

梁晓声茅盾文学奖作品改编、央视一套大剧《人世间》开播

在对情怀与理想的热望中，五十年中国百姓生活史起笔了

■本报记者 王彦

梁晓声的长篇小说《人世间》是第十届茅盾文学奖的最高票获奖作品。昨晚，据此改编的同名电视剧在中央广播电视总台央视一套和爱奇艺开播。

58集的篇幅内，《人世间》从上世纪60年代末起跨越近50年，以平凡的周家三兄妹视角切入，多方位、多层次描绘了近半个世纪来中国社会的深刻变迁和人情百态。该剧由李路执导并任总制片人，王海鸰、王大鸥编剧，雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等领衔主演。一部厚重的当代中国百姓生活史诗在辞旧迎新阖家团圆时展开，它情感细腻，理想主义飞扬，就像海报上所书“于人间烟火处彰显道义和担当，在悲欢离合中抒写情怀和热望”，也像剧中陈道明配音的旁白所言“青春之所以宝贵，乃因它和种种的希望如影随形”。李路希望，新剧能掀起某种意义上“文化的波澜”，“世界发生了什么变化，为什么如此，我们又变化中呼唤什么，可能看完《人世间》，观众会有自己的解读与感悟”。不久的将来，该剧还将通过迪士尼在全球播出。

真实的中国故事，说与我们也说与世界听

2017年12月，《人世间》小说出版。梁晓声以当代北方省会城市为背景，循着平民城区“光字片”里周秉昆一家的生活轨迹，在近50年的风雨流年里写芸芸众生的面容与命运，在新旧嬗变的时代进程中写跌宕又壮阔的中国百姓生活史。

“作家悲天悯人的情怀、他对中国百姓那么多年生活变化的关注、对国家命运发自内心的关心”让李路感受到了精神上的无限共鸣。在小说出版初期，腾讯影业与李路导演共同选择决定拍摄，并获得了《人世间》长达8年的影视改编权。《人世间》出品人，腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官程武表示：“能获得梁老师的版权授权，深感肩上的责任和重担，我们希望联合最优秀的创作力量，共同打造一部兼具收视和社会影响力的现实题材力作。”彼时，距离茅盾文学奖的揭晓尚有近一年时间，小说会否“出圈”未

可知，长跨度、多维度的恢弘气质倒是早早注定了改编之难、拍摄之难。“就是一种使命感。”李路说，他一直想创作一部反映中国工人阶级的电视剧。这一愿望随着生活节奏的加快愈发迫切，“我们似乎太容易忘记了”。可事实上，今天富足的生活与曾经衣食住行事事靠“票”的朴拙年代相隔并不太远，今天原子化的社会与曾经邻里间鸡犬相闻的亲密时光同样没隔太久。电视剧就是想把沧海桑田、山乡巨变用真实的场景、细腻的情感呈现给观众。

李路给陈道明和周梅森分别打去电话，询问编剧人选，两人不约而同推荐一个名字：王海鸰。她是生活剧领域的创作高手，此前的作品《中国式离婚》《牵手》在情感上见长、细节上见长，这两点对于《人世间》至关重要。

纯文学让《人世间》拥有了扎实的文本基础，可也为影视改编带来巨大挑战。原著皇皇三卷，115万字，但小说不以人物情节大开大合取胜，它更像一条小溪慢慢地沁入读者心田。转码成电视剧，字面的抒情与描写都需要丰富的细节、周全的场景补齐，曲径通幽的人物内心也依靠戏剧情节去推动。不仅如此，主创团队还为自己加难度。小说的故事收束于本世纪最初十年，“我们对新时代故事做了详细补充，也在商业上加重了笔墨”。比如剧中骆士宾等人写成了东北第一批在深圳创业的商人，他们成功后带着改革开放的季风回到黑土地，与发展停滞的重工业基地相撞，发生了很多意想不到的却又真实的故事。李路说，“中国现在是世界第二大经济体，我们不仅要对内引发中国观众共鸣，还要用国际视野向外讲好中国故事”。

