

苏州河灯光秀“上新”，光影变幻中娓娓道出老城区故事

一缕缕光束把黄浦段9个景点串珠成链，春节期间将持续亮灯

■本报记者 王宛艺

“摇啊摇，摇到外婆桥。”苏州河畔，樱花谷，光束灯营造的“皓月”当空，静谧的“月光”穿过紫藤形成斑驳树影；沿岸绿植间，蝴蝶灯、萤火虫灯生趣盎然……记者了解到，自1月18日苏州河黄浦段景观照明“上新”亮灯以来，吸引了不少市民游客驻足观赏，春节期间也将持续亮灯。

“一缕缕光束将浙江路桥的‘万家灯火’、乍浦路桥樱花谷‘影动外婆河’光影秀、人民英雄纪念馆‘赓续红色血脉’等9个景点串珠成链。”黄浦区灯光景观所所长陶震介绍，历时约两年，由艺术家、设计师与市民共同参与打造的具有韵律感和活力感的滨水景观体系，“让生活融入、使文脉接续”。



艺术家用光的笔触在苏州河黄浦段老城区建筑墙上描绘出孩子、猫、鹿、鸽子、兔子等意象。

“回家路上”的暖：河岸老城厢故事娓娓道来

每一个老上海的心中，都流淌着一条苏州河；上世纪五十年代淘米洗菜，六十年代洗衣灌溉，七八十年代全黑臭，九十年代集中整治，到了新世纪“外婆河”又焕发新生……一条苏州河，承载着一代代上海市民深厚的城市生活记忆。

所以，苏州河黄浦段沿线的灯光，是“回家路上的温馨惬意”——柔、静、雅。“通过光影的巧妙处理，熨平都市人的内心。”陶震说，黄浦江是“会客厅”，灯光主要看点是光，是辉煌；而苏州河景观灯光亮度压低近一半，主要看点是影，是幽静的“后花园”。在“见

光不见灯”中，将河岸老城区故事娓娓道来。

譬如九子公园“有为公社”，以“梦与希望”为主题。以光入画，孩子、猫、鹿、鸽子，这些老城区的意象在画面中交替出现，让参观者重拾儿时记忆，缔造充满希望的梦幻场景。

西藏中路728号美欣大厦侧墙，用光的笔触描绘了孩子与鹿、鸽子等穿越崇山峻岭来到苏州河畔的图景，牵动忙碌都市人回观自我、重拾童心。

不追求光芒四射的亮，而是以静谧的暖光烘托出生活与自然的本真。“柔和的光，在无形中温暖一部分人。”创作者、青年艺术家黄赛峰，曾独自在城市中打拼，对一束寻常烟火

向往感同身受，“我希望进门那一刻，窗户是亮着的。这也是我想为过路的人们带来的”。

苏州河黄浦段沿线一处处历史老建筑、石库门里弄，都是上海城市发展的记忆。在灯景设计中，向历史致敬，讲好历史故事。

光陆大楼、颐中大楼还将不定期上演文化创意投影秀，展演“影动外婆河”光影秀。这处景致的落成得益于民建黄浦区委的参与，海派艺术家、民建上海市委书画院院长乐震文和夫人张弛以诗画入光影，水墨画卷中展现“东方韵、中国风”。与城市一道成长起来的老建筑，在保留老风貌、老味道的时候，赋予新功能、新活力，成为动人的“城市表情”。

“万家灯火”的亮：人人共享“一江一河”贯通成果

浙江路桥，主题是“万家灯火”。

灯光开启，不少路过的市民纷纷驻足拍照。作为主体景观的桥畔老房，因旧改居民已搬离，精心布置了灯光——一扇扇窗的剪影中，有人在吹奏萨克斯，有人翩翩起舞，有人照着镜子，还有一只猫……实景阳台点缀着绿植，虚实结合展现出生活景象。

