

努力干成一番新事业闯出一片新天地

童世骏(上海纽约大学校长)

新年新起点, 享受新成长!

元旦是辞旧迎新的时刻,教育是培育新人的事业。从某种意义上说,教育者的每一天都像元旦,而每一年的元旦也都新开了一门大课。



“人生最有意思的事情,就是送旧迎新,因为人类最高的欲求,是在时时创造新生活。”请允许我借李守常先生在北大红楼写下的这句“新纪元”贺词为青年的朋友们加油:新年新起点,享受新成长!

“中国问题本来是世界的问题,然从事中国改造不啻着眼于世界改造,则所改造必为狭义,必妨碍世界。”我也想借青年毛泽东在建党前夕的这句元旦誓言与同行者们共勉:为培养胸怀世界的爱国者,为造就脚踏实地的追梦人,更加精神饱满地投入到辛勤、诚实、创造性的教书育人中去!

蒲慕明(上海脑科学与类脑研究中心主任、中国科学院院士)

迎接中国脑科学高速发展时代

对中国脑科学来说,去年是具有重要意义的一年。我国启动了科技创新2030——“脑科学与类脑研究”重大项目,将在脑科学领域投入大量资源。未来十年,将是中国脑科学高速发展的时代。希望从事脑科学研究的科学家们抓住机遇,做出更多具有重大意义的创新工作。



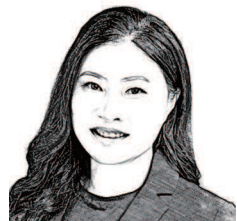
从0到1的原始创新很难,需要冲出目前的研究范式,创造出新理论或新技术,在各领域产生重大变革,甚至开创新领域。能产生重大成果的科研探索总是有目标、有方向的,不是随性所至的自由探索,不是“可遇不可求”,而是“有求才有遇”。

在复杂的创新网络中,1到100的渐进式创新和0到1的原始创新同样重要。新的一年,期待更多科学家参与到不同模式的创新探索中,在世界主要经济体的科技角逐赛道上充分施展才智。

吴蓉瑾(时代楷模、上海市黄浦区卢湾一中心小学校长)

犹如身处磁场, 彼此吸引彼此照顾

这几年,每当孩子们毕业的时候,我总会送给他们一张小卡片,上面留着我的微信号。我希望他们能够及时地添加我为好友,时常回来看看。现在,学校已经创建了“云家园”,我想对孩子们说,正像学校情感教育启动初期所倡导的那般——无论你身处何处,无论年长年少,无论境遇如何,都可以回到母校。即使无法到现场,也能够云端相聚。有了共同的情感场,人与人之间犹如身处磁场一般,彼此吸引、彼此照顾。2022年,云家园也是爱的家园,为你们加油。



何万篷(上海前滩新兴产业研究院院长)

上海经济“水位”更高 “水面”更大

2022年,不确定的是外部环境,确定的是上海路径。在开放经济、消费社会、科技创新、多元文化、智慧治理等关键驱动要素的集成作用下,上海的经济“水位”更高、经济“水面”更大。可以预见,上海的生产力布局将持续优化,联结周边、链接全球,硬实力支撑、软实力引领,参与国际合作与竞争的能级更上一层楼。



要充分发挥上海“场景可靠、风险可控”的优势,营造“整体便利、全面安全、本质公平、主动开放”的营商环境,率先构建高标准国际化经贸规则体系。当务之急是进一步拉升城市的全球影响力和话语权,并在此基础上抓住超大经济流量背后的定价权,面向未来、定义未来。

廖昌永(中国音乐家协会副主席、上海音乐学院院长)

音乐是生命中 流淌的深情

音乐是每个人智慧的闪光,是生命中流淌的深情,是全世界最美的语言。我们坚持用心演绎、用心表达,呈现尽情谱写的每一个音符;我们总是敬畏艺术、敬畏舞台,不事负倾情于艺术的每一位听众。我们相信,新年伊始就有美好旋律的相伴,定能为大家带来一整年的温暖。



作为艺术工作者和人民教师,新的一年我将继续坚守初心使命,在追求德艺双馨中成就人生价值,努力传承中华优秀传统文化,用情用力讲好中国故事,用音乐艺术的独特魅力扎根民族、歌唱人民,彰显上海城市文化精神,记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,为谱写社会主义文化繁荣兴盛新篇章作出贡献!

