文匯報

2022年1月 24日 星期一

农历辛丑年十二月小廿二 正月初四 立春

今天阴有小雨，中午前后转阴有短时小雨 温度:最低6℃ 最高8℃ 北到东北风4-5级
明天阴到多云有短时小雨 温度:最低5℃ 最高9℃ 北到东北风3-4级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第27119号 今日8版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇网:www.whb.cn 微信公众号：文汇报（ID:wenhuidaily）微博：@文汇报 客户端：文汇

中办印发《事业单位领导人员管理规定》

健全选拔任用机制和管理监督机制

书稿编写过程中，总书记给予亲切关怀、作出重要批示

《中国共产党宣传工作简史》出版发行

▶ 均刊第五版

市十五届人大六次会议胜利闭幕 奋进新征程、建功新时代

更好展现特别的担当特别的作为

李强主持并讲话，指出要以虎虎生威气势抓落实求实效 龚正蒋卓庆董云虎于绍良出席

表决通过关于市政府工作报告的决议、关于修改《上海市人民代表大会议事规则》的决定等

会议补选市人大常委会副主任2名、市人大常委会委员6名，郑钢淼、周慧琳当选市十五届人大常委会副主任

更加自觉把握大势服务大局

▌要坚定不移贯彻习近平总书记重要指示和党中央决策部署，牢牢把握稳中求进工作总基调，牢牢掌握“促发展、保安全”的主动权，更加富有创造性地开展工作，更好发挥国家战略的牵引作用，更好释放改革开放的先发效应，努力为全国发展大局多作贡献

更加有力推动落实务求实效

▌全年目标任务已经确定，要以虎虎生威的气势抓落实、求实效。重点工作要跑出加速度，时不我待、赶前抓早、靠前发力推进重大战略、重点任务、重要项目。攻坚突破要更有显示度，不断拿出新招、实招、硬招，形成更多具有引领性、示范性的成果。各项举措要注重感受度，民心工程的实施、惠企政策的落实要让服务对象更有获得感。发展和安全要更好统筹，确保经济持续健康发展、社会和谐稳定

更加广泛凝聚人心汇聚力量

▌人民城市人民建，人民城市为人民，人民是城市发展的受益者，更是城市美好未来的创造者。要更加用心用情解决好群众急难愁盼的问题，创造宜业、宜居、宜乐、宜游的环境，让广大市民生活更有品质、更加幸福。要更好发展全过程人民民主，向人民问计问策，让更多“金点子”化为城市治理的“金钥匙”，结出惠民利民的“金果子”。人大代表来自人民、扎根人民，要更好凝心聚力，汇聚起全社会共建人民城市、共创美好生活的强大力量

昨天，上海市第十五届人民代表大会第六次会议在上海世博中心胜利闭幕。 本报记者 **袁婧**摄

本报讯（记者**王嘉旖**）上海市第十五届人民代表大会第六次会议圆满完成各项议程，昨天上午在上海世博中心胜利闭幕。市委书记李强主持闭幕会并讲话。

闭幕会执行主席是李强、于绍良、蒋卓庆、徐泽洲、蔡威、高小玫、肖贵玉、莫负春、陈靖、朱明福、连正华、沈华棣、张培荣、赵汝青、薛红。

会议应到代表863名，实到821名，合乎法定人数。

会议首先表决通过了总监票人和监票人名单。接着，会议以无记名投票选举方式，补选市人大常委会副主任2名、市人大常委会委员6名；表决市人大教育科学文化卫生委员会主任委员，市人大城市建设环境保护委员会主任委员，市人大华侨民族宗教事务委员会、外事委员会主任委员人选。

会议补选郑钢淼、周慧琳为市十五届人大常委会副主任，马列坚、王醇晨、金为民、周敏浩、秦云、阎锐为市十五届人大常委会委员；大会表决通过了市人大部分专门委员会主任委员人选，徐建光为市人大教育科学文化卫生委员会主任委员，王醇晨为市人大城市建设环境保护委员会主任委员，林杰为市人大华侨民族宗教事务委员会、外事委员会主任委员。

▼ 下转第二版

三年演出四百场

红色舞剧《永不消逝的电波》为何越演越『鲜亮』

■本报记者 宣晶

有一种颜色叫做“电波红”，它庄重，且直抵人心。昨天，现象级舞剧《永不消逝的电波》（以下简称《电波》）在上海美琪大戏院奉献第400场演出，“风雅颂韵”四组阵容首次齐聚舞台。这是在《电波》首轮驻场演出正式收官日，上海歌舞团回馈给观众的一个惊喜“彩蛋”。

三年演出400场，红色“电波”为何越演越“鲜亮”？“舞台上全力精益求精，运营上不断推陈出新，我们希望让每一位为《电波》走进剧场的观众都有获得感、满足感。”上海歌舞团团长陈飞华告诉记者，随着“驻场+巡演”双线并进新模式启动，《电波》演出频次逐渐增加，但“千锤百炼、百场如一”的高品质不会变，激活红色资源、讲好初心故事的追求不会变。2022年4月至9月，舞剧《电波》《朱鹮》将继续在美琪大戏院驻演。

有一种颜色叫“电波红”

80岁的美琪大戏院见证了《电波》第300场，也陪伴《电波》迎接第400场的到来。

从2021年7月16日首场驻演开启到昨天收官，《电波》《朱鹮》在上海驻场演出近百场。在192天里，这个备受关注的舞剧驻场项目成就了一个个里程碑突破，秀出上海城市软实力，为国内驻场演出探索新的模式。据统计，舞剧《电波》在美琪驻场的上座率超过八成；同步的全国巡演共计走过13个城市，上演63场次，上座率几乎也都超过当地规定上座率的九成。

