

羽毛球世锦赛昨晚落幕,中国队获得一金一银二铜

“考砸”男单混双令国羽有失颜面

■本报记者 吴姝

在西班牙韦尔瓦举行的第26届世界羽毛球锦标赛昨晚落下帷幕。本届世锦赛可谓星光寥落。开赛前数日,日本名将桃田贤斗、奥原希望因伤退赛,印尼队也因担心新冠疫情而突然宣布退出。中国队的参赛阵容在一个月内进行再换,男单主力谌龙和石宇奇缺席,新科混双奥运冠军王懿律/黄东萍退赛,新科奥运女单冠军陈雨菲也因训练中受伤而高挂免战牌。派出以年轻球员为主的国羽,在这场2021赛季收官战中收获女双金牌、男双银牌和两枚女单铜牌,但在混双和男单两个单项上,中国队“考砸”了。

男女双单惊喜多于遗憾

中国队世锦赛上最大的惊喜来自男双,世界排名第24位的组合何济霆/谭强一路杀入决赛。虽然决赛中不敌上届世锦赛亚军组合保木卓朗/小林优吾,但两位23岁的中国小伙已在本届大赛中接连创造惊喜。除了第二轮的对手英国组合亨明/斯蒂文外,其他四对对手的排名都高于何济霆/谭强。特别是第三轮,作为十六强里的中国队独苗,何济霆和谭强以2比1逆转击败来自马来西亚的东京奥运会季军谢定峰/苏伟译。自上月东京奥运亚军李俊慧宣布退役后,其搭档刘雨辰也无缘韦尔瓦世锦赛,本来就后继无人的国羽男双终于在这对年轻人身上看到了希望之光。

女单是世锦赛前半场国羽发挥最好的单项,四名队员齐齐跻身十六强。1/8决赛王祉怡惜败韩国天才少女安洗莹,随后韩悦不敌何冰娇止步八强。何冰娇和张艺曼一路挺进四强,半决赛中,何冰娇1比2不敌世界排名第一的戴资颖,张艺曼则0比2不敌日本名将山口茜,两人并列季军。

世界排名第46位的张艺曼是本届世锦赛的一匹“黑马”。首次参加世锦赛的她在1/4决赛中击败泰国名将因达农,而在半决赛中,张艺曼表现顽强,最终以两个19比21惜败给此后夺冠的山口茜。在强手如云的女单赛场,即使少了“一姐”陈雨菲带队,国羽依旧具备夺牌的实力。

女双赛场没有意外,奥运亚军“凡尘”组合昨晚以2比0战胜韩国组合李昭希/申昇瓚,继2017年后再次夺得世锦赛冠军。东京奥运会后,陈清晨和贾一凡一直保持着出色的竞技状态,助国羽拿下苏迪曼杯、尤伯杯两项冠军,又在世锦赛五场比赛里一路以2比0轻取对手,“凡尘”组合再一次证明了自己的实力和地位。

男单混双表现令人失望

国羽的成绩单上有喜也有忧。在世锦赛第四个比赛日,三对混双组合就全

军覆没,集体无缘十六强,这是国羽自1983年参加世锦赛以来的最差战绩。

新科奥运冠军王懿律/黄东萍因过于劳累于上月19日宣布退赛,而国羽混双阵容仍有两届世锦赛冠军郑思维/黄雅琼。但令人错愕的是,作为赛会1号种子,“雅思”组合首秀即出局,1比2不敌世界排名仅列第28位的中国香港组合张德正/吴咏培。这是全运会后“雅思”组合首度亮相国际大赛,自奥运会、全运会连续不敌王懿律/黄东萍屈居亚军后,“雅思”组合缺席了苏迪曼杯、汤尤杯等国际大赛。现在看来,经过三个多月的修整,他俩仍未走出低谷。

如果说国羽混双的溃败出乎意料,那么男单的结局则不出所料。随着世界

排名第42位的赵俊鹏在17日不敌世界排名第19位的印度球手拉克什亚,国羽男单无人晋级四强,这是中国队男单项目自1995年以来在世锦赛的最低谷。

本届世锦赛男单赛场本是“黑马”杀出的绝佳机会。2号种子桃田贤斗、印尼名将金廷和乔纳坦纷纷退赛,国羽名将谌龙和石宇奇也未参赛,再加上头号种子安赛龙首轮即被自己的新加坡籍陪练骆建佑淘汰,4号种子周天成则于次轮出局,男单赛场已无大牌明星,形成一片混战之势。