谷好好(上海市文联副主席、上海戏曲艺术中心党委书记、上海昆剧团团长)

加快建设与“亚洲演艺之都”相匹配的高品质戏曲院团

2022年将是无比充实的一年,我会像我的行当刀马旦一样,风风火火地为戏曲事业奔波。今年的安排比以往任何一年都要细致紧凑,让我心中充满着力量和干劲。经历过戏曲的寂寞时代,忙碌背后是观众对我们的支持。今年演艺大世界将好戏连台,京剧《巾帼战神》、昆剧《“元曲四大家”系列作品之汉宫秋》、越剧《好八连》等新作也会与观众见面。



即将迎来的农历虎年,上海戏曲人都铆足了劲,将用优秀作品和饱满精神回馈戏迷的喜悦,加快建设与“亚洲演艺之都”相匹配的高品质戏曲院团,打造更高水平、更富活力、更有特色的上海戏曲,用情用力讲好中国故事。

朱洁静(上海舞蹈家协会副主席、上海歌舞团荣誉·首席演员)

希望自己更纯粹更勇敢 更坚韧更从容

舞剧《朱鹮》和《永不消逝的电波》在2021年先后完成了300场演出,许多观众因为《朱鹮》认识了朱洁静,因为“电波”感受到了爱与信仰的力量。我与角色在舞台上对话,在时光里朝夕相处,让“舞剧”这门高雅艺术在人民的日常生活中生根发芽,开花结果。



2022年是充满未知、充满挑战、充满希望的新一年,希望自己更纯粹、更勇敢、更坚韧、更从容,用舞者最擅长的方式塑造更多可亲可爱可敬的中国形象。用肢体的语言对话时代、对话世界,点亮平凡的生活,照耀历史与当下。还记得那一句吗:你会因为一部作品来到上海吗?2022年我们一起寻找答案,一同迎接那个更好的自己!

阿余尔洛(“城市艺人”、彝族歌手)

我热爱这座城市的人们

作为上海300多名持证街头艺人之一,我总是背着吉他,穿梭往来于一个个繁华商圈,唱歌给大家听。一眨眼,我从家乡大凉山来到上海已经12年了,这里算是我的第二故乡——在这座城市的街头“追梦者”起步成功,“梦”开始成真,生活越来越好。

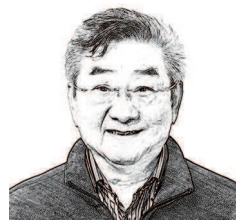


我们彝族有自己的语言和文字,也有动人的原生态音乐,最近我正在写一首歌,很快就能完成,唱给你们听。我们街头艺人被评为“城市艺人”,成为了代表城市形象的一个窗口。我更注重自己的形象,每次街演都像对待比赛一样,尽善尽美、尽职尽责。我热爱这座城市的人们,希望我的歌声能给这座城市带来快乐和美好。

韩天衡(著名书画篆刻家)

让文化更好地 走向社会走向民众

文汇报是我的老师,也是我的老友。时至今日,每天翻阅文汇报,依旧是我文化生活很重要的一部分。文汇报是最贴近我们文艺工作者的知心朋友,期望它在新的一年发出更灿烂的光芒,让文化更好地走向社会、走向民众。



20世纪海上书画印是中国艺术史上绕不过的一座高山,曾经创造了巨大辉煌,造就和涌现了吴昌硕、黄宾虹、王一亭、吴湖帆、沈尹默、王个移等一大批中国近现代美术大家。如今,21世纪已经过去了1/5,当今的海上书画印艺术理应承前启后、不让前贤,在新时代力求新拓展、新辉煌。

汤亮(奥盛集团董事长)

拿出更多科技创新攻关成果

回顾2021年,尽管新冠肺炎疫情依然困扰着全球经济发展,但是在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,中国人民砥砺前行,疫情防控与狠抓发展两不误,迈出了坚实步伐。



这一年,奥盛集团“一树四翼”高科技制造板块的创新成果捷报频传。奥盛集团国际超导公司自主研发、制造、铺设的高温超导电缆公里级示范段年前在上海成功挂网送电。集团承接的科技部“十四五”重大科技专项“用碳纤维索替代传统钢质桥梁索索”,年前也完成400万次疲劳试验,即将应用到国家重点工程上。

展望2022年,我们信心满满,决心在科技创新上拿出更多攻关成果,为中国经济发展奉献自己的力量。

刘厚军(Follow 嘿咖啡创始人)

中式咖啡应在世界占有一席之地

2021年,上海成为全世界咖啡馆最多的城市,咖啡已成为海派文化的重要载体、市民生活的缩影以及城市精神文化的符号。



作为上海咖啡行业的参与者、创业者,最近Follow嘿咖啡刚刚研发推出2022年北京冬奥会限定款“雪花”,预祝冬奥会取得圆满成功。我认为,世界咖啡版图上应该有中式咖啡的一席之地。2022年,期望全市同行继续以创新发展作为驱动力,做大做强上海咖啡产业。

张志勇(2021年度“最美退役军人”)

让更多人奉献爱传递爱感受爱

上海,我的故乡,生我养我培育我的地方。她高楼林立、经济发达,更有着传统大爱、美德无疆,始终让人如沐春风。去年,有幸捧回象征着无上荣光的“最美退役军人”证书。我知道,大家一声声“上海阿爸”的背后,是信任、是责任、是希望,也凝聚着上海这座城市中无数人给予我的支持和鼓励。新的一年,我要把志愿精神传播到更多地方,汇聚更多爱心与力量,让更多人奉献爱、传递爱、感受爱,让你的上海更加美丽、更加温暖、更加动人!