首演至今，舞剧《电波》足迹遍布全国40余座城市，向各地观众传递着上海的红色文化、江南文化和海派文化。“驻场+巡演”双线并行，让“电波红”进一步席卷全国。去年7月1日，《电波》作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”的参演作品在北京上演；去年12月，《电波》剧组迎来“史上最高密度”演出，在京沪粤闽四地接力上演了47场——平均每天演出1.5场。

追随这段红色旅程的，有初次走进剧场的年轻人，有二刷三刷、甚至超过50刷的忠诚粉丝，还有“拉着行李箱到上海看戏”的各地观众。穿越时空，“红色电波”不仅被今天的年轻人接收，“电波红”也成为他们心头的“年度流行色”。上海歌舞团荣典·首席演员朱洁静在社交媒体上发文感叹：“哪怕是已经到了疲惫的极限，也能从现场观众那里找到力量。”

▼ 下转第四版

上海两会 · 特别报道

“五型经济”再次写入政府工作报告引发代表委员热议

上海“五型经济”迸发“集成之力”

▌让长板更长，“五位一体”才能发挥出最大作用，推动上海经济高质量发展

▶ 刊第四版

稳字当头稳中求进 全面落实“十个聚力”

龚正答记者问时表示，要在“稳”字上持续发力，在“进”字上务求实效

▌**五个新城建设，是上海服务构建新发展格局的重中之重。**去年，我们制定实施了“1+6+5”政策支撑体系。目前，新城建设工作取得显著进展。今年，我们将实施十大行动，抓好“三个着力”，持续推动资源要素向新城集聚。一是着力提升产业发展能级。二是着力强化交通节点功能。三是着力提升公共服务品质

▌**全面推进城市数字化转型，是关系上海全局和长远发展的重大战略。**一年来，各领域数字化水平有了很大提升。下一步，我们将聚焦技术创新、场景应用、环境优化，尽快走出一条符合超大城市特点的全面数字化转型之路。特别是继续下大力气提升“三个度”。一是参与度。二是便捷度。三是体验度

▶ 详细报道刊第三版

文化视点

电视剧《超越》在3.46亿中国人踏雪上冰的时代氛围中热播，导演张晓波接受本报专访时说——

111.12米的超越，底蕴和寄托就在于中国人的精气神

■本报记者 王彦

冬奥题材重点电视剧《超越》正在总台央视一套、东方卫视等热播。年轻人实时追剧的评论里，“破防”是高频词。更有网友郑重写下：“短道速滑是载体，励志和热爱是表现，而《超越》的灵魂可以说得很大，是民族、家国的志气。”

观众的感受与创作者的同频。在接受本报专访时，导演张晓波说，“《超越》是我导演生涯极其自豪也流泪最多的一部作品”。受伤的江宏吻别冰面，初出茅庐的陈冕抱病参加接力，还有在冰天雪地里用一生守着孩子们的吴教练……太多画面与人，都曾让他泪洒片场。对导演而言，从体育题材的“零经验选手”到全情投入，主题创作的动力与魅力都在于真实的力量。真实的体育人与他们身上闪耀的精神，真实的中国冰雪运动发展史，都是《超越》引发共鸣、不断出圈的硬通货。

剧情过半时，中国3.46亿人踏雪上冰的数据公布。这部为致敬北京冬奥会、为书写中国短道速滑运动发展史、也为激励今天青年行健致远的作品，有了戏里戏外最动人的映照。就像张晓波说的，“《超越》的创作，底蕴和寄托就在于中国人的精气神”。

写真实的竞技体育：在超越的升维中重解超越

《超越》是第一部聚焦中国短道速滑专业队的电视剧。专业的短道竞技场，胜负只在千分之一秒。现实中的赛场反复制造着让人屏息凝神或热泪盈眶的场面，以此为据的创作还能往何处构建迷人的共情时刻？

故事以双时空交叉叙事起笔，写上世纪八九十年代黑龙江队与2014年青岛队的年轻人们。旧时空里，郑凯新、陈敬业、江宏三兄弟从“野冰场”的竞技到国家队的入场竞争，有人弯道超车，有人不甘平凡，有人意外受伤，有人无意间制造了隔阂。新时空下，陈冕上冰，父辈的故事虽没有循环往复，但有两道复杂难题，依旧找不到标准答案——天赋、汗水、队友、时机、心理，短道速滑的必备选项里到底有没有优先级？核心主力选手自强不息、幕后英雄厚德载物默默支撑，王牌之师的锻造哪个才是中流砥柱？

“拍竞技体育，根本也是在讲人的故事”，不单纯以绝对速度的递进来表达超越，也不仅仅以争金夺银的结果来论超越，张晓波与整个剧组给出了竞技体育题材的崭新解题思路。导演说：“‘超越’不只是争金夺银的那一刻，它在111.12米的赛道内外周而复始着，个体的、集体的、时代的，竞技的、内心的、人生层面的，可以不断升维，它属于每个经历其中的人。”

带着升维的超越视角再看双时空。1998年冬奥会的队内选拔赛，陈敬业从誓夺第一到领先时“让位”，“为队伍、为祖国”的大局观超越了他的内心局限。

▼ 下转第四版

右图：《超越》是第一部聚焦中国短道速滑专业队的电视剧。 制图：李洁

转版导读

▌塑真实的群像：在情感的同题映照中赢得情感共振

▌反映真实的中国冰雪运动史：在时代的进程中书写时代