

# 上海市历史博物馆：曾经见证历史 如今收藏历史

汤滢 刘竟竞

熙熙攘攘的南京西路从一定程度上可以视为一座近现代建筑的博物馆，沿路排列的风格各异的历史建筑记录了上海这座“摩登”城市其百年间的风云变幻和时尚更迭。坐落于南京西路325号的曾经的跑马总会大楼，是上海近代公共建筑中风格突出并且保存完好的著名历史保护建筑之一。作为公共建筑，其公共服务功能从最初的赛马到如今成为历史博物馆，同样经历了沧桑变化。这样的变化过程不仅仅见证上海的城市发展历程，同时也在不同的时期与其使用人群产生了深度的联接，融入了市民的生活，成为了上海生活方式的一部分。

## 20世纪初的跑马活动与跑马总会大楼

自1843年开埠以来，上海一直是中西方文化交流与碰撞最频繁的地方。随着西方人来到上海定居并带来他们的生活方式，跑马活动也来到了上海。在其最初被引入上海时，清政府明令禁止中国的寻常百姓参与赛马活动，只有上海道台、知县等官员在受到特邀时才能前往赛马场观赏。直至1909年，中国人才可以买票进场参与赛马活动。几年之后，许是看中了这方面巨大的营收潜力，跑马厅开始发售名为“香槟票”的赌马彩票。资料显示，1889年前后，跑马总会每年收入仅2.2万元；1920年后，每年达400余万元；1939年前后，每年竟达800万元。博彩产业惊人的利润，让跑马总会赚得盆满钵满。为了给高级会员更奢华的娱乐体验，跑马总会不断地提升跑马厅娱乐环境以及跑马场地的建设。

由于赛马活动的特殊性，赛马的场地有较高要求，通常必须要有草地或沙土的环形跑道、观众看台以及马房和其他配套娱乐设施。上海最早的跑马场由跑马总会于1850年（即清道光三十年）建设；后因跑马活动带动地价上涨，外国商人低价买地、高价卖地，赚取高额地产差价的动因，三次搬迁重建；最终落脚在如今人民公园一带。通过地产业和博彩业赚取了巨额利润的上海跑马总会，于1932年决定在赛马场的西北角，建造气派的总会大楼以供高级会员享乐。当时的英国建筑事务所马海洋行（前身为马司洋行）承接了跑马总会大楼的设计项目，并由本土施工团队余洪记营造厂承建。一年后完工的跑马总会大楼占地面积8900平方米，建筑面积21000平方米，高四层，从此这栋气派的红砖建筑开始作为地标矗立在上海南京西路上。

跑马场因其场地开阔平整，在历史上不仅被用作赛马，也经常作为兵营使用。尤其是太平洋战争爆发以后，日军强占了跑马总会大楼用于驻兵以及继续运营博彩业以赚军资。1945年日本战败投降以后，跑马厅停止了赛马赌博，由美军接手成为美军军营和剩余物资仓库。直至1949年上海解放，市军管会正式接管了跑马厅，人民政府对其进行了大刀阔斧的改造，将原跑马厅南部辟为广场，北部改建为人民公园，中间辟筑了人民大道。1952年跑马总会大楼成为上海博物馆；1959年博物馆迁出，改为上海图书馆；1997年上海图书馆迁往新馆，大楼改成的仍是西方新古典主义风格，以及逐渐发展的中国传统古典复兴风格、“国际式”风格以及装饰艺术派风格。值得一提的是这些不同的风格在上海现存的近代建筑中都有保存完好的案例。

## 马海洋行与新古典主义建筑

依据郑时龄先生对于上海近代建筑的分期，跑马总会大楼的建造正处于上海近代建筑兴建高峰期。彼时的上海是全国的金融中心、工业中心、商业中心、对外贸易中心、交通运输中心、航运中心以及通讯中心，正处于上海城市发展历史中的“摩登时代”。受到经济活动发展、地价攀升以及建筑技术快速发展的综合影响，近代建筑也进入了蓬勃发展的繁荣时期。彼时的上海，汇集了大批优秀国内外建筑师，建筑风格也复杂多样，既有本土特色也有西洋风格。这一时期的上海近代建筑风格出现了四种倾向，其中较为流行的仍是西方新古典主义风格，以及逐渐发展的中国传统古典复兴风格、“国际式”风格以及装饰艺术派风格。值得一提的是这些不同的风格在上海现存的近代建筑中都有保存完好的案例。

