

“简牍之最”先秦佚籍揭示 战国时代所认识的天人体系

《清华大学藏战国竹简(拾壹)》发布

本报北京报道

本报北京12月16日专电 (驻京记者李扬) 战国时期的人们对天体结构有着怎样的认知? 又是如何构建宇宙体系的? 16日,《清华大学藏战国竹简(拾壹)》成果发布会在清华大学召开,其中收录的长篇战国竹书《五纪》是前所未见的先秦佚籍,篇幅巨大,借托后帝之口,以五纪(日、月、星、辰、岁)、五算为中心,确立了天地万物的常规、法度。

据介绍,《清华大学藏战国竹简(拾壹)》收录长篇战国竹书《五纪》。该篇凡130简,全篇内容基本完整,总字数近4500字,是前所未见的先秦佚籍,篇幅巨大,可称出土简牍之最。《五纪》将星象与礼、义、爱、仁、忠五种德行,天神地祇所司所掌一一相配,而更大篇幅则集中于与之对应的人事行用,涉及树设邦国、礼仪祭祀、人伦德行、土工百物、兵戎战事、生育繁衍、人体疾病等各个方面。全篇构建了宏大而复杂的天人体系,可说是先秦时期对天人关系认识的总结与总结。

《五纪》篇涉及《尔雅》所载斗建十二月名、二十八宿,也涉及黄帝蚩尤等神话内容。该篇始论历数,终归人事,规模宏大,结构严谨,层次丰富,意蕴浩繁,对于古代天文历数、国家治理研究具有重要意义,是新发现的一篇关于先秦思想文化史的重要文献。《五纪》篇的刊布,将为先秦史学界提供一篇重要的思想文献,也为社会各界了解中国古代天人观念提供宝贵的出土文献资料。

发布会上,上海辞书出版社、中西书局社长秦志华介绍了《清华大学藏战国竹简(拾壹)》的编辑、出版情况,清华大学出土文献研究与保护中心四位青年教师马楠、贾连翔、石小力、程浩对简文内容进行了解读。



长篇战国竹书《五纪》是前所未见的先秦佚籍,篇幅巨大,可称出土简牍之最。《五纪》借托后帝之口,以五纪(日、月、星、辰、岁)、五算为中心,确立了天地万物的常规、法度

发布会上,清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽教授表示,清华简整理工作的高效率、高质量得到学界广泛赞誉,也受到海外汉学界高度重视。

发布会上,清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽教授表示,清华简整理工作的高效率、高质量得到学界广泛赞誉,也受到海外汉学界高度重视。

发布会上,清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽教授表示,清华简整理工作的高效率、高质量得到学界广泛赞誉,也受到海外汉学界高度重视。

阅文平台上58%的科幻网文创作者为95后、00后,他们同时也是科幻阅读的主力

Z世代热衷的“科幻文学”期待触发现象级影视爆款

本报记者 沈漱莎

赛博修仙、科幻种田、古武机甲……近年来,科幻作品呈现井喷式爆发,且传统科幻题材在网络文学沃土上生长出一系列新的融合创作方向。

根据日前发布的《2021 科幻网文新趋势报告》,有超过 51 万创作者在阅文集团平台上创作科幻网文,比 2016 年增长 189%。其中 Z 世代创作者崛起速度超乎想象,占比超过 58%;同时,Z 世代也成为阅读科幻的主力,同比增长超 44%。

一直以来,科幻都是作为“圈地自萌”的小众文学存在,在 Z 世代的助力下,这一类型能否走向文学舞台中央?未来科幻创作会有哪些新趋势?

