

文化视点

# 百年建筑化身“洞窟”，见证敦煌文化以全新方式融入城市空间

## 敦煌研究院首个官方授权指导的线下多媒体特窟特展从上海开启全球巡展

■本报记者 范昕

置身周长63米的环绕式光影剧场，看动画重构壁画风采，舞者复原壁画舞蹈；落座搬入展厅的酒肆，在漫长的欲雪冬夜里点一杯“特调”，享唐时宴饮……新年伊始，上生·新所里原海军俱乐部这幢有着近百年历史的老建筑化身敦煌洞窟，迎来敦煌研究院首个官方授权指导的线下多媒体特窟特展《敦煌奇境——传奇洞窟220窟之谜》，打通人们对于敦煌文化的五感体验。

由敦煌研究院与上海零卡文化共同出品的这个展览，显然不同于以往常见的敦煌展。一方面，它从单一特窟以及特定题材展开叙事线索——聚焦作为乐舞图像代表的莫高窟特窟第220窟壁画，铺开大唐乐舞民俗画卷；另一方面，它首创“沉浸式零售综合体”概念，将敦煌文化以全新方式融入城市空间，以文化场景创造着可期的新消费。这将是一个为期三年的全球巡展项目，上海站为全球首展。



《敦煌奇境——传奇洞窟220窟之谜》特展现场。

**环绕式叙事叠加多元业态，以敦煌乐舞揭开初唐生活画卷一角**

敦煌莫高窟现存北魏至元的洞窟

735个，其中有壁画和彩塑的洞窟492个，壁画面积合计4.5万平方米，内容涉及古代的宗教、文化、艺术、政治、经济、军事等。此次展览选择最贴近生活的音乐舞蹈作为切入点，以有着代表性乐舞图像的莫高窟第220窟揭开初唐生活画卷的一角。

莫高窟第220窟创建于初唐，存有贞观十六年（公元642年）题记。窟内主室北壁药师经变的乐舞场景占据整幅画面的三分之一，场面宏大，同时也是最早真正意义上的经变乐舞图，其题材、布局都具划时代意义。上世纪40年代，随着莫高窟第220窟

主室表层的千佛壁画被剥落，这一初唐艺术杰作才赫然重晖。除却艺术性与传奇色彩，莫高窟第220窟更为观众打开了解初唐长安生活的一扇窗。壁画中大规模乐队配置、大型灯轮灯树、被大部分学者认为是胡旋舞的乐舞场景，种种线索将壁画来源指向长

安城上元夜大型灯会。步入展览，观众就像跟随第220窟供养人步入寻梦长安之旅，解谜壁画缘起。展览不仅以高清数字打印的方式复刻了精美绝伦的第220窟壁画，更以多媒体剧场、情景打造、壁画乐器实物复原等丰富的展陈手段，配合原创音乐、展厅定制气味等，立体化重构出中古历史和生活的重现壁画千余年前的鲜活风采。这是一种环绕式叙事，其中环绕式光影剧场体现得尤为明显——轻叙事节奏，沉浸式观感，四面屏幕分别投影出不同的内容，观众可以任意选择面向哪一面。这种叙事多少受到敦煌早期壁画的启示——没有明确的观看顺序，从哪里开始观看都不影响理解。

此次展览最令人大开眼界之处，在于开创性地营造了一个复合型空间，引入酒肆、舞剧等新业态，打破展览空间限制。例如，每晚，展厅都会化身沙漠主题的“月升酒肆”，将敦煌壁画中世俗宴饮的场景融入现代人的夜生活之中，供应多款特调酒水，从视觉、味觉上打开观众对敦煌的想象。每周五、周六晚，这里还将上演取材自敦煌壁画的国内首部音画交互歌舞剧《彼岸花》，特邀知名编舞携新锐舞者，将古老的东方美学带入新的媒体、场地背景下，为观众带来关于敦煌更加丰富的感官体验。

**不可移动的敦煌瑰宝何以步入今天的大众生活，值得持续探索**

敦煌，地处古代丝绸之路咽喉要地，见证着东西多元文化交流互鉴的历史。可惜，作为不可移动文物，敦煌石窟中那些延续千年、精美绝伦的壁画、彩塑和石窟建筑统统不可能搬到别的地方展示。研究者只能想尽办法把它们复制出来。