盛晓涵(2021年度全国“新时代好少年”)

心存善念相互依靠相互帮助

过去一年中,我收获了好多关注,衷心地感谢大家。由于生活中的一些经历和一直以来接受的教育,我深刻懂得生命的可贵,因此在危急时刻,我才会挺身而出。也正是在学校接受过急救知识和技能培训,才让我敢于出手,并取得好的结果。所以,希望大家心存善念,平时多掌握一些助人与自助的本领。让我们相互依靠、相互帮助,收获真正的快乐和幸福。



陈彦(著名作家)

创作是很苦的职业, 唯有吃苦耐劳才能有些收成

一年就要过去了,文学始终是我心中最神圣的那个梦想。每每重读经典,或看到当下的优秀作品,抑或面对纷繁复杂的生活,就让人抑制不住激动的情绪,要思考自己的创作方位与坐标。从长篇小说《西京故事》到《装台》,再到《主角》,以至2021年推出的《喜剧》,都是我最近最熟悉的生活汲取养分,去讲述自己的故事,构建自己心中的那个艺术世界。

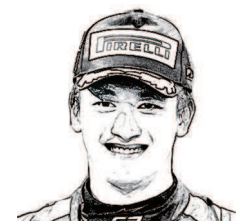


新的一年,我想除了做好本职工作外,仍会有一些的时间,做好人生的两个阅读:一是人类经典的阅读与反复阅读,从中认识与把握经典的规律;二是对生活的阅读与重温,我们都有生活的较多积累,今天又置身于这样一个历史大变局中,阅读大时代,阅读新世界,必定会有新的思考与把握冲积到笔端,从而在创作上有所收获。创作是很苦的职业,唯有吃苦耐劳才能有些收成。新年开局,祝文汇报百川。

周冠宇(中国第一位F1正式车手)

希望在F1世界里快速成长

2021年初,我还没想到自己能很快成为真正的F1车手,但之后通过自身的刻苦努力,本赛季有了不错的成绩,再加上各方支持,最终使我梦想成真,为中国又创造了一个“第一次”!



F1是一个完全不同的世界,我希望把自己过往所有的赛车经历结合起来,能在F1赛场上展现自己的实力,能在F1的世界里快速成长。我希望可以通过各个分站的努力奋斗去证明自己。2022年的每一个比赛周末,都令我无比期待。

陈芋汐(东京奥运会冠军)

重新攀登通往奥运会之路

刚刚过去的2021年,有难以忘怀的东京奥运会。我已经在跳台上翻腾了整整十年,成千上万的练习,一次又一次的“再来”,正是这一切,凝结出奥运会舞台上的成功。



2022年意味着新赛季周期的开始。从这一刻起,我不是奥运冠军,我就是跳水选手陈芋汐,重新开始攀登通往奥运会之路。

钟天使(里约奥运会、东京奥运会冠军)

让更多人看到坚持的意义

我一直认为,人生最精彩的不是实现梦想的瞬间,而是坚持梦想的过程。作为一名专业运动员,正是日复一日、日复一日的无数次坚持,才让我在里约奥运会和东京奥运会上拿到了两块场地自行车金牌。



如今我已经年满30岁,在2022年,我将会迎来属于自己的一条全新赛道,我希望能在这一条新征程上继续发光发热,让更多人看到坚持的意义,让更多人理解体育的真谛。

乌合麒麟团队(知名UP主)

2022年,我们能创作出怎样的作品

2022年,我们能创作出怎样的作品?世界在这个时代剧烈地变化着,刷新每个人的想象,这是百年未有之大变局的应有之义。如果有时间和闲情,还是想去祖国各地游历。看一看聚变工作室笔下《一个都不能少——长卷寻宝》中的脱贫攻坚楷模和乡村新面貌;去拜访一次张桂梅老师,她是我们团队成员的偶像;期待能和世界各国的画家、CG创作者们进行一次面对面的交流。我们会努力用平视世界的目光进行创作,也期待世界变得更好。



新年寄语

责任编辑/新玮 编辑/惠逸伦 视觉设计/李洁

新年,你好! 新征程,迈步!