

# 倾听大千世界的心灵回响 叙写深入现实的丰厚长卷

## ——2021年度长篇小说盘点评述

王雪莹

中国当代文学发展的强劲潮涌是由不同代际作家的创作共同构成的,不同代际作家的长篇小说创作生成了2021年中国长篇小说创作的丰富景观:一批叙写当下现实生活的长篇小说,带着直面现实的温度,鲜活的生气;带着贯通历史的深度,作家的个性,为当代文学“创造”了一个多元的文学场域,为当代文学塑造了不同历史时期的人物形象,这些人物承载了不同代际间价值观念的变迁,折射了不同阶层的生存状态和内心渴望,展现了中国作家如何认识中国经验,如何书写中国故事。

随着新时代中国特色社会主义实践的不断发展,脱贫攻坚战的伟大胜利,全面建成小康社会,人民至上,生命至上的全民抗疫,中国人民接受挑战,锐意创新、砥砺奋进的实践为当代中国作家的文学创作提供了巨大的能

量场。不同代际的作家以自己的方式深入生活现场,观照着历史和现实中的生存与命运,时代巨变中人物的精神历程,拓展着长篇小说的形式与内涵,以更丰富的题材,以更深刻的开掘,更新颖的结构,抒写出国家事、民族心、英雄气、儿女情,构成长篇小说文本内蕴的力量。

范稳认为,投身到火热的现实生活当中去,理应是作家的一种自觉行为,创作最新长篇《太阳转身》是这个大时代的社会现实对他的启迪。小说描摹着紧随时代步伐勇毅前行的身影,一个经历不同历史时期的真心英雄,一个智勇双全的退休刑侦警官,他守护着社会的温暖和人的尊严,为脱贫攻坚奉献出自己的力量。新时代乡村巨变的文学叙事引人瞩目,王松的长篇小说《暖夏》以农民为主体呈现了新时代乡村的脱贫与振兴,既是对乡村题材

的新突破,又在情节展开与人物塑造中透露出韵味文化的深厚底蕴。

王蒙的长篇小说《猴儿与少年》描摹了一代人在不同的历史时期的情感形式与心灵图谱,留下了时代发展与时空转换中有关个人与集体、命运与存在、乡村与城市的文学叙写。

在徐贵祥的心里,我们这个民族长盛不衰的英雄精神聚合成一座永恒巍峨的山峰,于是他塑造了两个主要人物,从人生的不同方位出发,命运交汇于同一坐标点,完成了充盈着爱国情、英雄气的长篇小说《英雄山》。王小鹰的长篇小说《纪念碑》以改革故事与革命

往事的相互交织,两代人的命运相互交织的丰富情节,描绘出一批新四军战士经历不同的历史阶段,始终以赤子之心报效祖国的壮阔画卷。

东西的长篇小说《回响》以“心理现实主义”的深度审视当代人的生命状态和情感方式。鲁敏的长篇小说《金色河流》以充沛张力的情节聚焦民营企业家的穆有衡晚年的财富分配,回溯他和光同尘的斑驳来路,审视着当代人面对财富的抉择。这两部长篇小说以独具匠心的设计深入当代生活的现场,追问和审视我们如何呵护情感,如何对待财富。

陈彦将喜剧演员请到了长篇小说《喜剧》的追光灯下,从父子两代喜剧人不同的选择与际遇中探究人生与时代的命题。刘震云的长篇小说《一日三秋》将中国文化的底蕴融入现代小说语言之中,叙写着故乡延津百姓,普通人的隐忍

与通达、孤独与宽厚,将日常的悲喜和民间的爱憎交错于时代的变迁中。

余华的长篇小说《文城》以北方少爷步入南方寻找“爱妻”的人生轨迹,展开了一个世纪前江南小镇上各色人物颠沛流离的命运。小说呈现了个体命运与残酷现实对撞时的悲剧感,又以坚实的现实感中生长起来,代表着中国当代作家如何直面复杂的当下生活,拓展现实题材的能力,体现着中国当代作家的现实意识、思想资源以及文学追踪现实的能力。