▼下转第五版

# 申城唱响《领航》，感悟领航新征程的磅礴力量

■本报记者 李婷

“伟大的中国共产党，乘风破浪，扬帆远航……”昨晚，徐汇区文化馆排练厅内灯火通明，ENCHANT室内合唱团正在加紧排练《领航》。1月6日，他们将和徐汇区文化馆合唱团一起登上上音歌剧院“春来临2022新年合唱音乐会”，唱响这首催人奋进的时代颂歌。

伴随着2022年的旭日，《领航》在上海被广泛传唱，在激昂旋律中感悟领航新征程的磅礴力量。

在静安区文化馆，平均年龄64岁的上海市老战士合唱团的成员们，刚刚拿到

《领航》纸质版曲谱，就全身心投入了练唱，在指挥赵兵的带领下，一次次进行着声部合练。

“江山就是人民，绘成你胸中景象；人民就是江山，写就你使命担当”，有着49年党龄的团长王群对歌词深有感触。她说：“歌曲把我们党具化成一个亲切的形象，旋律婉转低回，令我一开口便热泪盈眶。”她介绍，这支合唱团1986年由100多位新四军老战士组建，目前成员72名，年龄最长的72岁，他们中有新四军老战士后代、复转军人、部队文艺工作者，其中党员占六成以上。“许多人有四五十年党龄，对党和国家有着深厚的感情，唱起

《领航》来特别投入。”

2022年第一天，上海嘉定区南翔镇的百合合唱基地，来自百合合唱团和绣之声合唱团的成员们以传唱《领航》的方式迎接新年。恢宏激昂的旋律、振奋人心的歌词、波澜壮阔的画面，不断激发广大群众昂首阔步新征程的磅礴伟力。

《领航》在Z世代群体中也引发强烈的共鸣，积蓄起奋发有为的青春力量。“每次听这首歌都感动不已，使命感和责任感油然而生。作为00后，我会以《领航》所传递的精神为指引，昂首奋进、学有所成，为实现中华民族伟大复兴承担起属于我们这一代的责任。”2002年出生的董小雅说。她所在

的ENCHANT室内合唱团1月6日即将登台演唱《领航》，眼下正在加紧排练中。常任指挥方勇拿到曲谱，连夜将《领航》改编成六个声部的合唱，并加了两个领唱，让这首歌气势更加恢弘，在听感上更加立体。

“这首歌的歌词朴实无华，但唱出了中国人民对中国共产党的情感，对实现国家富强、民族振兴、人民幸福的坚定信心、坚强决心。”上海市群众艺术馆创作部主任王尧透露，该馆将整理《领航》演唱的不同版本，从中挑选出适合群众合唱的乐谱，向上海16个区、200多个街镇文化中心推广，争取全市3000多支合唱团一个都不落下，让市民群众从心底唱响这动人的乐章。

## 面对10后、00后孩子，越来越多的70后、80后家长发现不少传统的家庭教育方法已然失效，陷入育儿“本领恐慌”

# 文化反哺，成为70、80后家长育儿新考题

■本报记者 张鹏

当70后、80后家长遇到00后、10后的孩子，一些过去被证明强有力的家庭教育方法，如今不管用了？

复旦大学家庭发展研究中心主任沈亦斐是两个孩子的母亲。她问孩子想要什么新年礼物，本希望借用物质激励，对孩子进行一番教育，不料被“泼了一盆冷水”——“我什么都不需要，只要你不要来烦我，让我玩一天就行！”

沈亦斐的这番分享，一定程度上代表了当下70后、80后这代家长遭遇的困境：面对从小在物质条件相对优越环境中成长起来的00后、10后，试图用简单的物质奖励来鼓励孩子的教育方式收效甚微。“做家长，真的太难了！”这是不少父母的心声。

有学者从教育学和心理学的层面归结：家庭是孩子人生的“第一所学校”，但越来越多的家长陷入育儿“本领恐慌”，不知道该如何用怎样的方法影响孩子、把自己的人生经验传递给给孩子，给他们铺就一条坦途的人生之路。

2022年1月1日，《中华人民共和国家庭教育促进法》正式施行。这一新的契机，也将促使更多教育者和家长们思考：到底该如何做父母、怎样爱孩子？家庭教育和学校教育又该如何各司其职？

伴随互联网的崛起，年长一代向年轻一代学习的现象日益普遍，这是当下教育遭遇的重大挑战之一，也是家长焦虑的缘由之一。

多位教育专家提及，相比学校教育，家庭教育具有独特的培养目标育人作用。家庭教育最重要的责任是情感支持和人格培养，若父母过分强调知识和技能的操练，不仅与学校教育高度重复，更会忽视孩子情感和品质的养成。

