



聚焦城乡学生艺术素养差距，助推乡村薄弱学校美育发展

短短一年间，这些城乡学校艺术教育质量稳步攀升

在义务教育阶段实施德智体美劳“五育并举”，促进学生全面发展——这既是事关教育公平的大事，也是“办人民满意的教育”的民生关切。

上海推进义务教育高位均衡，美育作为立德树人重要载体，对丰盈青少年心灵、健全人格、弘扬社会主义核心价值观具有重要作用。

2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。《意见》强调，美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。要健全面向所有人的学校美育育人机制，缩小城乡差距和校际差距，让所有在校学生都享有接受美育的机会，整体推进各级各类学校美育发展。

一个不争的事实是，相比于德、智、体，美育教育资源并不均衡。在上海市郊，仍有一些基础较为薄弱的乡村学校。这些学校里，随迁子女较为集中，学生家庭环境不佳，父母学历普遍不高，很多家长除关注孩子的温饱成绩外，往往无暇顾及他们的兴趣爱好……为增强沪上这些薄弱学校学生的艺术熏陶，缩小城乡学生艺术素养差距，进一步提升上海市中小学艺术教育质量，2021年，一场“关于缩小城乡学生艺术素养差距的行动研究”在上海市郊的20所薄弱学校同时展开。

短短一年间，这些校园里，出现了喜人变化——学生们的艺术细胞被点燃、有了更多艺术才能；老师们的艺术素养、专业能力和眼界得到了不同程度的提升，学校的整体艺术氛围更浓了，艺术课程更丰富了，师生们的获得感也更强了。

在上海市教委教研室主任王洋看来，缩小城乡差距是城市发展到一定程度后的一个重要文明标志，如何缩小城乡学生艺术素养的差距，值得每个教育者思考、正视。伴随此次“关于缩小城乡学生艺术素养差距的行动研究”，上海充分挖掘学科教学研究在全国范围内的优势，通过校内外联手形成合力，为不断缩小城乡学生艺术素养的差距、实现教育的均衡发展筑牢同心圆，让艺术点亮所有孩子心中斑斓的梦想。

艺术品牌渐成型，构筑特色校园文化

在行动研究项目的引领下，越来越多的学校不仅因地制宜、探索出一条发展艺术教育的新路，不少学校还坚持把特色做“特”，精心培育学校艺术教育品牌。

嘉定区曹王小学的口琴艺术特色最近一年成果凸显：作为学校全力打造的艺术特色项目，在今年学校的学生生活节、六一庆祝活动和市区多个艺术比赛等表演场合，口琴社团学生们的表演一次次震撼了台下观众。

浦东新区龚路中心小学目前已有17项51个艺术品牌。在开足开齐艺术校本课程情况下，每个学生都能选择与自己兴趣爱好相适宜，符合自身素质特点的艺术课程。通过课内与课外相结合，学校开辟了各种丰富多彩的艺术实践活动，培养学生的艺术表现力，为学生个体成长提供了时间和空间。在学校艺术节活动月上，形式多样的艺术活动，让全校学生人人都参与，真正做到“面向人人”，为全体学生提供了施展才华的舞台。

凌桥小学初步打造了艺术教育特色品牌，在积淀学校文化、凸显学校特色、打造教育品牌的实践中，将艺术教育理念融入了课程建设的全过程，让人目标引领课程建设的自始至终，让学校课程形成科学完整的结构系统。通过大力开展艺术教育，学校充分利用艺术教育引领素质教育及义务教育均衡发展，真正做到“五育并举”，促进学生全面发展，师生通过参加各级各类演出比赛活动，极大提升了学校的知名度和办学品质。

江镇中学聚焦课堂教学，通过加强艺术教研组建设，有效地提升了艺术教师的教学能力，充分发挥了课堂教师主阵地的作用，在潜移默化中引导学生学习，陶冶高尚的道德情操。在课程建设上，学校以艺术老师一人一社团的形式，创建了多个深受学生喜爱且各具特色的学生艺术社团，让学生在体验艺术的过程中感知艺术，让他们尽情翱翔在艺术的海洋里。

彭镇小学通过优化教师资源，不断加强艺术教师队伍建设，优化课程资源，努力提高学校艺术教育质量，优化活动资源，精心构建独具特色的校园文化，优化社会资源，积极拓展学校艺术教育空间。