科幻是科技时代的文学

“科幻题材不仅是线上火,线下也很火。”《科幻世界》杂志社副总编姚海军说,“过去我们是找科幻看,现在很多新作品我们来不及看。”

姚海军认为,科幻题材的“火爆”与时代发展密切相关,因为科幻的本质是提出各种发展的可能性,如果人们生活在一个缓慢发展的时代,那么科幻作品就不会如此兴盛。反之,如果人们生活的世界日新月异,也就有了催生科幻文学的土壤。

“从这个意义上来说,科幻是科技时代的文学。”他说。

中科院宁波材料研究所先进制作所副所长张文武既是科学家又是科幻作家,在他看来,科研人员与科幻作家有先天优势,因为科研需要打破常规,而科幻恰恰是最奔放的思维活动。常规动力飞行器从地球飞到火星需要 180 天,如果想携人去火星过“小长假”,什么样的动力可以七天飞到火星呢?这既是张文武科幻作品中的情节,也是他的研究方向。受益于小说创作中迸发的灵感,他正在研究光子发动机,目前已获得了三项授权专利。

有意思的是,现实生活中的科技进展对科幻网文的“带货”效应明显。据阅文集团统计,《流浪地球》上映后,该小说的订阅人数增长约 7 倍,收藏人数增长 6 倍;神舟十二号载人飞船发射成功后的 1 周,科幻类别作品的日均阅读量较前一周增长 20%。

“舶来品”科幻越来越有“中国味”

从 2003 年描写星际文明的《小兵传奇》开始,科幻网文在国内已经发展了 20 年,衍生出无数题材。阅文集团副总裁、总编辑杨晨观察发现,经过大浪淘沙式的发展和迭代,科幻网文已经涌现出一

批具有本土特色的创作流派。

比如,人类生存环境遭到严重破坏是科幻作品中的一个常见题材,西方称之为“废土”,其作品多为描述人类如何在尔虞我诈的世界生存下去。但在国内的网文创作中,相同背景却发展出“重建文明”流派,作家更多着眼于人类如何互帮互助,艰难求生。而早在 2007 年开创“无限流”的《无限恐怖》一书,将仙侠符箓视作刻蚀某种尚未破解电路的芯片后,这一概念便在本多科幻网文中被广泛引用。

写科幻的人变了,看科幻的人也在变。阅文集团“大神作家”天瑞说符在硬核科幻作品《我们生活在南京》的开头中,描述了一段“麦克斯韦方程”的具象表现。有意思的是,不用作者再费笔墨介绍什么是麦克斯韦方程,马上就会有“野生课代表”将知识小贴士整理、记录在行文旁。

“我的读者群以 90 后居多,我真切感受到他们是一个眼界开阔、知识储备丰富的群体,只要合理地安排情节,读者会自己讨论科学知识,甚至会形成科普‘氛围组’。”天瑞说。

杨晨表示,因为无需像老科幻作家一样解释科学知识,如今的科幻网文越来越“硬核”,与线下出版的科幻作品之间的界限日趋模糊,读者关心的就是故事好不好看。与此同时,动漫、电影、游戏等载体进一步增加了科幻作品的普及力度。科幻学者姜振宇发现,许多“三体迷”并没有

看过刘慈欣写的《三体》,而是《三体》动画改编作品《我的三体》的粉丝。

科幻影视何时再现现象级爆款

无论是科幻圈里的“大家长”姚海军,还是 B 站、优酷等制作与播放平台,都对科幻影视的未来充满信心。在科幻创作日趋繁荣的当下,科幻影视何时才能再现《流浪地球》式的爆款呢?

B 站副总裁张圣晏表示,一部作品想要在年轻人群中火起来,一要有想象力,二要审美在线。在 B 站上一部科幻动画《灵笼》,仅有 16 集的它“慢吞吞”地播放了两年,仍收获了 4.5 亿播放量,吸引无数人“追更”,靠的就是不俗的美术表现力和完整的剧情架构。

“《阿凡达》拍摄前构造了‘潘多拉星球’,《流浪地球》编纂了 100 年地球史,想要构造一个真实可信的科幻世界门槛很高,影视爆款需要的是整个工业体系的支撑。”优酷剧集中心总经理谢颖说。

姚海军则认为,“我们有许多优秀科幻作品,可能目前缺的是好的编剧。”越来越多的科技工作者“跨界”写科幻,阅文集团大力扶持科幻网文作家,优酷平台看好科幻剧场市场……这场对话中透露出一连串信息无不指向一个方向:中国科幻已处于“爆发前夜”,正等待“临门一脚”。

七年,小剧场何以在上海孕育出“戏曲大码头”

极大地激励了戏曲人——小剧场戏曲,可行!

