

艺享申城·海派今潮艺术季推出10场演出以及艺术展览、文创集市

艺术点亮申城百年老街，海派弄堂变身演艺新空间

■本报记者 宣晶

夜色中，上海虹口区的百年建筑前灯光璀璨；弄堂里，晚风送来“夜莺”歌唱；聚光灯下，青年艺术家奏响一首首中外经典乐曲。日前，伴随着著名女高音歌唱家黄英的动情演唱，为期两周的艺享申城·海派今潮开幕演出季亮相申城。歌剧、爵士、国乐、现代舞、街舞、评弹等海内外艺术家与潮流艺术在此汇聚，而演出季仅为序幕，持续4个多月的艺术乐章涵盖演出、展览、文创集市等形式，让百年街区“潮”起来，宁静弄堂“嗨”起来。

“城市与建筑的生命在于使用，建成遗产保护的出路在于适度利用并得到活化。”在亚洲建筑师协会副主席伍江看来，建筑不仅是舞台的布置，更是人们的生活的场景、精神的家园。当网红建筑、历史街区走出“打卡”照片，当各美其美的多样城市空间遍布上海，在老百姓的日常生活中不断书写新故事，“今潮”的理念也就自然而然成为这座城市精神文化的重要一部分。

打破固有呈现形式与发生场域，艺术跨界碰撞出新火花

虹口是海派文化的潮涌之地。追溯百年历史，文学、电影、出版、美育、商业都在这片土壤上蓬勃发展，鲁迅、瞿秋白、郭沫若等文坛大家均与之发生过深刻联结。如今，位于虹口区四川北路与武进路交界的今潮8弄，处处氤氲着文化和艺术的气息。在这一片区的八条弄堂里，分布着60幢石库门房子和8幢独立建筑。其中，既有历经百年沧桑的精致豪宅颍川寓庐，也有见证历史变迁的石库门弄堂社区公益坊，融汇中西的辰虹园等优秀历史建筑。上海正在“一江一河”间打造标志性公共空间，今潮8弄将以艺享申城·海派今潮为起点，逐步建成百年建筑与时尚潮流汇聚的文化新地标。生机勃勃的海派文化持续推动着城市的更新与升级。艺享申城·海派今潮开



歌剧、爵士、国乐、现代舞、街舞、评弹等海内外艺术家与潮流艺术汇聚艺享申城·海派今潮开幕演出季。 制图:李洁

幕演出季既展现着传统文化的国潮风尚，也展现了西方艺术流行与经典的前沿对话。10场演出将打破固有的呈现形式与发生场域，在穿越历史的老建筑前上演。演出阵容包括国乐艺术家方锦龙、评弹艺术家高博文、小提琴家黄蒙拉、“肩上芭蕾”创始人吴正丹和魏葆华等。艺享申城·海派今潮开幕演出季是中国上海国际艺术节中心携手虹口区文旅局、崇邦集团打造的品牌文化品牌活动，旨在以优质演艺内容，赋能区域文旅发展。

精彩的文艺演出为海派今潮艺术

季拉开序幕，一系列艺术展览、文创集市等活动让文化新空间的体验更加立体而迷人。在《城市奇遇空间艺术展》中，27位艺术家将通过“城市森林”“烟花迷宫”“折卷未来”等不同主题，聚焦生态话题、人文回忆、未来潮流。《青艺无界青年艺术展》的首期展览《未来已来》集结30多位青年艺术家，为市民打造超感官、超想象的“数字城堡”。此外，今潮8弄户外演艺新空间还将打造在地文化、复古潮流、艺术美学为主题的文创集市，让市民在城市中探索有温度、有深度的生活方式。

打造文化弄堂演艺新空间，老街区成为当代生活最鲜活的容器

今潮8弄所在的四川北路区域，是左翼文化运动的发端之地。商务印书馆虹口分店旧址(今“1925书局”)就在附近，著名文人曾经常到那里买书、领稿费。在这片文化沃土上，刻印了许多历史上的“第一”：中国第一家正式电影院、第一次电影放映在此发生；中国第一所融合西

方美术教育体系的美术专门学校——上海图画美术院在此诞生。百余年来，这里始终是文商旅融合碰撞的场域。

“今潮”，是开放、创新、包容城市品格的生动实践。依托虹口深厚的文化艺术底蕴，今潮8弄在传承海派文化的精神内核的同时，又将今天的生活潮流融入其中，在新时代语境下谱写动人的诗篇。崇邦集团总裁郑秉泽认为，在“修旧如旧”的老街区更新模式上，还可以加上“历久常新”的理念——从新旧共容到新旧共通，再到新旧共融，最终实现形态与功能的相得益彰。“可阅

