

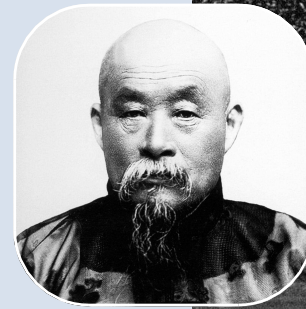
张謇先生之精神激励历代“通医人”

——南通大学附属医院110年院史得以集中呈现

张裕

110年前,我国清末状元、著名实业家、教育家张謇与其兄张謇在江苏创办了通州医院。历经110年的漫漫岁月,如今的南通大学附属医院(简称通大附院)依然默默守护着一方百姓的健康,彰显着张謇先生“以宏慈善”的办院理念,虽历百年,从未失色。

110年后,一群当代“通医人”勇担使命,奔赴武汉、黄石、扬州乃至海外新冠肺炎疫情区,支援抗疫,救死扶伤,践行着张謇先生当年创办医院之初心。近日,通大附院将这110年的辉煌与坎坷的历史,截取多个横截面,以张謇精神为贯穿,进行了集中的艺术呈现,在110周年院庆之际,创作并首演了大型话剧《通医魂》。在沉郁的大提琴声中,张謇先生走上舞台,与一代又一代“通医人”展开时空对话。透过一段段沧桑岁月,我们仿佛看到一个一个“通医人”,向着张謇先生远去的方向集体致敬,他们也站成了各个历史时代的雕像,并把自己融进了“通医”的魂魄之中。



图为张謇(上)与张謇兄弟创办的南通医院

大医精诚,以宏慈善

张謇先生是爱国企业家的典范。没有他,中国的纺织工业发展不会这样快。身为清末状元、翰林学士,他却毅然辞官回乡,走出了一条前无古人的崭新道路。1926年仲夏,他的去世令千万人悲痛不已,近百年来,濠江临海的南通城内,历史的尘埃并未淹没他的功绩,他的名字依旧被人口口相传。张謇,是南通这座江苏名城无论如何都无法避开的一个名字,如同城南城北都无法绕开的濠河水。

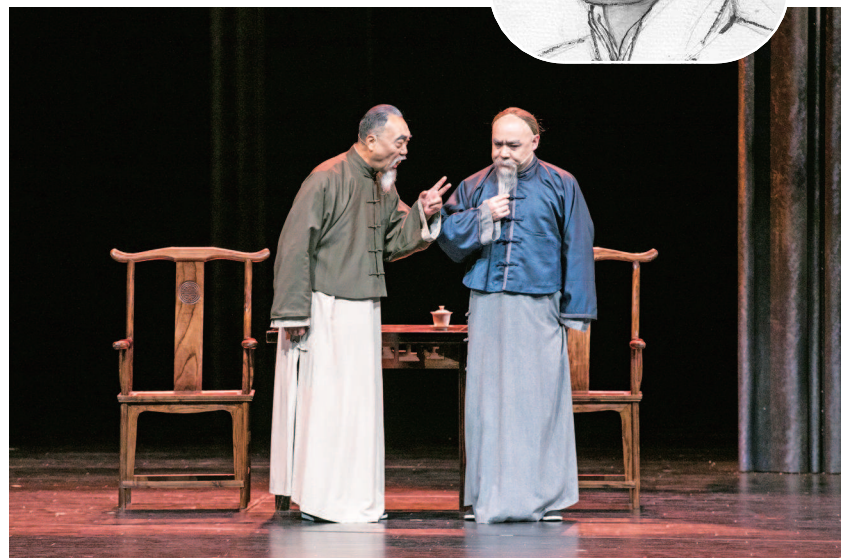
“国家之强,本于自治,自治之本,在实业教育,而弥缝其不及者,惟赖慈善。”张謇用毕生的精力,追求强国之梦。办工厂,开农垦,兴水利,疏交通,从普及教育到抚恤贫病,从休闲娱乐到商务金融,时隔百年,他创办的学校依然是莘莘学子向往的殿堂,他创办的医院更是向着“百强梦、新院梦、康养梦”的目标踏实前进。

对于创办医院的初衷,张謇自己曾总结:“南通实业逐年发达,各省旅学于南通各学者亦逐年加多,乃注重卫生,设立医校及医院。”1903年,张謇赴日本进行了为期70天的考察,其中包括医校,并在日记中记载:“日本医学发达最先,非独其士大夫所自负,德、法、各国亦闻许之……”1904年,张謇派遣通州师范学校毕业的熊辅龙到日本千叶医学专门学校学习,以储备医学人才。

1911年10月10日,武昌起义爆发,半个月后,东南各省纷纷宣告独立。为保地方免遭涂炭,张謇、张积积极斡旋,通州未动一枪一炮而和平光复。11月9日,通州成立军政府,张謇被推举为总司令,恰逢熊辅龙毕业归来,即在昭武院右小蓬菜旧址设军医处,熊辅龙任军医。通州战事未起,军医处渐兼民用,旋即扩充为通州医院。1912年,熊辅龙借籍仙观西院设医学专门学校,招预科学生,张謇、张謇深为赞许,遂出资改昭武院为医学专门学校,另于院东南购地16亩建立新院。1914年6月,新院落成,张謇亲自题写院名“南通医院”。作为中国人自己投资兴办的最早的综合性教学医院之一,南通医院被永远定格在历史的瞬间。此后,医院的名称虽几经更改,而“大医精诚,以宏慈善”的办院理念始终被后继者奉为圭臬。