通过七年坚守与实践,再不见“大戏改小”“折子搬家”这样的“创作偏航”,而是形成小剧场戏曲创作的三条正途:一是以当代思想解读戏曲传统文本,如黄梅戏《玉天仙》、梨园戏《御碑亭》;二是用戏曲重述莎士比亚、契诃夫、尤内斯库、鲁迅等中西方文学家经典著作,如京剧《小吏之死》、川剧《马可波罗》、昆剧《伤逝》、淮剧《孔乙己》等;还有的,则是另起炉灶的全新原创,如京剧《碾玉观音》、昆剧《长安雪》。而不论主创在三条路径中走出了怎样的创新步伐,有一点是不变的——那就是唯有现代思考与现代视角,才是激活传统戏曲当代发展、让青年市场拥抱传统的不二法门。

开放、创新、包容,“大上海”成为“小剧场”的福地

“小剧场戏曲展演,只有上海能做,也只有上海做得好!”每年戏曲展演,在全国各地的专家学者、戏曲院团和青年观众那里,总能听到这句话。何止是小剧场戏曲?不管是从安福路启航的小剧场话剧,还是眼下在亚洲大厦中爆发式发展的小剧场音乐剧,上海的小

剧场人才济济、活力涌流,令无数小剧种、小团队、小作品在上海萌芽、繁荣,最终赢得全国瞩目,走向世界舞台。更进一步,上海面临不避,善于实现“从 0 到 1”的积累,汇聚点滴力量壮大成为繁荣社会主义文艺的生力军。

“大上海”何以成为“小剧场”的福地?

因为只有上海的开放,才能为“小”敞开怀抱,让再小的星星都能在“大上海”这一平台释放巨大能量。从第一届的梨园戏,到此后的高甲戏、花灯戏、汉剧,再到今年的蒲剧,每一届小剧场戏曲展演,都特别注意将稀有濒危、或是未在上海亮相过的小剧种纳入视野,借由这一平台将其介绍给懂戏、爱戏的上海观众。七年里,梨园戏几乎年年来沪,不仅在沪收获一批忠实拥趸,还获邀献演首届香港小剧场戏曲展演。

因为只有上海的创新,才愿为“小”呵护培育,使得方寸舞台的实验有机会推动整个行业的变革发展。“上海是我小剧场戏曲梦的启航地!”七年前,受上海昆剧团邀请创作《夫的人》之前,戏曲编剧余青峰从业多年,经手 50 多部大戏,却从未尝试过小剧场戏曲。可就是这样一次参与经历,在实践与观摩后,他

与小剧场戏曲结下了不解之缘。此后几年间,他不仅将妻子屈磊吸引到小剧场戏曲创作中,他自己也完成了从编剧到出品人的身份转变。这些年,他深耕小剧场戏曲市场,接连制作四部黄梅戏小剧场作品。其中《玉天仙》已累计演出超过 130 场。这个数字,甚至远超不少戏曲新创大戏。如今,他驻扎西溪天堂艺术中心,希望进一步推广、实践在上海学习、探索而来的先进小剧场戏曲理念。

因为只有上海的包容,才可为“小”搭台架梯,推向更广阔的世界舞台。同样是凭借一部《玉天仙》,主演夏圆园得以斩获上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖,实现小剧场作品拿下戏剧大奖“零的突破”。第二届中国国际进口博览会期间,一场以昆曲演绎法国作家尤内斯库作品的昆剧《椅子》,为中法两国元首夫妇上演,收获高度评价。而这正是小剧场平台孕育的作品。几年间,该剧不仅亮相俄罗斯和阿尔巴尼亚,更成为阿尔巴尼亚戏剧节组委会指定的开幕演出。

“小剧场可能是一条崎岖小路,我们不妨走走看看。”参演小剧场时,年逾古稀的文华奖、梅花奖得主黄新德曾这样说。七年后,这条崎岖小路,正在上海的引领下,成为戏曲传承发展的一条康庄大道。

■本报记者李婷 许畅

历史是最好的教科书,也是最好的清醒剂。红色基因档案蕴含党的初心使命,是最接近于历史真实的宝贵资料。

为发挥红色基因资源立德树德、以史育人的现实作用,《原版初心——党的出版早期文献萃编》《初心的传承——中国共产党人的家风》《换了人间——共和国记忆》等一大批红色档案文献在沪影印出版,昨天集中首发,为“四史”学习教育提供了生动素材。