但扎堆在上半区的三名中国队员依然没能实现突破。在汤姆斯杯上表现抢眼的00后小将李诗沣被中国球迷寄予厚望,但他在1/16决赛中拼尽全力还是1比2惜败“印度一哥”斯里坎特,后者又在1/8决赛中击败陆光祖,之后一路挺进决赛,最终凭借骆建佑获得亚军。

离巴黎奥运会还有两年半的时间,同为1996年出生的石宇奇、陆光祖和赵俊鹏作为中生代代表,都不具备称霸羽坛的实力,而以李诗沣为代表的小将们亟需更多大赛历练,青黄不接的国羽男单似乎还在黑暗的隧道中迷茫前行。

国际雪联城市越野滑雪中国巡回赛上海站落幕

踏雪驰骋黄浦江畔 申城助力北京冬奥

■本报记者 谷苗

冬日阳光下,上海迎来第一场“雪”。刚刚过去的这个周末,2021-2022赛季国际雪联城市越野滑雪中国巡回赛在杨浦滨江绿之丘段上演,中外运动健儿踏雪驰骋黄浦江畔。

这是上海自开埠以来举行的首场真雪赛事。作为冰雪运动“北冰南展西扩东进”战略的桥头堡,申城通过举办这场历史性的雪上比赛,助力北京冬奥会,打造体育新景观,进一步点燃大众参与冰雪运动的热情。

景观体育“上新”,梦幻雪道亮相滨江

从湛蓝晴空到月夜霓虹,一条近300米的白色雪道和数十名争相竞速的滑雪选手,一同融入浦江两岸风景,如同梦幻童话世界。

在这座终年少雪的城市,这般景致前所未见。而对于习惯了在山区比赛的越野滑雪队,“滑”入都市风景同样是一次新鲜又特别的体验。“赛道真是一级棒!”完成首场比赛后,中国女将迪妮格尔·衣拉木江难掩激动,“看着两旁的风景心情很好,比赛完成得不错。”随队征战各地的领队张蓓也不禁感叹:“以往越野滑雪比赛多在森林覆盖的山区进行,这次能在上海这座国际大都市比赛,特别是欣赏着黄浦江边的风景和正在行驶的游轮,感觉就像梦境一般。”

为打造这兼顾专业和景观的“梦境”,赛事组委会从11月中旬开始准备制雪设备,采用国际先进的环保节能城市高温造雪技术,让杨浦滨江步道“变身”越野滑雪赛道。作为目前最受推崇的城市造雪模式,这种人工造雪技术能耗低、损耗低,对周边环境零污染,通过科技助力,让上海这样的南方城市具备了开展越野滑雪的条件。“为保证比赛正常进行,组委会事先专门调取了近十年的气象资料。制雪过程中也遇到了一些挑战,气温、湿度都是我们要考虑的因素。”上海市冰雪运动协会会长严家栋坦言,在黄浦江畔搭建雪道并非易事,“但这些困难最后都克服了,呈现出的雪场完全符合国际标准。”

随着首项真雪赛事落地杨浦滨江,申城精心打造多年的景观体育系列,又加入一条崭新的风景线。而创办于20世纪90年代的城市越野滑雪赛,初衷也正是通过与世界各地城市地标融合,更好地推广和普及滑雪运动。



国际雪联城市越野滑雪中国巡回赛上演于杨浦滨江绿之丘段。

本报记者 邢千里摄

对本场比赛寄予厚望的国际雪联主席约翰·埃利亚施评价道:“这是我们首次将这个级别的赛事放在如此低纬度的城市,这是一个创举。”

助力北京冬奥,冰雪热潮持续升温

作为国际雪联主办的A类赛事,城市越野滑雪中国巡回赛同时也是北京冬奥会积分赛。本赛季巡回赛共设十站,上海站是除北京冬奥会测试赛外,长江以南地区唯一直接服务北京

冬奥会的国际级赛事,助力运动员在备战冬奥的冲刺阶段积累经验、夺取积分。

“与以往越野滑雪赛多在丘陵地带不同,城市赛几乎是平地,很考验运动员的综合能力和技术转换能力。”在中国男队选手王强看来,上海站比赛是冬奥会前一次难得的练兵机会,“我们每天都在积极备战冬奥会,我的梦想就是争取在北京站上领奖台。”同样已获得冬奥会席位的中国女将池冶春表示,“我们珍惜每一场比赛,把这样的比赛当作高强度的训练来对待。

希望能抓紧最后时间,提高自己的体能储备和竞技状态。”