浙江路桥，曾是抗日战争时期淞沪会战中发生过激烈战斗的地方。当年，一桥之隔，一边是万家灯火，一边是炮火

连天。“人去楼不空”。如今，万家灯火的亮，夜景用光的语言还原了一隅市井气象，留住故土依依深情。

这些剪影，来自外滩街道居民们的绘画创作。城市空间里承载着人们对城市生活的体验、记忆与想象，通过党建联建，居民们的手绘作品成了最真实的“万家灯火”。

“让市民共同参与打造最美苏河水岸夜景，让全体市民共享‘一江一河’建设成果。”外滩街道党工委副书记丁琦宁说。

过路人也能参与景观建设。在苏州河河南路—西藏中路岸线，利用投影灯将“字”与“形”相结合，市民游客能够在步道文字上一路走过，还可以扫码输入

创意语句，经筛选后将成为新景致——感受“为你写诗”的魔法。

灯光秀也在节能减排上做文章。除了灵活设置开关灯时段，还精细到单条电路、单个灯，可以根据需求，在人的时候关闭部分景观照明设施，或降低亮度，达到节能效果。

事实上，苏州河黄浦段的“美”还在不断发掘中，景观改造进一步向腹地延伸，临河地块完成旧改，将与苏州河沿线联动，打造具有历史感、可共享的公共空间。

陶震透露，下一步，苏州河黄浦段景观照明还将持续优化，并结合市民建议、季节性令创新，“留给市民许多遐想、许多期待”。

在滨江畔的这栋“钻石楼”，“预见”十年后的北外滩

未来，北外滩每一栋楼宇都相互通达

■本报记者 单颖文

近日，北外滩核心滨江国客中心多了一栋“钻石楼”——数字北外滩展示馆。该馆通过模型搭建、大屏展示、沉浸式剧场等，让人们“预见”十年后的北外滩，感受以城市数字模型(CIM)技术为底座的智慧城市魅力。

在沉浸式剧场的展示中，北外滩将打造的城市连廊令人瞩目。根据规划，北外滩的每一栋楼宇都相互通达，二层连廊、地面慢行区、地下空间将连通构筑起全方位互联的立体活动网络。其中，二层连廊作为北外滩核心区公共空间的重要慢行系统，全长4.5公里，将24小时对公众开放。

虹口区相关负责人介绍，北外滩区域地上连廊系统即将开工，率先选取89街坊至92街坊、88街坊至89街坊之间的连廊作为试验段。二层连廊以北外滩悠久的历史底蕴与航运历史作为设计基底，这处轻盈的“飘带”，将营造绿色舒适的交通慢行空间，并成为上海人行天桥4.0版的试点——实现互联互通与休闲游览的双

重功能，以功能与艺术并重连起“建筑丛林”与“城市森林”，成为北外滩空间标志。

除了地面部分，北外滩的地下部分也令人憧憬。在展示馆一楼，展示了北外滩地下五层空间模型。未来，这处最大的整体地下空间将包括休闲商业中心、体育中心、展览中心，以及地下车行路网、智能停车、能源中心等。

“体验了逼真的场景，让我对十年后的北外滩更期待了。”在沉浸式剧场中“置身”未来的杨小姐说。

展厅二楼的互动体验区也让人频频点赞。在这里，无须佩戴智能设备，就能随着环绕式大屏领略“未来之城”的风采。480米高的浦西第一高楼、中央绿地……这些都以画面直观呈现在眼前，勾勒出先进的城市建设与新潮的生活体验。

北外滩集团相关负责人表示，北外滩将以“数字先生、数字伴生、数字孪生”为理念，重点打造“智慧城市”。主要依托CIM技术为基底，实现城市“规划建设一网统管”，为规划、施工、管理运营等不同阶段提供深度伴随、辅助功能。



北外滩二层连廊效果图。

■本报记者 周渊

老房加梯是一项群众获得感十足的民心工程，上海今年将坚持建管并举，“能加尽加、愿加快加”。记者昨天从长宁区获悉，2021年该区实现加梯开工423台、完工162台、签约526台。今年以来，长宁区已有40多台电梯开竣工，正全力迈向“开工400台、完工300台”的年度目标。

长宁区还将全过程人民理念贯穿加梯全过程，重点推进成片规模化加装，力争整小区加梯工作启动全覆盖，并加强全生命周期的运维管理，不断完善长效机制。

从一到“众”，带着方案去征询

仙逸居民区是长宁区探索老旧小区从零到成片化加梯的一个成功案例。去年11月，这里有22台电梯集中开工。

早在2014年，长宁区首个老旧小区自筹资金加梯案例，就诞生在仙逸居民区所辖的五洲大厦小区。“那时，老公房加装电梯太新潮了，怎么算钱、电梯选址、哪个品牌靠谱、电表和监控怎么装等问题都需要我们自己去摸索。”仙逸居民区党总支书记杨家生介绍，从当初的零星加装到成片规模化加梯，“效率明显提高，能降低施工费用，更有利于房屋整体设计打造，早日实现居民加梯愿望”。

加梯工作，本质上是大家的事，需要人人参与、户户支持。在仙逸居民区，除街道、居民区党总支以外，物业公司、加梯社会组织暨加美老房咨询服务中心和张金秀劳模工作室等各方力量也全程参与，进一步畅通渠道、搭建平台，激发居民们的主人翁精神，为成功加梯打下坚实基础。

为更好推进成片化加梯，仙逸居民区将服务做在事前，一改“征询后出方案”流程，而是“带着方案去征询”，为每个适合加梯的楼组制定一套专属方案；分发《仙逸小区加梯指南》，将居民最关心的“是否影响采光和通风”“是否有噪音”“安装流程”“安装成本”等问题，用通俗易懂的语言做好答疑解惑。此举有效提升了居民对于加梯的积极性，获得大家的一致好评。

目前，长宁区已逐渐形成“全覆盖征询、全资源调动、全方位指导、全过程管理、全要素维保”和“整小区推进”的工作模式。同时，积极探索加装电梯与精品小区有机结合，实施征询、设计、审批、施工“四个同步”以及结合建设程序、项目费用、施工过程“三个结合”做法。