南京大学人文社科资深教授、社会学院院长周晓虹坦言，“长辈不如晚辈”的现象，过去可能只是个别存在，如今正日益成为主流，而且正从某一专业领域拓展到价值观、生活态度、行为模式、器物文明等更多日常生活领域。

正如一位网友所感慨，“孩子琴棋书画皆通，眼见审美品位日增，老父老母啥也不会，还咋教？”

伴随互联网的崛起，年长一代向年轻一代学习的现象日益普遍，周晓虹称之为“文化反哺”现象，这是当下教育遭遇的重大挑战之一，也是家长焦虑的缘由之一。

在沈亦斐看来，当下为人父母的焦虑，其实是社会快速发展、各种不确定性增加带来的现代性焦虑，这种焦虑体现在社会生活的方方面面，只是在家庭教育中较为集中地展现出来。

**九成以上家长可以接受孩子是个普通人，但不能接受孩子不上大学**

上海市青少年研究会首席专家、上海社科院社会学所研究员杨雄观察发现，眼下，不少家长固然重视、关注孩子的教育问题，但可更准确地描述为“间歇性关注”，即只有发现孩子在某些方面出现问题或表现

不佳时，家长才会集中关注、考虑干预，所以时常会感觉自己对孩子的教育缺乏宏观掌控。“至于孩子在不同年龄段应该做什么、做得如何，很多家长心里没底，故而会对孩子未来的发展缺少信心。”

“我们在调查中发现，70后、80后家长群体中，九成以上‘能够接受自己的孩子未来是个普通人’，但绝大多数仍不能接受的是，自己的孩子考不上大学。”杨雄说，或许是和70后、80后这代人的成长经历有关，很多人内心深处仍有“名校情结”，相信孩子只要考上好大学，未来无论是工作还是生活，都会一片坦途。

这与近日发布的《双减背景下江浙沪当代家庭教育现状报告》调研结果，有互相印证之处。这份面向上海、杭州、南京三市4941名青少年、5368名家长的调研显示，江浙沪家长对子女的学习成绩有较高期望，倾向于让孩子拥有更高学历。57%的家长希望自己的孩子是本科学历，29%的家长希望孩子具有硕士研究生学历。此外，家长对于孩子职业选择的期待比较集中，科学家、工程师、医生、公务员等相对靠前。

调研也显示，“双减”实施后，家长的焦虑情绪逐渐回归到合理区间。在江浙沪地区，超九成家长认为“双减”政策出台后学生的课业负担得到减轻；参加校外学科补习班的学生比例大幅下降，近八成学生未参加任何校外学科补习班。另外，江浙沪地区青少年学生

完成作业时时长显著降低。

**步入知识大迁移时代，家长要重构自己的学习观**

跟随社会的发展趋势，家长要如何转变心态，将自己的焦虑控制在合理的范围？

沈亦斐认为，在“文化反哺”的后喻时代，父母的角色也要有所转变，要从家庭里的“权威者”转变为支持者。随着孩子年龄不断增长，家长还要从“守门员”，转变为“教练”“啦啦队”。甚至对于青春期的孩子而言，家长只要守住“观众席”就已经成功了。

多位教育专家提及，相比学校教育，家庭教育具有独特的培养目标和育人作用。家庭教育最重要的责任是情感支持和人格培养，若父母过分强调知识和技能的操练，不仅与学校教育高度重复，更会忽视孩子情感和品质的养成。

杨雄表示，步入知识大迁移时代，家长必须重构自己的知识观、学习观，培养孩子以“确定的能力”来对抗不确定的未来。比如，培养孩子的理性认知和思辨能力、对知识的获取、整合能力，以及迁移运用能力等。

他特别建议，“双减”后，孩子会有更多时间参与音、体、美等丰富的活动，还有机会投身于更多增长见识、拓展想象力的活动。“不妨给孩子创造更多接触社会、扩大视野的机会，要允许孩子从选择中发现自己的兴趣与潜能，以养成、提升他们对个人行为选择、负责的能力，并同时提升心理抗压能力。”

上海市教委主任王平表示，孩子是鲜活的生命体，他们内心深处渴望平等和尊重，被尊重的孩子才会尊重别人，才会有更健康的人格。要尊重孩子身心发展规律和教育规律，把握成长发展的阶段性、规律性和个体性差异特征，尊重每一个孩子独特的个性，释放他们独特的天赋。