### 《太阳转身》《猴儿与少年》 描摹紧随时代步伐勇毅前行的身影

以民族文化底蕴深厚的“藏地三部曲”著称的范稳,以最新的长篇小说《太阳转身》从历史走向现实:直面大时代的社会现实,追踪着人物如何紧随时代的步伐完成转身,在弥漫着人间烟火的大地上,描摹英雄勇毅前行的身影。

小说主人公卓世民是战争年代出生入死的英雄,又是和平岁月里刑侦战线上的传奇,从叱咤风云的铁血警察,到退休后的社区居民。

农村留守儿童、留守儿童打破了原本宁静的生活,他与志同道合的战友告别了舒适安逸的城市,一路追随线索到了他们曾经共同战斗过的杨家寨和南山村。

《太阳转身》以多条线索展开叙事:卓世民与战友追踪破案的线索,曹前宽为村里修路的线索,卓婉玉研究人类学线索,依建光、韦小香从壮族山寨到城市打工,又回归山寨的线索,以及褚志、林芳的发家史,曹前贵、五娘的罪恶史等等。从小说的整体结构、人物身份和详实细节,展现了范稳强大的现实能力和叙述能力,将众多的线索构成融合的艺术整体,凸显出丰满的人物形象:他在与危险相伴中走过不同的时代,他在血与泪的各种磨难中转换过不同的身份,他依然是一个铁骨铮铮的英雄,以自己的生命和热血,守护着社会的温暖和人的尊严,为脱贫攻坚奉献出自己的力量。

范稳将大地当成他的第一书房,深入到时代的脱贫攻坚的真实生活中,走村串寨,扎实调查,发掘出人物与大

地相依的英雄气质,他将小说创作“种植”于生活的沃土上,成就着小说厚实的人文底蕴,饱满的情感张力,为脱贫攻坚主题留下现实主义的恢宏长卷。

王蒙是一位历史感极强的作家,他的第一部长篇小说《青春万岁》洋溢着共和国之初的时代情感与时代精神,留下了一代人的心灵图谱与情感形式。王蒙的小说创作贯穿着中国当代文学发展的历程,《猴儿与少年》是他的最新长篇,小说以故事讲述者九十高龄的外国文学专家施炳炎与作家王蒙两位人物的对话,追忆他六十多年前在抗日游击队根据地山村的劳动生活经验,回忆与当地村民侯东平、侯长友父子及猴儿大学士三少爷之间的往事,叙写六十年来多次重返故地的见闻和思索。

王蒙在结构小说的过程中,将“作家王蒙”直接引入文本,成为故事忠实的倾听者、转述者,形成与叙事者的对话互动和情感共鸣。小说开始于施炳炎对1958年的回忆,结束于王蒙对2023年的想象。王蒙以生动幽默、热气腾腾的语言叙写着社会转型与时代发展的时空转换中的人生经历,展开了有关个人与集体、命运与存在、乡村与城市的丰富层面。小说涉及上下近百年,纵横千万里,以心灵独白式的语言形式讨论了年龄、时间、记忆和生死这些宏大命题。这种突破人物与情节限制,让思想和意识独立成篇的叙述方式,将“作家王蒙”引入文本的结构方式,显示了作家历经岁月依然丰沛的文学创造力,同时构成王蒙小说的美学特色。

《太阳转身》范稳 人民文学出版社

《猴儿与少年》王蒙 花城出版社

《文城》余华 北京十月文艺出版社

《英雄山》徐贵祥 人民文学出版社

《纪念碑》王小鹰 人民文学出版社

《喜剧》陈彦 作家出版社

《回响》东西 人民文学出版社

《金色河流》鲁敏 收获

《文城》余华 北京十月文艺出版社

《一日三秋》刘震云 花城出版社

《收获》收获

### 《喜剧》《一日三秋》 体悟人生悲喜交织中的自我砥砺

继《装台》《主角》之后,陈彦又一次以小说之笔揭开了舞台帷幕,在最新长篇小说《喜剧》中,陈彦以新的人物谱系,扣人心弦的情节与冲突,呈现着对个体命运与时代发展的精神勘探。