崇明区城桥中学附属明志初级中学通过加强学校硬件建设，助力学校艺术教育。对于有一定特长和艺术兴趣爱好的学生，学校为他们搭建成长平台，提高学生的综合实践能力，并在校内搭建平台，积极展示学生的艺术成果。从去年到今年，该校学生在市区的绘画比赛中屡屡获得金奖。

长兴小学通过项目研究，促进了学校对艺术教育的发展，细化了艺术教学常规管理工作，提升了艺术教师的专业技能和素养。尤其在艺术课程设置、艺术活动组织、艺术成效等方面，形成了一系列运行机制，促使艺术教育形成常态化，固化了学校艺术教育研究的成果。

最近，又有好消息传来。市教委教研室将继续深化研究，开展“双减背景下缩小城乡学生艺术素养差距的行动研究”项目。

除聚焦20所项目基地校，调研进城务工人员子女相对集中学校在项目实施的难点和痛点外，项目还将进一步了解各校的工作需求，补充、修改、完善项目深化方案外，项目还将引导基地校的教研备课活动，在健全区域教研机制建设的基础上，组建“上海市乡村艺术教师教研共同体”，并组织市区专家和骨干教师到乡村学校进行对口支援，建设一批具有区域特色的乡土艺术课程，使项目推进形成“合力”，让基地校抱团取暖，优势互补，彰显特色。

此外，新一轮项目也将委托上海市嘉定区教育学院、上海市徐汇区教育学院牵头，整合高校优质资源，在音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术门类等方面给予项目学校学术指导。通过制定方案、搭建平台、汇聚资源、形成机制等多种手段，切实缩小城乡学生艺术素养差距，提升上海市学校艺术教育整体质量。

课堂社团两手抓，聚焦学生全面成长

位于嘉定区的娄塘学校是一所百年老校，有着115年办学历史。最近，一张“成绩单”出炉让师生们感到欣喜。原来，在此前的上海中小学生学习质量绿色指标测试中，娄塘学校的艺术教育板块，在全区排名“垫底”。而经过为期一年的行动实践，娄塘学校在市教委组织的艺术素养测试中成绩突出，取得了非常显著的变化。

娄塘学校校长王志荣感慨地说，学校艺术发展一度存在“短板”，确有一些客观原因。

首先是地理位置“偏”，从学校驱车到江苏太仓只需短短10分钟，而到上海市中心的人民广场，却往往要耗费一个多小时。

其次是受困于“人”的因素：这所位于上海最北面的农村九年一贯制公办学校，在校生1100多人，但本地生源只有12.5%，大多来自附近娄塘古镇以及未拆迁的镇村。换言之，其余87.5%的生源均为外省市随迁子女。因为学生的父母大都是来沪务工人员，学历偏低，自身教育水平明显不足，受到家庭经济、居住环境等影响，他们没有很好的条件辅导或者让孩子参加校外艺术学习的机会，导致这些学生在艺术素养基础上普遍偏低。

“在市区，很多家长双休日都会带着孩子去上艺术培训课，但在我们这里，绝大多数学生家庭不具备这个条件，周边也没什么好的培训机构。而最关键的，由于学校地处远郊，师资招聘难度较大，此前学校的艺术老师始终没有配足。”王志荣坦言，尽管学校也想了许多办法，但是苦于学生对艺术基础知识的缺失，以及学校专业艺术师资的匮乏，学校的艺术教育发展步伐缓慢。

转机，始于今年1月。当时，娄塘学校被市教委教研室牵头的“关于缩小城乡学生艺术素养差距的行动研究”确定为立项项目学校。

王志荣深知，要从整体上提升学



家校共育成合力，唤醒农村家庭美育意识

此次缩小城乡学生艺术素养差距的行动研究项目，于2021年1月在上、下两区9个区的20所市郊学校同时开展。项目启动伊始，市教研室专家通过大量的访谈与问卷调查，调研了进城务工人员子女相对集中学校的实际困难和问题，通过梳理与归纳，形成20所学校不同的工作需求和推进方案。

利用“空中课堂”视频课等现有教学资源，市教研室对各校开展了不同学段、不同学科、不同主题的行动研究与推进工作，通过整合校内外各类艺术资源，合力建立开展课外、校外艺术活动，提高学生艺术学习品质的机制。

项目实施过程中，各校充分发挥家校共育功能，通过家长学校、家校共育项目等渠道，提高了学生家长对艺术教育的理解与重视程度，获得家长对艺术教育的支持，形成家校合力，提升学生艺术学习效益。