试点“建管一体”闭环模式

加梯后的维护保养谁管？钱怎么分摊？在上海，伴随着一台台电梯拔地而起，建立健全加梯后的全生命周期管理也成为一道考题。对此，长宁区制定加装电梯“四段十八步工作指南”，对居民意见征询、公示审批论证、现场施工建设、建后维保管理4个阶段进行指导，并加强对基层的培训；还将出台《长宁区加装电梯后续管理指导意见》，不断完善电梯运行维护等长效机制。

眼下，长宁区属国企新长宁集团和加美老房咨询服务中心正探索试点“建管一体”的加梯闭环模式，聚合专业代建方与物业公司力量，探索实行“代建+维保”加梯模式。

前期，面向居民提供全流程服务，跨前参与居民加梯意愿征询、签约、开工等环节；在施工期间，与第三方机构合作开发“工地现场监控”小程序，实现对开工电梯的实时监控，进一步提升规模化加梯效率；加梯完成后，由小区物业全权接管负责后续维保运营。“‘建管一体’的加梯闭环模式，让加装电梯‘有人造，更有人管’，居民只管放心装、安心用。”新长宁集团大楼物业有限公司董事长沈洪辉说。

探索「代建+维保」模式，全过程人民理念贯穿始终

四百、三百，长宁定下今年加梯开竣工目标

夜宵公交司机：守候夜归人提供“叫醒服务”



■本报记者 张晓鸣

深夜，天空下着淅淅沥沥的小雨。距离昨天零点还有10分钟，高翔驾驶325路夜宵线公交车，停靠在闸殷路靠近军工路的起点站。

零点整，一名男乘客背着书包，拖着大行李箱走上车。“小伙子你好，你去哪？”“我要去长海医院。”“那你坐好，我要开车了。”高翔说，与常规线路相比，夜宵线司机更要操心。

记者与其交谈得知，上车乘客姓刘，此前从外地来上海找高中同学玩。他计划在长海医院下车，然后换乘329路夜宵线前往上海火车站，赶凌晨2点多的火车回家过年。“329路也是夜宵车，间隔时间长，你算好时间哦。”听到小刘的话，高翔赶紧提醒乘客。

325路从闸殷路军工路出发，全程15.26公里，途经森林公园、长海医院、五角场、四平路、和平公园，最后到达平凉路大连路站。不管是拉着行李箱的外地旅客，还是市民群众，高翔都会问一句下车地点。因为夜间坐车，许多乘客容易犯困，稍



高翔从国江路保养场将车开出，准备开始一夜的工作。 本报记者 张伊辰摄

不留意就会坐过站。为此，高翔贴心地提供了“叫醒服务”。

325路行至民星路中原路站，上来了第二名乘客。“我坐325路有三年多时间了，周一到周五每天零点13分在这里准时上车，到四平路赤峰路站下车。”这名乘客对记者表示。

自2013年当上夜宵公交车司机以

来，高翔驾车搭载过形形色色的乘客，夏天醉酒的，有人甚至在车上呕吐；后来，代驾行业兴起，代驾师傅们总是拎着小车乘车……总体而言，夜宵公交车的乘客大部分是熟客，他们上车后会跟高翔打招呼，个别熟客在终点站等车时，还会跟他聊聊见闻、吐槽烦心事。尽管不知道对方姓名，但司机和乘客之间就像是“最熟

悉的陌生人”，彼此之间油然而生一种莫名的亲近感。

驾驶夜宵公交车之前，1979年出生的高翔已是一名资深司机，开过多年的白班公交车。夜宵车与白班车有一个很大的区别：夜宵车更注重准点到站。325路间隔45分钟，乘客一旦错过，就得捱过漫长的等待，尤其是冬天寒夜中在公交站等候的滋味可不好受。大多数老乘客都是掐着时间赶到公交站的，因此夜宵线驾驶员的压力更大。

“晚上，路上车少人也少，多惬意啊！”高翔喜欢夜晚，他笑称自己过的是“地球另一端的时光”。但有时深夜也会堵车，比如沿线商场搞活动、跨年夜、道路临时封闭维护等等，这时就需要司机与调度员及时沟通，灵活调整行车路线。

驾驶夜宵公交车的另一个挑战是，不知睡意何时会袭来。高翔告诉记者，他即使经常上夜班，也容易在凌晨三四点钟时犯困。对此，每位夜宵线司机都有自己的独家办法：有的摇下车窗，有的靠浓茶，有的则靠意志强忍着等到了终点站后再打几分钟瞌睡。高翔的办法是喝咖啡，“把冻干咖啡往杯子里一扔，马上就能喝到热咖啡。人也精神了！”

零点40分，高翔驾驶着325路准时到达终点站，前后共有7名乘客上下车。稍作休息后，他将原路返回。“就算只有一名乘客，我们也要准点发车，安全行车，为市民夜间出行提供便利。”高翔说着，调整了一下佩戴的口罩。