回眸历史,南通大学党委副书记、副校长,附属医院党委书记高建林认为:“通大附院能有今天的成就,离不开创始人张謇、张謇兄弟的远见卓识,离不开中国共产党的正确领导,离不开一代又一代通大附院

右图为前任院长熊辅龙画像(瞿温绘)
下图为话剧《通医魂》剧照



图为南通大学附属医院18名援鄂队员平安凯旋

人的砥砺前行和接续奋斗。”创办伊始,张謇、张謇就确定了医院与医校相互孳乳、齐头并进的先进理念。正是他们前瞻性的眼光,医院的百年发展始终将医疗实践与教学相结合,临床专家和医学教授的双重身份得以融合相通,也因此涌现了一代代名医和名师。南通大学附属医院党委副书记、院长施伟认为:“传承和弘扬张謇精神,厚植独特的医院文化,继往开来,再创辉煌,用优异的成绩向110周年院庆献礼,是我们当代通大附院人的使命与责任。”张謇先生的爱国热忱、为民情怀、开放理念、无畏勇气、创新意识、担当意识、实干品质、诚信品格,在通大附院人的血脉中生生不息、代代相传,也在这一台话剧《通医魂》中有了立体的呈现。

白医执甲驰援湖北,弘扬张謇之精神

2020年2月,南通大学附属医院先后派出两批医护人员驰援湖北。18名“通医人”慨然领命,赶赴武汉、黄石等地,救治新冠肺炎重症病员。这是当代“通医人”对张謇先生远去背影的一次集体致敬。

2月5日,侯亚玲在日记中写道:面对丰盛的早餐,我只咬了一个馒头,怕喝水,未来的四到六个小时里,上厕所将是不易解决的问题。2月14日,朱志红在日记里写到:每晚疲备地躺在床上,总会想



起出征前队长顾俊主任说的那句“一定会带好队员,圆满完成使命,一定将我们的队员一个不少的平安带回来!”其实我们只是平凡的医务人员,但召即来,来即战,战则必胜。3月6日,范春霖在日记里记录:两小时争分夺秒的抢救,依然没能从死神手里夺回病人,我既内疚又沮丧,送我们回宿舍的大巴司机诚恳地说:武汉人谢谢你们。顿时,我的嗓子发堵了。3月11日,姜岱山下写下日记:经过3个小时的抢救,在那与世隔绝的ICU里,我们再一次挡下了死神的镰刀,所有的医生和护士都长长地舒了一口气。4月16日,顾俊写下这篇日记:高书记特意来电话,传达了省里的高度评价,他说我们是通大附院的骄傲;正巧今天医院的院史馆启动建设,他说我们是历史的现在进行时,书写着当下,而我们所做的,足以告慰我们通大附院的创始人张謇先生……一段段赴湖北抗疫的“通医人”日记,被编成歌曲几乎原封不动地引入话剧《通医魂》剧本中,又被导演何鸣晖在舞台上赋予西方歌队的庄重形式,引领观众和“通医人”一起去探究:当今医生抗疫,毕竟还只是在盛世里的恪尽职守;而当年的张謇先生又是怀着怎样的希冀,在一个乱世中,披荆斩棘,以一己之力建起了一个理想国?

百十年历史上值得书写的横截面

110年历史的通大附院,有太多值得铭记与书写的历史横截面。回望历史,我们看到了张謇、张謇兄弟开办医院之耿耿初心,看到了首任院长熊辅龙当众解剖尸体的敢为天下先,看到了寄生虫学鼻祖洪式



图为黄兰如和黄须美夫妇

上海戏剧学院,他们联合创办了“申演文化”,承制的舞台剧颇受业界赞誉。经过反复讨论,何鸣晖和董为列从《通医魂》剧本的内核中挖掘舞台形象种子,剧中,张謇先生是作为历史见证者的形象出现的,而历史的进程无外乎是时钟的行走,老照片装裱的相框是历史的一次次定格,他们把这两者尝试结合起来。这才有了现在舞台上呈现的三个旋转有序,并且能够根据不同时空的场景进行多角度变化的大门。三扇大门,代表着时空流转,台上变迁的是不同的时代与故事,而不变的,则是一代代“通医人”一脉相承的“通医魂”。

“我仿佛听到张謇爷爷的低语鼓励”