近三年的剧本打磨后，《人世间》开机。剧组辗转多地实景拍摄，上长白山拍雪，到东三省寻找与相应年代严丝合缝的城景，还在吉林搭建了一片按历史风貌还原的“光字片”街区。小到诸如1970年代炕头一卷棉被这样的道具，大到反映“大三线”建设、改革开放、国企改革、香港回归、北京申奥成功等重大历史事件的视觉置景，剧组都力求在平视中讲故事。都是曾经共同经历的事，来不得一点虚的。

刚开机一个月，迪士尼找上门来，预购了该剧的海外独家发行权。李路相信，真实会继续成为《人世间》打动海外观众的力量，“大家会慢慢在剧中看到中国近50年的飞跃”。



制图：冯晓瑜

一代代人生活的这片土地上，真善美永恒奏效

不夸张地说，《人世间》的创作班底在国产剧里属于一流配置。导演李路与美术指导王绍林此前合作过《人民的名义》《巡回检察组》等，编剧王海鸰的《牵手》堪称一代经典，摄影指导张文杰的一部作品则是《觉醒年代》。演员表同样实力派荟萃，辛柏青、宋佳、雷佳音分别饰演周秉义、周蓉、周秉昆三兄妹，殷桃饰演从未被命运打垮的郑娟，丁勇岱、萨日娜、宋春丽、白志迪、张凯丽、王阳、冯雷、马少骅等都参与其中。

大家为《人世间》而来，不流于茅

盾文学奖改编作品的光环表面，而是冲着故事的底色。用王海鸰的话说，“时代洪流中平凡的小人物，他们在那个贫穷的年代却是如此乐观，在有一部分人富起来之后，却又变得失落，这其中的原因引发了我的好奇”。她从小说中看到了苦难与奋斗，更看到了一些小人物身上即便劫波渡尽依然善良的闪光之处。“这不仅仅是经历了动荡年代始终保持善良的一代中国人，而是与几千年来中华民族的精神属性一脉相承。”就像早年生活在“光字片”的人家为那间街巷的取名——光仁、光义、光礼、光智、光信，仁义礼智信寄托着我们民族的精神底蕴。在我们生活的这片土地上，真善美永恒奏效。所以，王海鸰与王大鸥一致决定，在小说

写坚韧与顽强的基础上，把更多笔墨给予希望，让偏钢铁色、青灰色的小说“调色”成温暖色调。

以周秉昆的父亲为例，周老爷子在剧中是位八级泥瓦匠，收入不算低。但因为支援国家“大三线”建设，结婚不久便援滇西南，跟着国家军工企业深入大山的褶皱，与家人聚少离多，最久一次离家长达八年。人生有多少八年，孩子又会在八年间发生多大变化，剧中借周家父母的对话，寥寥数笔勾出一代代人为祖国建设交付青春的当代史。也是这位父亲，他在女儿周蓉追随时远离家乡的事情上极力反对，但看似顽固的他，却在头一回见到经历复杂的郑娟后，悄悄嘱咐周秉昆尽快迎娶她进门。殷桃说，那一场戏，她能感同身受角色心里的五味杂陈，有委屈，有

忐忑，更多的是感动，“那是中国人生活里不变的相信真善美的底色”。

主创们相信，真实的生活复现、真诚又明亮的价值追求，会让《人世间》消弭所谓“代际壁垒”。《人世间》展开的时代图景与普通百姓苦辣酸甜的生存状态里，没有英雄的咏叹，但有父辈、祖辈闯过的关、跨过的坎儿，是我们笃信的“好人文化”在荧屏上的鲜活呈现。

李路说，剧组没有刻意地追求年轻人的叙事方式：“不必低估年轻人，只要踏踏实实用好最好的光影把故事讲好，任何一代人都会喜欢的，无论30后还是00后。剧拍好了，年轻人自然会来。”《人世间》就是平凡中国人的间事。

聚焦北京冬奥 一起向未来

一起向未来！一大批冬奥题材童书集中面世

■本报记者 汪荔诚

近日，《打开中国冰雪》《飞翔的心》等一大批冬奥题材童书集中出版，引发关注。这些童书或在制作技术和工艺上推陈出新，或以丰富的图片配上浅显易懂的文字寓教于乐，或将冬奥冠军个人经历作为创作蓝本，从样式到内容都为未成年人了解冬奥打开了一扇扇窗户。