小说以贺氏父子两代喜剧演员的生活和命运为主线,叙写着火烧天、贺加贝、贺火炬父子在不同时代中的艺术选择及其人生际遇。父辈艺术家火烧天有着对喜剧价值的理解和坚守;贺加贝、贺火炬兄弟分属两种类型,由之生成两种人生状态:大儿子贺加贝在时代大潮的裹挟中,在人情世故的侵袭下,对喜剧艺术的核心和根脉的认知被渐渐蒙蔽,当他和他的团队越来越看重剧本里包袱的数量,全力唯求增加笑点时,他的喜剧人生渐渐陷入了繁华后的危局;二儿子贺火炬则在与老大的合作中,渐渐认清喜剧艺术的本质与自己的志向,开启了峰回路转的新境界。

小说在戏曲与人生的交相互动中,牵连出广阔人间不同人物的生命情状,动人魂魄的生命故事中起伏着爱别离、求不得的人生体验。

《装台》中的刁顺子坚韧地活着,好好地活着,人生的修行与心灵的光亮,引发着读者更多的情感共鸣,而贺加贝的迷途难返的悲喜人生,则成为小说审视和分析的对象。

喜剧是人类调节生存情绪的良药,喜剧是洞悉人性弱点的一面显微镜,“喜剧”也是小说主人公贺加贝等从事的工作。陈彦将喜剧演员请到了小说的追光灯下,从他们的人生选择与跌宕际遇中寄寓着作家对时代与人生命题的思考,让我们体悟“悲剧”与“喜剧”的交织互参中自我砥砺和坚守的力量。

刘震云的最新长篇《一日三秋》引

用民间传说“花二娘”在延津人梦中寻找笑话,以想象的故事描述“我”记忆中的六叔生前所画的画,从剧中人物群像的素描中挑出三位主演,串联起几个家庭的人生故事,将漫漫在岁月中被世人淡忘的情感和心事复刻出来。从延津百姓的人生中,戏外人生与戏里角色纠葛在一起,探讨故乡人悲喜中幽默的本质。六叔的画,以延津的人事世相为题,既有日常也有魔幻,在写实的笔触中有着现代意识,让小说中的作家“我”特别倾心。

刘震云一直保持着与中国文化对话的状态,他以现代的小说语言呈现民间乡土生活中的人情世态,现实与历史交织于人物的人生中,同时他以超越日常现实的思想力,对人生与人性的反思中,描绘出人物的命运曲线。

《一日三秋》蕴含着中国人对时间与生命的意义感悟,小说开篇六叔的书法,小说结尾枣木雕的门匾写的也是“一日三秋”,叙写出寻常父子二人对人生至理的领悟;重要的瞬间,在人生中犹如一日三秋,但这一瞬间永不回来。这是人生经过风霜雨雪才能领会的,“眼界始大,感慨遂深”。

刘震云从当代文学“新写实”创作潮流中声名鹊起,他在平实洗练的叙述中,展示出“字字俱从人情做细”的匠心,极重人情亲疏远近的刻画,写出人心的温煦和人性的凛冽。“冷幽默,化铁为冰;难思量,那一瞬间。”散发着刘震云小说苍劲的美学韵味。

《喜剧》陈彦 作家出版社

《一日三秋》刘震云 花城出版社

《回响》东西 人民文学出版社

《收获》收获

《金色河流》鲁敏 收获

《文城》余华 北京十月文艺出版社

《一日三秋》刘震云 花城出版社

《收获》收获