承接跑马总会大楼设计的马海洋行以新古典主义建筑风格为特长，其在近

代上海留下的优秀作品不仅有跑马总会大楼，还有包括外滩1号的麦边大楼和中南银行等公共建筑；以及爱拉拉宅、杨氏公寓（今永业大楼）和新康花园等住宅建筑。其中跑马总会大楼展现出了完美的新古典主义风格，立面比例严谨；立面外墙采用红砖和水刷石饰面和石材相间，呈现一种典型的新古典主义特征；二、三层西立面以塔干式廊柱；顶层采用红瓦屋顶；整个建筑颜色红白相间，优雅沉稳中彰显低调的华丽与精致。由于面对南京西路的面比较狭窄，建筑师设计了一座高49米的钢筋混凝土钟塔，钟塔最上部是四面三角形坡屋顶，形成一条南北向的轴线；钟塔东面是看台。

要更好地了解开始于18世纪下半叶的新古典主义及其影响下的建筑风格，可以从了解新古典主义运动开始。新古典主义运动的要义在于试图建立理性的古典法则，创造理性的原型和理想的建筑；建筑主张回归“变化中的统一”“比例”“和谐”等古典美学的原则。整体来说，新古典主义强调理性的古典建筑原型，追求结构和审美在哲学上的真实，是一种理性与考古学相结合的古典法则。相较于古典主义建筑的简洁和整体感，新古典主义更注重构图的完美，并糅入大量的历史风格，其中有两种价值倾向值得重视。其一是历史主义的倾向，即在建筑中融入历史风格；另一是折衷主义的倾向，即将两种或两种以上的历史建筑风格拼贴在一起。新古典主义在欧洲本土的风行一直延续到20世纪初，其后逐渐为现代运动所取代；然而在20世纪初的上海，由于西方建筑师或在西方接受教育的中国建筑师仍以学院派的古典建筑语言为基础，结合社会的需求和风尚，这一时期上海的近代建筑仍以新古典主义建筑风格为主导。

历经近90年的历史，这一建筑内部基本保留了跑马总会大楼20世纪初欧洲古典装饰风格，整体采用米白色的大理石铺地和墙面搭配黑色的铸铁装饰，形成典雅与厚重的和谐统一。与几乎同时期建造的和平饭店类似，在跑马总会大楼的建筑中，也部分采用了法国拉克利水晶玻璃装饰的门作为空间分隔。值得强调的是拉克利玻璃的特殊性在于，由于烧制的过程中融入了铈、铊和钼，成品通常呈现不规则的半透明状，在光照下可以呈现特殊变幻的光影效果。彩色的拉克利玻璃用于通往每一层大厅的大门，让建筑内部空间呈现五彩变幻的梦幻效果。此外，呼应赛马主题，建筑内部装饰的大量细节都采用了“马”这一元素，例如在楼梯的铸铁栏杆上，优雅弯曲的铁艺栏杆在中间汇聚，形成一个贝壳般旋转的马头；多个马头顺序排列，共同组成楼梯的围栏；铸铁工艺的马头围栏为建筑内部空间增加了浓厚的艺术感。

作为如今的上海市历史博物馆，这座历史建筑共5层的内部空间均开放以供公众参观。一楼大厅为特展厅，用于临时展览活动；二楼至四楼的馆藏讲述了上海历史的发展轨迹，全面展示了上海古代史与近代史文物，尤其是对中国共产党成立以来的上海革命活动都有详尽的文物记载，深入且动人地讲述了上海的红色历史。观览于博物馆之中，建筑的古老历史风貌以及馆藏展品无不在讲述又一个一个生动故事，老建筑与老故事交相辉映，让人时而身临其境，时而为中国共产党成立而心潮澎湃……

## 融入市民生活

无论是跑马总会大楼抑或是上海市历史博物馆，作为公共建筑，其建筑本身承载了大量的各式各样的日常活动。建筑的空间布局和面貌也会因为响应人民的行动而发生一定的变化。这样的情况也发生在这栋历史建筑上，在建筑的顶层，有一个占楼顶面积约1/4的现如今为餐厅的平房，这个类似阁楼的平房的存在似乎与建筑本身的空间功能并不十分切合。但走访调研告诉我们，正是这个平房和这个屋顶花园，让居民和这栋建筑产生了更多的生活和情感联接，让一栋静默矗立的公共建筑焕发出丝丝缕缕的生活气息——站在屋顶花园上，可以看见南京西路的熙熙攘攘，有一种置身静寂、远眺繁华的奇妙感受；来餐厅之前做一些功课，了解了餐厅所在的建筑历史，也就更加了解了上海这座城市的发展。我们采访到了对建筑的屋顶花园



▲上海市历史博物馆(原跑马总会大楼)立面  
▶内部展厅  
▼拉克利玻璃门的光影效果



▲跑马厅香槟票  
▲马头铁艺装饰栏杆

(图片均由作者提供)