“少儿科普百科类童书本身即是以知识传递、普及科学为宗旨的童书门类。冬奥题材童书恰好找到了最恰当的结合点。”儿童文学研究专家、浙江省作协副主席方卫平认为，持续涌现的冬奥题材童书不仅为小读者普及冬奥会和冰雪运动等方面的知识，还丰富了原创知识类童书出版的品种，为业界提供了此类童书创作、出版上的经验和值得思考的一些话题。

设计上独具匠心，冷战15分钟才能阅读的童书

记者发现，这些冬奥题材童书

的一大亮点是在设计上独具匠心，融入了先进的科学技术。

以中信出版社出版的“小猪佩奇爱运动”系列童书为例，它采用了特别的冰书工艺，“冰冻以后更好玩”。首次拿到书的读者会发现这是一套“未完成”的作品，书中有很多“余白”的画面。

原来，这套书在印刷的时候将颜色层层叠加，每种颜色都要单独印刷，晾干一种颜色之后才能开始印下一种颜色，故每页会随温度降低而展现出它本来的颜色。读者把书冻上15分钟再打开阅读，原本大量的“余白”就会显露出它本来的样子，很是神奇。

电子工业出版社近日出版的立体书《打开中国冰雪》则由1000多个零部件构成，以2022年北京冬奥会比赛场地为立体蓝本，将最具代表性的冬奥项目一一展现。整本书由“中国传统冰雪文化”“中国冰雪文化和运动”“冬奥项目”三个篇章组成，依次铺开，一组面积达到2平方米的立体全景画面呈现在读者的眼前。

华东师范大学教育教授李宝敏表

示，相比平面童书，别具一格的立体书和冰书更能激发儿童进一步探索与阅读的好奇心，“这是操作性学习与互动式学习的过程，既动手又动脑，有助于开发儿童的潜能”。

丰富的图画+直观的表述，系统科普冬奥知识

“卓越的知识类童书，往往能够在闪烁快乐和奇幻光彩、引人入胜的知识叙事中，散发出一种发人深省的力量：它让我们思考人与世界的潜能、力量和命运，让我们关注人类以及这个世界的未来。”方卫平说。近期推出的冬奥题材童书的另一大看点，是以丰富的画面配上简单直观的文字，系统性地科普冰雪运动、冬奥会的知识传递给小读者。

比如，中国少年儿童新闻出版总社最近推出的冬奥会经典知识读本《探秘北京冬奥会》借助红袋鼠和火帽子两个卡通角色的好奇发问，将北京冬奥会的相关专业知识娓娓道来。其中，《趣谈知识》《探索科技》讲述北京冬奥会的

周边知识及科技创新；《冰韵北京》《雪动延庆》《雪舞崇礼》详细科普了北京冬奥会的15个比赛项目。

北京科学技术出版社新近出版的《双奥奇迹·超级建筑科学绘本》(全2册)，对冬奥开幕式场馆鸟巢、冬奥主场馆冰丝带、冰立方等建造及改造过程进行科普，展现了奥运背后的中国科技力量。该系列绘本共有两册：《建鸟巢》和《冬奥场馆来了！》，分别邀请鸟巢的设计总负责人李兴钢和冰立方、冰丝带的设计总负责人郑方参与创作审定。

此外，多本童书聚焦冬奥会运动员的经历。比如，今年1月出版的《飞翔的心》取材于中国首枚冬奥金牌获得者杨扬写于1998年的训练日记。一个女孩从学习滑冰到参加比赛的心路历程随着丰富的图文而呈现，让读者感受从身体到心灵的历练。新疆青少年出版社近期出版的《酷！冰雪运动》(全4册)系列丛书，以单板滑雪、花样滑冰、短道速滑、冰球四项北京冬奥会热门运动为主题，展现主角从开始尝试冰雪运动到成为专业运动员的蜕变历程。

“这些童书的核心意义不在于奖牌、名次以及与之相关的个人荣誉，而是对他人、自我以及人生的重新认识、欣赏、赞美、肯定。”方卫平表示，读者不一定有机会亲身参与冰雪运动，但这种生命的感受是共通的。这是冬奥题材童书能够吸引、丰富和提升我们的重要方面。

对于冬奥题材童书的策划和出版，上海市儿童文学研究推广学会会长张锦江建议从“全球视野”的角度向未成年人讲述冬奥会的点点滴滴。“从世间万物生命的角度去看待冬奥会，这就是全球视野。不再是孤立的、表面的、浅层次的解读。所有的应景的童书创作都要懂得这个道理，才有存在的理由与价值。”