110年砥砺前行,栉风沐雨,从通州医院到通大附院,医院名称几经更迭,而祈通中西,以宏慈善的医学使命却从未忘怀。20世纪50年代末,医院采取中西医结合疗法,对于苏北地区流行性脊髓灰质炎的防治效果显著,获得卫生部表彰。上世纪70年代,侍德运用腹部大型动脉瘤或背阔肌游离皮瓣进行深度烧伤组织修复,获得成功,被称之为“侍氏皮瓣”。1979年,医院成功开展首例肾移植手术。20世纪80年代,刘道坤团队自制改良器械获交通部二等奖。孟宪坤团队开展肝癌研究和酶学研究,走在全国前列。1981年,钱桐荪编著出版《肾脏病学》,是国内最早的肾脏病专业



图为坐落在濠河风景区的南通大学附属医院

教学书。1985年《手外科杂志》创刊,医院创伤研究室为该杂志的出版者,发行者,侍德任常务编委,1988年更名为《中华手外科杂志》。1994年,骨科、普外科首批进入江苏省临床重点专科序列。医院从文明医院起步,走出一个坚实的步伐,于1994年获首批三级甲等医院,位列省内第一方阵,目前医院拥有省级临床重点专科30个。1996年,汤锦波等人的《手肌腱二区亚分区及亚区内损伤修复的基础和临床研究》获国家科技进步三等奖。2001年,医院成功开展开颅心脏移植和肝脏移植手术。2016年,刘福当选中华医学会骨科学会副主任委员。2020年医院荣获全国文明单位。2021年11月10日,南通大学附属医院东院区主体封顶,实现了“百强梦”和“新院梦”……

在重大疫情前,“通医人”更是披挂上阵,奋勇向前:2003年抗击非典,2008年汶川救灾,2020年驰援湖北,2021年7月抗击德尔塔肆虐……2021年中秋夜,12位“通医人”参加第三十一期中国援桑吉巴尔医疗队,义无反顾地踏上了赴海外救援的征程……

医者登台演医者,是话剧《通医魂》的一大特色。25名通大附院的医护人员,这些从未登台演过话剧的“素人”,被何鸣晖

导演选中,参加了《通医魂》的演出。每逢排练,他们从不缺席,兢兢业业,展现出“通医人”高度的敬业精神,在极短时间内与专业的话剧创作团队融为一体。排演之初,饰演张謇的康爱石还曾担心群演的艺术表现能力,很快,他就发现,这群一直被张謇精神所浸润和感召的“通医人”,对待舞台如同对待手术台一般一丝不苟:“有的时候,我都感觉这些医护人员比我们某些专业演员还要更精彩!”通大附院的护士吴伟刚开始排练时,还双腿颤抖,心跳如擂鼓,但上了舞台,“我仿佛不止一次地聆听到张謇爷爷在我耳边低语鼓励”。在舞台上与张謇先生的精神对话,让吴伟深切感受到“灵魂被洗礼”,她跟几代“通医人”一样有着淡淡的“通医魂”。

康爱石是第十七届中国戏剧梅花奖得主,这是他又一次在话剧舞台上饰演张謇一角。早在2017年,南通艺术剧院就创作了话剧《张謇》,该剧制作人、副导演杨晶即邀请康爱石主演张謇。此番排演《通医魂》,杨晶坚持非康爱石不出演张謇不可:“康老师是话剧舞台上饰演张謇的不二人选。”话剧《通医魂》总策划人、南通大学附属医院党委常务副书记马卫东激动地发现,康爱石竟然是电视剧《平凡的世界》中田福堂的表演者,对于康爱石塑造的张謇,张謇的后人也极为认可,南通的观众更因爱戴张謇而“爱屋及乌”地敬重在台上扮演张謇的康爱石。康爱石爱好垂钓,渔场主原先对他并不热情,但看过话剧《张謇》之后竟视之为挚友,不仅坚决拒收垂钓费,还每每都亲捞大鱼让康爱石满载而归。三年间演了70余场



图为坐落在濠河风景区的南通大学附属医院

话剧《张謇》,康爱石早已为张謇的人格魅力所折服,在舞台上时常常觉得自己就是张謇,“你中有我,我中有你”,演员与角色融为一体。一听说在扮演“实业家张謇”之后,又能在话剧舞台上塑造“创办医院和医校的张謇”,康爱石连剧本都没看,当即推掉其他演剧任务,答应加盟《通医魂》的演出。

话剧《通医魂》中,张謇虽是贯穿全剧的灵魂人物,但张謇在舞台上真正具有戏剧冲突的戏仅有一幕,那一幕里,面对张謇这位“花钱比挣钱还要快”、裤子上打着补丁的大实业家,其兄张謇从最初的不解,逐渐为其精神所感动,遂与张謇携手,共办通州医院。这一幕戏里,康爱石形神兼备地将一位心忧百姓的张謇先生树立在舞台上。张謇先生的嫡孙、全国政协原常委张绪武先生认为,这就是活在张謇家人心中的张謇!

在侧台,看着群演注视着张謇坚毅而崇敬的目光,《通医魂》的总制作人杨晶一次次落泪:“张謇是一位艺术富矿,文艺作品可以从不同的视角去表现张謇,但张謇办医院的题材,先前的文艺作品很少涉及,因此话剧《通医魂》的切入角度不落前人窠臼,格外动人。《通医魂》的排演,对通大附院的文化建设而言,无疑是丰硕的成果!”