于蔡程昱来说,是一个承载着许多回忆的地方。2008年8月8日,他10岁。当时,小男孩感受到身边所有人都沉浸在举办奥运会的喜庆中,“还没办法完全理解,也就跟着高兴”。后来长大了,他再看北京奥运会的开幕式,“看着脚印形状的烟花依次绽放,一步步迈向鸟巢,越来越骄傲自豪”。2021年,被更多人认识和喜爱的蔡程昱终于

登上鸟巢的舞台,参演庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》。“封闭式排练了将近一个月,晚会最后大家一起演唱《领航》,当天天空升起烟花,开国大典的影像出现在大屏幕上,一回头我眼泪就下来了。”

从2008年北京奥运会到2022年冬奥会,当年那个懵懂的小男孩,如今可以用自信、嘹亮的声音为祖国放歌。“演唱《筑梦》时,我仿佛看到中国健儿在赛场为理想拼搏的身影,领奖台上五星红旗在冉冉升起。”蔡程昱说,演唱时心中满怀着希冀与喜悦,因为这是唱给所有筑梦者的,包括他自己。

歌声融入了对乡村振兴的切身体会

把家中老人接到城市以后,蔡程昱好几年没回安徽农村老家了,可一提起记忆里的乡村巨变,他的话匣子就打开了。“小时候回老家里全是土路,冬天下雪,车轮全部都在打滑,最

难的是雪融化时和着泥,每次要很久才能到家;后面再回去,发现路上铺了石子,车轮没那么容易打滑了;现在,每家每户都是水泥路串起来的,到哪儿都很方便。”而且,村里还通了网,通了自来水;黑白电视变成了网络电视;屋里漏水的土房子变成了二层小楼;自行车、三轮车、摩托车升级成了小汽车。

太多太多身边的细节,让这位95后感受到国家在崛起、时代在进步。因为是亲历者和见证者,所以,每一字一句都充满了真情实感。“有了强的国,才有富的家”“多少青丝变白发,青春献热土”“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮”……从《国家》到《百年》《歌唱祖国》,他怀着一颗“追梦赤子心”,歌声里寄托着他热爱祖国发自内心的热爱。

过去一年的蔡程昱,音乐事业收获满满——他发行个人EP《蔡程昱》、单曲《像光陪影子一样》,举行“自己的明天”个人巡回音乐会……“慢慢积累,路得踏踏实实走,不能急躁。”年少不惧岁月长。只要初心不改,相信这位年轻歌者的金色嗓音,将绽放更灿烂的光芒。



蔡程昱登上央视虎年春晚舞台,与濮存昕、冯远征等带来创意音舞诗画《忆江南》。