■本报记者 董薇菁

“金尊银烛销春雨，象管鸾笙护紫云”，春节临近，上海话剧艺术中心新推出了一副楹联。横批一展，“觉醒年代”四字赫然在目。这无疑是一则“超强预告”，六个月后，话剧《觉醒年代》将在沪正式预演。该剧根据爆款同名电视剧改编，由喻荣军担任编剧，何念执导。该剧一出，引发了观众热切期待，仅一条图片预告就收获70万阅读量。而在“2022年您最期待在话剧舞台上看见的剧目”问卷调查中，话剧《觉醒年代》以35%的投票数位居榜首。目前，该剧已开启排练工作。

从43集电视长卷中寻找继承与突破，塑造“舞台语言”的魅力

立体饱满的人物刻画，浪漫细致的镜头语言，荡气回肠的精神内核……由龙平平编剧、张永新导演的电视剧《觉醒年代》，是一部当之无愧的现象级红色主旋律佳作。该剧在第27届上海电视节白玉兰奖上揽获最佳导演、原创编创、最佳男主角三项大奖。“觉醒年代”四字甚至成为2021年度网络热词，与Z世代深深共鸣。

如何从43集电视长卷中寻找继承与突破，塑造“舞台语言”的魅力，是话剧版主创最先面临的挑战。喻荣军告诉记者，话剧版《觉醒年代》将重点刻画李大钊和陈独秀这两个人物，展现他们从相遇各自经历，再到最后相约建党整个过程中的思想变化。在此基础上，精选小说与电视剧的“名场面”，展现最极致的舞台感染力。

“观众对《觉醒年代》的关注，给舞台创作带来不小的压力和考验。”喻荣军坦言，《觉醒年代》小说具有台词性强的艺术特点，能充分体现上海演员团队的创作优势，但与此同时能否打破于和伟、张桐、马少骅等电视剧版演员留下的深刻印象，将是主创们面对的更加艰巨的考验。

让改天换地的宏大誓言与细水长流的人间真情紧紧相连

近年来，一批红色主旋律佳作“圈”粉年轻观众，让他们频频“破防”，成为“自来水”的原因何在？上海话剧艺术中心总经理张惠庆认为，《觉醒年代》之所以能唤起观众的“心灵共振”，就是将改天换地的宏大誓言与细水长流的人间真情紧紧相连。青年一代在《觉醒年代》中读懂了那些一腔热血、筚路蓝缕、奋斗终身的革命先辈的“浪漫”——力挽狂澜是浪漫的，坚守信仰是浪漫的。

话剧《觉醒年代》是青年导演何念第二次执导红色题材。2021年建党百年之际，何念执导的舞台剧《浪潮》以外在的“水”、心中的“火”互相碰撞的风格化呈现，展现了左联五烈士不死不灭的革命精神。剧中“愿吾亲爱之青年，生于青春，死于青春，生于少年，死于少年！”这句台词，也让很多年轻观众心潮澎湃。

何念说，电视剧《觉醒年代》让他感受到了一种久违的力量，特别是看到“南陈北李相约建党”“蔡元培北大演讲”等场景中心中尤为震撼，其洋溢着革命浪漫主义的镜头语言令人过目不忘。这一次，面对比《浪潮》更加宏大的叙事，何念计划在舞台上用四个空间来呈现一段浪漫壮阔的心灵史。

自去年12月起，话剧《觉醒年代》已历经三四周工作坊，喻荣军、何念与一众工作坊演员在排练厅中一遍遍精心打磨剧本，并对舞台剧的呈现及演绎方式进行探索。从创作之初，这部作品便得到了社会各界的极大关注。业内人士建议，电视剧《觉醒年代》不仅表现出了革命先辈的伟大人格，更表现了他们作为普通人的感情，尤其是“父子情”描绘得相当动人，希望能在舞台上保留这一叙事。亦有学者认为，舞台剧既要找到属于自己的特色，也要展现上海在整个故事框架中的一个特殊作用，期待话剧《觉醒年代》能成为上海文艺创作的又一部精品。

观众票选『最为期待』，《觉醒年代》搬上话剧舞台



制图：冯晓瑜