党出版事业的发源地!首次系统性整理影印党的早期出版图书

上海是中国共产党的诞生地,也是党的出版事业的发源地和中心。八册《原版初心——党的出版早期文献萃编》首次系统性地整理、影印党的早期出版图书,从中甄选出一批具有重要代表性和文献文物价值的经典著作,所用底本多为初版本或较为罕见的早期版本。

从收录的包括陈望道译《共产党宣言》在内的 15 种书目的出版时间看,从 1920 年到 1930 年,跨越了党的创建、大革命和土地革命战争三个时期,涵盖了新青年社、人民出版社、上海书店、华兴书店等各个时期党在上海最重要的出版和发行机构。从书目的构成来看,囊括了党的早期图书出版的主要类别:即马克思主义经典原著、帮助学习马克思主义和观察苏俄社会主义革命的各种阐述与参考著作,以及中国共产党致力马克思主义传播并应用于中国革命实践的经验和理论探索。

专家指出,从党的创建到革命胜利,上海始终是党领导下的革命进步出版机构数量最多、出版人最多、成果最多的红色出版高地。此次影印收录的图书在传播马克思主义、扩大中国共产党的影响、帮助早期中国共产党人和先进分子确立坚定信仰发挥了重要的历史作用。它们反映了中国共产党早期在上海播撒革命火种的一个侧面,彰显了上海深厚的红色文化基因。

“这套书通过原生态出版物展示‘20 世纪中国思想界的风云际会’。”中共上海市委党校教授黄力之如是评价。值得一提的是,丛书所收录版本与今日通行的马克思主义译本之间有文本差异,如“无产阶级”与“资产阶级”、“废私有财产”与“消灭私有制”,这为党史研究提供了宝贵资料。

在红色家书记录的温情往事中,感受中国共产党人平凡中的伟大

“国之本在于家,家之本在于身。”家风是一个家庭世代相传的作风,它不仅关系一人得失、一家荣辱,更关系党风、政风、民风。由上海市档案馆编撰的《初心的传承——中国共产党人的家风》,以上海市档案馆编撰的《初心的传承——中国共产党人的家风》为主线,通过 240 余件档案资料,将一代又一代优秀共产党员的优良家风生动地呈现在读者面前。

图集以“家家家训”为主题,以“家书”为主要载体,展现了中央档案馆、上海市档案馆及上海、江苏、四川、河南等省市 20 余家档案、文博单位珍藏的毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云等老一辈革命家和彭湃、俞秀松、冷少农、李白、王孝和等革命先烈的红色家书。纸短情长,字见风范,这些永不褪色的珍贵家书,承载着一代代共产党人的优良家风,显示了一代代共产党人强大的精神力量;通过讲述老一辈革命家、革命先烈与亲人之间充满真挚情感的亲情家书,展现他们不为人知的一面,彰显中国共产党人平凡中的伟大。

同期首发的《换了人间——共和国记忆》则以中华人民共和国 70 余年伟大历程纵向为轴,汇集《档案春秋》杂志历年精彩文章七十余篇,讲述共和国宏大历史和动人故事。其中,新中国成立前后、社会主义建设和改革开放时期的相关回忆与介绍相当部分源于亲历者的口述和记录,包括参与开国大典安全保卫、阅兵飞行等活动亲历者的故事,新中国第一次对外外交高潮、第一次参加奥运会等具有纪念意义和首创性的事件回顾,也有以档案视角独家披露毛泽东著作海外出版、《义勇军进行曲》由代国歌到国歌发展历程的重要文字记载,集中展示了 70 多年来共和国在政治经济、军事外交、科学教育、文化艺术等不同领域取得的突出成就。

业界专家认为,这些文章或题材重大、主题突出,或角度新颖、论述精彩,特别能引发新中国 70 多年这段历史亲历者的情感共鸣和思想火花,读者亦能从字里行间读出往昔岁月里前辈们的光荣与梦想、执著与牺牲。



红色档案文献集中首发现场。本报记者 叶辰亮摄