进行改造设计的景观设计师，他说这个闹中取静的花园仿佛城市丛林中参天大树上停留的一只蓝鸟，见证过他人人生中的很多重要时刻，对于他来说是十分重要的地方……

建筑的功能在于承载人类活动，而建筑的魅力在于人们与建筑产生的情感联接。作为伫立在上海南京西路上历经近90年沧桑历史的建筑，无论是被称为跑马总会大楼，抑或是上海市历史博物馆，建筑的功能在随着历史发展不断改

变，其与使用人群之间的联接也在逐步发生变化。从灯红酒绿、一掷千金、纸醉金迷、见证了无数大起大落、悲欢离合的很多重要时刻，到喧嚣的繁华都市中一个恬静安然的公园，跑马场的沧桑变化是时代风起云涌的缩影，其今天也是安定繁荣年代的标志。

(作者分别为同济大学建筑与城市规划学院在读博士、英国谢菲尔德大学博士)

## 相关链接

### “风针上的金马向着红月亮撒开了四蹄”

陈祖恩

1933年2月，跑马总会大楼落成。红褐色面砖与石块交砌，钟楼上的指针明亮，成为静安寺路（今南京西路）的地标性景象。新感觉派作家穆时英说：“跑马厅屋顶上，风针上的金马向着红月亮撒开了四蹄……”

跑马总会，又称跑马厅，其实就是跑马俱乐部。有英国绅士的地方，就有跑马场，这似乎成为一种定律。1850年，当以英国人为主体的西方侨民在上海仅有二百多人的时候，跑马活动就被他们带进这片开埠才七年的土地。由于跑马活动的竞技魅力和赌博奖金的诱惑，这一西方体育娱乐项目在上海迅速兴起。1862年跑马场在静安寺路出现的时候，已经换了三个地方了。同时，跑马俱乐部应运而生，最初的建筑是一幢精美的两层洋楼，四周为敞开式，屋顶有钟楼，卫生设施与浴室具备。

1932年，跑马总会拆除旧屋，重建新楼。建筑由英商马海洋行设计，承建单位则是作为会员的余洪记营造厂。建筑的外表自然是雄伟的，但内部的精美与功能的完善则充分体现了会员娱乐性和服务性。底层是售票处和彩票领取处，夹层是保龄球馆，一楼是俱乐部，有咖啡馆、纸牌室、阅览室及弹子房等，咖啡馆内配有巨大的砖砌壁炉。餐厅在一楼南部，外有走廊，用红瓦砌成，马主可在此察看其马，前面即是斜倚的看台。二楼及三楼是包厢，有三十多间，包厢前面是走廊，直接面对跑马场地，可看各种活动。每一间包厢都是一个私人空间，非常舒适。楼内有游泳池和土耳其浴室，女宾有专用楼梯。钟楼位于屋顶之北端，高160尺，钟之四面直径计10尺，故在远处即可望见指针，楼内各处还有十六架时钟，为看客报告时间。

1934年2月28日，跑马俱乐部揭幕仪式，采用西方常用的启门礼。那天，建筑师司宾斯把一个小箱子，里面放一枚黄金色的钥匙，交给总董白克。白克用这把钥匙打开大门，会员纷纷涌入，开启了这座大厦的庆祝丰宴。

俱乐部每年举行盛大的圣诞晚会，餐厅的长桌上放着一只华贵的银碗，里面装满鲜花。银碗大得出奇。曾经有位男士与一位漂亮的名媛打赌，问她敢不敢跳进去。没想到，她立刻答应，吩咐仆人把碗里的花和水倒掉，灌满香擦，然后在众目睽睽之下，踩上桌子，纵身跳入银碗。

跑马总会同仁俱乐部，以华人为主体。1938年，会员石渭臣以俱乐部人物之姓名，仿《陋室铭》而戏作一篇托物言志碑体铭文，也是阅读建筑的另一道风景：

部不在形，有状则“厝”（石常厝）。乐不在多，虽“少”亦灵（赵少兰）。斯是乐园，惟我“永生”（陈咏笙）。南坐芦花荡，东近跑马厅。谈笑有“鸿声”（辜鸿笙），往来皆“贤君”（宏贤钧）。可以“聆笙”歌（陈聆笙），听“凤鸣”（莊凤鸣）。欲“谋富”（唐美甫）以“赈饥”（陆仲琦），施“宏法”（李宏法）以“惠人”（石渭臣）。董长洪资劬，干事陆奚鸟。“欧”（欧尔圣）君云：何“难之”（王耐之）有？

(作者为东华大学人文学院教授)