# 天然免疫「加强针」筑起稻瘟病「防护墙」

上海科学家在水稻广谱抗病的免疫代谢机制上获得重大发现

本报讯（记者许琦敏）被称为“水稻癌症”的稻瘟病，是国家一类农作物病虫害，一旦感染轻则减产10%，重则颗粒无收。能否找到一种办法，为稻种筑起可代代相传的免疫“防护墙”，从而免受稻瘟病的侵袭？稻农千百年来有这个梦想，而今终于由上海科学家实现了。

国际著名学术期刊《自然》近日在线发表了中国科学院分子植物科学卓越创新中心何祖华研究团队的重大发现。研究揭示出一个全新的植物基础免疫代谢调控网络，并由此找到了通过加强水稻天然免疫力，长期筑起稻瘟病“防护墙”的抗病策略。过去近十年间，这一方法已帮助育种家培育出稳定抗稻瘟病的水稻新品种，并推广种植近3000万亩。

据统计，全球范围内每年因稻瘟病造成的损失高达水稻总产量的10%。我国每年因稻瘟病发病直接损失稻谷约30亿公斤。若长期利用化学农药对田间病害进行防治，将造成严重的环境污染和食品安全问题。

我国规定，水稻新种培育必须具有抗稻瘟病的特性。但令育种专家头疼的是，新稻种对稻瘟病的抗病性总是没几年就会消退。“这是因为引起稻瘟病的菌种多达几百种，它们也会不断进化。”何祖华说，从本世纪初，他就带领团队为找到一种长期有效的抗稻瘟病的办法而努力。

在对相关植物蛋白进行“海选”之后，研究组发现了一个新的水稻免疫调控蛋白PICH1，PICH1就好像植物免疫系统的先锋，受免疫“总司令”Pigm抗病受体的指挥，它通过强化蛋氨酸合成，促进植物体内产生抗病激素乙炔，从而加强水稻的基础免疫力。

有趣的是，稻瘟病菌原体进化出了一种毒性蛋白，可直接让PICH1“缴械”，从而让水稻失去对稻瘟病的抵抗力。不过，水稻又进化出了免疫“守护者”NLR蛋白，能够抢在毒性蛋白“作恶”之前，保护PICH1。

“搞清楚这些机理，我们就可以通过加强‘PICH1-蛋氨酸-乙炔’防卫代谢网络，达到增强水稻天然抗稻瘟病能力的目的。”何祖华说，令他们兴奋的是，课题组有多年的研究为育种专家培育出具有持久、广谱抗稻瘟病的新稻种提供了帮助。自2012年以来，中国水稻研究所、隆平高科等育种科研机构与企业，利用Pigm抗病基因，共推广种植广谱抗稻瘟病的水稻新品种近3000万亩，这些稻田基本不用喷洒抗稻瘟病的农药。

“发论文固然重要，但更重要的是让基础研究发现在农业生产中发挥作用。”何祖华表示，相关研究还将继续深入，为水稻的绿色高产提供更多新思路、新方法。

## 上海元旦假期110警情同比降21%

本报讯（记者何易）今年元旦假期，上海公安机关启动高等级社会面防控勤务，为市民群众欢度佳节营造安全有序的社会环境。其间，全市报警类110警情同比下降21%，城市运行安全稳定，社会面平稳有序，未发生有影响的重大刑事、治安案件和交通、火灾事故。

元旦小长假，上海公安机关最大限度把警力摆上街面，压到一线，针对城市地标、旅游景点、商业闹市、交通枢纽等重点区域，开展巡逻与驻点守护，加大设卡盘查和识疑查缉力度，切实提高社会面见警率和控制力。结合“除患思铸平安”冬春防控专项行动，全市公安民警会同消防救援力量，带领6万余名平安志愿者开展烟花爆竹宣传和告知，确保全市“零燃放、零火灾”。

上海公安机关依托“科技+人力”手段，强化外滩、南京东路、小陆家嘴等区域一体化防控，动态掌握现场客流变化，精准实施疏导管控，确保现场秩序良好。坚持“一点一方案”“一活动一方案”，保障临港滴水湖活动现场及周边区域安全有序。

针对出行、返程车流，交警部门在高速等重点区域加大警力投入，强化现场疏导、事故快处快撤和远端分流等措施，截至目前，本市路网总体通行平稳。针对轨道交通延时运营、新线新站开通等情况，上海警方实行“地上地下”“站内站外”联动联动巡逻管控，严密重点部位安全防范，确保了轨道交通区域平稳有序。