松江区泖港学校利用上海对外经贸大学教育集团办学优势，加强师资流动和交流，实现学校的优势互补；同时，合理利用周边高校、团体及民间的艺术资源，拓宽学生感受艺术的气息。学校通过家校共同参与艺术活动的策划和实施，增强家长校园

提升；大部分教师也迅速转变教育观念，获得了专业成长。通过了解孩子们参加的这些艺术课程，很多家长从以前只注重成绩到如今会关注孩子的全面成长。

在同为公办九年一贯制学校的宝山区教育学院实验学校，自加入研究项目以来，围绕“让每一个学生掌握一门乐器，学会一项美术剪纸手艺”的培养目标，结合学校集邮艺术的特色发展，坚持“普及推广，特色拓展”模式，为学生发展搭建起更好的平台。在市教委教研室项目组的引领和区教研室教研员的指导下，学校开展教学研究，组织课堂教学、实践音乐——陶笛、美术——“友谊民间剪纸”、“小陶子集邮——中华民族艺术元素”等课程方面的行动研究。例如，以“邮风雅韵，源远流长”为主题的“小陶子集邮”微课，不仅让师生学会如何通过绘画、剪纸等形式来设计一枚独一无二的纪念封，也让家长们边听课边感受到了集邮活动的独特魅力。

陈伯吹实验小学通过行动研究发现，一年来，学校创设搭建平台，丰富完善艺术课程，让不少学生的眼界、自信心和荣誉感都得到了较大的

提升。华漕学校充分利用社会资源，通过和上海沪剧院开展合作，着重打造“沪文化”特色艺术进校园，一方面通过校本化课程让沪剧教育走进课堂，另一方面也通过营造本土化辐射氛围，推动沪剧教育融入社区。



社会资源进校园，丰富学生艺术经历

艺术课程作为义务教育阶段学生的必修课程，对学生的人格成长、情感陶冶等，具有重要价值。

在奉贤区金汇学校，通过区音乐、美术、艺术教研员、集团教研组长组织、集团青年教师开展的送教上门活动，让学校的艺术常态课得以有效推进。学校还利用集团教研组的优势，开展了形式多样的教学研讨活动，搭建平台，促进学校艺术教师的课堂教学能力提升。学校将美术课堂延展，组织学生参加了由奉贤区美术教师组织的基于活动式教学的博物馆、美术馆教学，引导学生进入艺术场馆去欣赏艺术作品，以此培养学生的艺术鉴赏能力，进而提升学生的艺术素养，丰富学生艺术学习经历。

松林学校为保证项目的有序推进和有效实施，为项目研究过程中的专家指导、教师培训、学生活动、绘画工具材料、乐器等方面给予相应的经费投入。学校为学生设计了“松林学

画图册”，画图册的封面由学校美术老师自己设计，使用了柘林的非遗文化——风筝和古海塘相结合。凸显松林当地的艺术文化特色，让人文融入了艺术、美术、音乐、舞蹈、口琴等课程，让学生融入了教学。

闵行区文馨学校的音乐、美术教师，如今有了更多参加市、区、浦江镇大教研活动的机会。学校建立了音乐、美术、舞蹈、口琴教研组，确保两周一次的活动，并扎实开展校本研修，定时组织听课、评课。此外，学校还在保证正常教学秩序的前提下，最大限度地安排艺术教师积极参加闵行区组织的艺术教研、观摩和培训活动，鼓励并选拔了一批对艺术感兴趣的教师参加“舞向未来”系列培训、“健美操”系列培训、“维尔特大师班”培训等。

在松江区世泽小学，除了课堂教学之外，学校还经常组织学生积极开展反映中华传统美德、革命传统和优秀传统文化的书法、美术、读书等活动，加深学生对中华文化的了解、热爱。学生们在幽雅的古曲、书画的欣赏中陶冶了情操，从梅兰竹菊的高尚品格中得到了熏陶，在潜移默化的情感体验中自身的道德修养得到升华。

金山区朱行小学梳理了现有课程，并挖掘校内外资源，在开好音乐、美术、书法课程的基础上，逐步开设了舞蹈、戏剧、影视等艺术类选修课程，满足学生们越来越多的“基础+特色”的艺术发展需求。

新办学校将校园文化活动作为隐性课程，与学生艺术素养培育有机结合，引入优质社会资源入校参与。聘请兄弟学校松隐小学优秀音乐教师俞行军担任鼓号队指导老师，提升学生音乐技能。借助金山区青少年活动中心优质师资力量，学校在课后服务时段引入古筝课程，提高学生的鉴赏能力。