通过举办本次比赛,上海以切实举措直接服务北京冬奥会,同时也借助这项国际赛事,进一步点燃申城“冰雪热”,助力“带动三亿人参与冰雪运动”的愿景成为现实。目前,上海已开展短道速滑、花样滑冰、冰球、速度滑冰、冰壶、雪车、滑雪等七个冰雪运动项目,有冰场12块、室内滑雪场29处、冰壶场地3个,各类冰雪运动场地分布于13个区、四所高校。全市共有冰上、雪上、轮滑俱乐部30余个,2020年

参加各类冰雪活动(训练)的上海市民达近200万人次。经过多年培育,冰雪运动在上海的发展,正从最初的培养兴趣、全面普及,进入到多管齐下、均衡发展的阶段。

“首场真雪赛事的举办,意义非凡。比赛获得了多方关注,大家都希望上海能继续办一些雪上赛事。”严家栋表示,“未来,我们会继续根据市民需求以及上海体育的发展,在‘十四五’期间继续升级办好冰雪赛事。相信在赛事的推动下,上海市民参与冰雪运动的热情也会进一步提升。”

0比2不敌山东泰山 海港中超争冠已无望

本报讯(记者陈海翔)昨晚对阵山东泰山的中超联赛第17轮,对上海海港队而言是一场决不能输的比赛,但最终球队以0比2遭遇完败。赛前,海港与泰山的积分差为5分,考虑到两队本赛季还有两次交手机会,因此拿下两场胜利成为海港争夺冠军的唯一机会。而如今,山东泰山的领先优势已经扩大到8分,在联赛还有六场比赛的情况下,海港中超争冠仅存理论可能性。

从比赛过程来看,外援人数成为决定比分的重要原因。此役,山东泰山队在首发名单中派出前锋莫伊塞斯、中场费莱尼和孙准浩、后卫贾德松等四名外援,替补席上还坐着德尔加多。作为目前外援阵容最齐整的中超球队,山东泰山的整体实力的确强大。反观海港队,由于保利尼奥本轮累积黄牌停赛,因此主帅莱科能使用的外援只剩下了奥斯卡和穆伊。

面对强硬的对手,海港很难在中前场的关键进攻位置形成连续配合,虽然奥斯卡依然拼尽全力,但在费莱尼、孙准浩、徐新等对手的轮番盯防下,巴西人的作用被大大限制。此外山东泰山队共射门9次,4次打在门框范围内,而海港队仅有3次射门,且均未能命中目标。第17分钟,山东队获得角球机会,贾德松中路高高跃起头球破门;第67分钟,山东队获得前场任意球机会,外援孙准浩直接射门,皮球从近端钻入海港球门。比赛临近结束时,海港队获得过一次点球机会,但奥斯卡的射门稍稍偏出。

莱科赛后承认,山东泰山在比赛中的确表现得更好,“我的队员们已经尽力了,目前遇到了不少问题,而山东泰山则阵容齐整,当下他们是中超最强的球队。我们接受失败,同时希望队员们通过比赛学到东西。”当谈及和对手巨大的分差时,莱科表示,“相比球队最终在(积分榜的)什么位置,更重要的目标是争取在下一场比赛里做得更好。我不想找借口,失败很痛苦,但我们要面对失败,同时在接下来的训练中更加努力。”

体彩推出虎年生肖票

本报讯(记者谷苗)随着农历新年临近,体彩“顶呱刮”推出经典生肖票“虎虎生威”“锦虎贺岁”“寅虎”,为购彩者营造浓浓的节日气氛。

“虎虎生威”是虎年生肖主题票中的主打票,票面设计采用红、黄、蓝三个场景,威风凛凛的虎头造型呈现强烈的视觉冲击。该票设有11个奖项,单张面值20元,共有20次中奖机会,最高奖金100万元。作为该款彩票的一大亮点,二等奖奖金提升至50万元,保证了热衷型购彩者的中奖体验。游戏玩法简单易懂,刮开覆盖膜,若出现虎标志,即中得该标志下方所示的金额;若出现威风标志,即中得该标志下方所示金额的两倍;若出现王者标志,即中得刮开区内所有的金额之和。中奖奖金兼中兼得。

“锦虎贺岁”延续了往年生肖票“贺岁”的主题概念,票面设计由活泼的虎形象与运动项目融合,代表2022年将举办的冬奥会、足球世界杯等热门体育赛事。该款彩票共设11个奖项,单票面值10元,共有12次中奖机会,最高可中30万元。购彩者刮开覆盖膜,在任意一场游戏中,如果出现两个相同的虎标志,即中得该场游戏右方所示的奖金金额;如果出现灯笼标志,即中得该场游戏右方所示奖金金额的3倍。中奖奖金兼中兼得。

“寅虎”生肖主题票以红色为底色,创新的剪纸风格画面传递喜庆吉祥,票面主形象是生动可爱的虎形象。游戏区设计在彩票背面,保留票面完整性,具有收藏价值。该款彩票共设11个奖项,单票面值5元,共有10次中奖机会,最高奖金10万元。游戏采用找奖金符号的玩法,刮开覆盖膜,若出现金额标志,即中得该金额。中奖奖金兼中兼得。

79岁的日本知名棋手大竹英雄正式引退

棋枰上的“大竹美学”从此只有传说

了”。但也如聂圣所言,接触大竹英雄的次数多了,发现“他就是心直口快,有什么说什么”。

其实第二届中日围棋擂台赛举办之际,大竹英雄已逐渐走了下坡,其巅峰期在上世纪70年代中后期至80年代初期。当年,大竹英雄、林海峰、加藤正夫、赵治勋、小林光一、武宫正树等被誉为日本围棋“六超”,即六位超一流棋手。大竹与林海峰同年同月生,二人被日本围棋界并称为“竹林”;剩余四人皆出自木谷实道场,是大竹的同门师弟。跻身“六超”之列,大竹的战绩其实最为勉强,棋圣、本因坊、天元等三大荣誉都不曾收入囊中。他与林海峰并称,但胜率与冠军头衔均不如后者;比起四位师弟,也都有不小的差距。而大竹英雄之所以能在日本棋坛拥有特殊的地位,非因资历辈分,而因棋风。林海峰下棋善忍,往往令对手难以

置其于死地,获名“二枚腰”(与西谚“九命猫”有共通之处);武宫正树大气磅礴,布局以取中腹为作战方向,获名“宇宙流”。而大竹英雄独占“美”之名分。棋枰之间是胜负世界,但在大竹的围棋哲学里则不尽然,棋中有美,美即是道。

在那个时代的围棋手中,论谁最注重棋形,大竹英雄若论第二,无人敢称第一;将棋形上升到美学高度,大竹也是当年的第一人。在他眼里,难看的棋形,即便能赢棋,也下不去手,破坏棋形美感就是“玷污”了棋谱。耿直的大竹在绝大多数对局中都贯彻了自己的“大竹美学”。曾有多次比赛,大竹在微弱劣势时就投子认输,在他看来,与其用劫争等乱局之战将原本充实完美的棋局搅得不像样子,还不如直接认输更符合棋理。

就在今年4月的日本十段赛预赛

中,大竹英雄出战比自己年轻近40岁的孔令文七段,在中盘阶段局势大优,被AI判定为胜率90%,但79岁的大竹在第182手算错局势下出超级失误,顿时局势逆转,双方局面均等,但官子仍可一战。发现自己下出“恶手”的大竹一如既往,直接投子告负。虽然已近暮年,但对“棋道”的坚持,一分也没减。

以大竹英雄的身份,恐怕是最适合实践“美学围棋”的棋手。他既非对胜负本身已走火入魔的常胜王者,又不是人微言轻的无名之辈,倘若没有一定的战绩做铺垫,怕是早被舆论批驳为“胜负心不足”。大竹也该庆幸,自己成长在一个“百花齐放”“英雄辈出”的围棋时代,那是一个对棋风多元化有着充分宽容的时代。

凡事终有结局。大竹英雄在引退发布会上的退休感言,不禁令人感慨。一句“现在看着棋盘的瞬间,我的脑海中

■本报记者 沈雷

就在上周,日本知名棋手大竹英雄九段正式引退,结束了自己长达65年的职业棋手生涯。这一决定并不意外。大竹已是79岁高龄,自2019年4月达成个人第1300胜以后就处于半退休状态,正式宣布只是一个时间问题。

大竹英雄第一次在中国出名,还是30余年前的事。1987年第二届中日围棋擂台赛中,中方主将聂卫平连挑日本四位名将,逼出了日方主将大竹英雄,最终在一场耗时七个半小时、双方错过错过的漫长苦战中取胜,为中国围棋蝉联了这项冠军。

在那个遥远的时代,与日本对抗的围棋赛被赋予了超越胜负的特殊含义,连胜三届中日擂台赛令聂卫平被封为“棋圣”,而这其中又属第二届最为特别,那届的最后之战最为艰难。在30余年前的中国媒体叙事中,大竹英雄扮演的角色是一位“发出挑战的反派boss”。“这次比赛我不是主将,我是拿鞭子的人(意为自己不用出场,主要作用是鞭策日本其他棋手)。”“别的比赛可以败北,这场比赛决不能输。”大竹赛前的几番表态被认为是极为自负的一种表现。聂卫平也在自述中透露,曾对大竹的话语风格印象不佳,“狂得不得