读”的建筑不仅自身值得品味和欣赏，也应成为承载文化艺术的载体，成为当代生活最鲜活的容器。

未来，“今潮8弄”将致力于打造沉浸式的演艺新空间，塑造文化与艺术的新原点，各类演出、活动将发生在“文化弄堂”的角角落落。在设计师们的构想中，多元丰富的文化活动将不再拘泥于线下，而是通过实体与虚拟相结合的方式，营造沉浸式体验。届时，百年老街里的一楼一瓦、一秀一展，将变得可谈、可听、可看、可游、可玩、可回味，让市民和游客真正感受到城市的温度与美好。

演员潘虹时隔17年再登舞台，全沪语舞台剧《繁花》第二季亮相申城

■本报记者 童薇菁

“红尘呀滚滚痴痴呀情深，聚散终有时；留一半清醒留一半醉，至少梦里有你追随……”叶倩文《潇洒走一回》的经典歌声，回荡在全沪语舞台剧《繁花》第二季的结尾，为剧中人添上往事悠悠、时节如流的余音。作为上海市民的心灵史，亦是上海的成长史，茅盾文学奖获奖作品《繁花》带给人们的感动不止于小说。舞台剧《繁花》第一季诞生4年来，演出56场，开创了独特的“繁花体”舞台美学。作为“繁花三部曲”的中部曲，第二季是承前启后的一块重要拼图，着力呈现上海城市精神，献给历经风雨依然奋力前行的人们，也献给那些看似无意义而终究会在生命画卷中闪闪发光的每一段日常。该剧一大亮点是表演艺术家潘虹的加盟，这是她继2004年明星版《雷雨》后时隔17年再登舞台，其饰演的“黎老师”出场仅20分钟，却贡献了细腻精准、张弛有度的表演。

塑造“骨感有韧劲”的上海人

作为文学灵感之深层土壤，小说家与城市之间有着某种特殊的关联。作家金宇澄说，上海每天经历的巨变，都落实于普通市民的世相里，生活方式一点一滴的细微更替，繁星闪烁，才形成一座耀眼的大城。

35万字的《繁花》以流水席般的生活场景、走街串巷的地图式写作和飞花扑蝶般的人物群像，织锦般绘就了市井人情百态，也为舞台剧“定调”——这将成为一部横跨三季的“舞台连续剧”，彼此独立又互相勾连。

第一季在上世纪60年代与90年代两条时间线交叉跳跃，以原著中的三兄弟——阿宝、沪生与小毛从“相识到绝交”的过程为全剧线索展开叙事。第二季延续了第一季言犹未尽的人事、情事和城事，描述了三兄弟如何从“绝交到重逢”，串起新一季纷繁故事。十几个新角色“飞花扑蝶”地出现——陶陶、梅瑞、小琴、春香、雪芝、芳妹、黎老师、潘静、阿



《繁花》第二季延续了第一季言犹未尽的人事、情事和城事，描述了三兄弟如何从“绝交到重逢”，串起新一季纷繁故事。 制图:李洁

宝爸爸等相继登场。

潘虹出演“黎老师”，令观众颇为惊喜。舞台上的她一头银发，身着一件灰旧毛衣，因为角色眼盲，她眼神没有聚焦且带几分迷离，动情演绎了一个封存在自我世界中的老太太。“黎老师”曾为爱奋不顾身，也在追爱的过程中体验到了人生的幸福，然而，命运的变故也让她在绝望无助中煎熬了30年。

“这是一个在绝望的徘徊中保持着自己生命力、充满骨感和韧劲的女人。”在《繁花》艺术总监张翔看来，潘虹把握住了“黎老师”支离破碎外表下的内在坚韧。这一丰厚的特质，正是时代大潮冲刷出的千万女性的缩影。

“她是我们《繁花》苍凉的底色，是这座城市不可或缺的重低音。”导演马俊丰说，如果把上海比作一幅层次丰

富的画，那么“黎老师”就是衬在最后一面的那一层。“她是你拉近镜头后虚化的背景，虽然看不清却是质感保证，她凸显了你看到的那些斑斓，也让整个视觉有了纵深。”

追寻海派文化的“当代表达”

舞台剧《繁花》第二季基本沿用第一季的青春主创班底：90后编剧温方伊，80后导演马俊丰及80后电子音乐家B6和多媒体艺术家雷磊等。舞台上共有18位上海籍演员，他们用细腻、扎实的表演将观众带入上世纪70年代、90年代的上海。

作品由陶陶与沪生的一场闲谈开场。一桌况味纷杂的盛宴，一场此生难得

的唏嘘通过舞台剧自然地流淌出来。在嘈嘈切切的声音中，一幅全景式城市精神的肖像图徐徐展开。新的角色、新的故事，与老兄弟、老情谊的交相呼应，人生百态令人笑中带泪。有评论家认为，“这不仅是一次对上海生活的艺术复刻，更是海派文化从地理坐标到情感坐标的赓续延伸”。

还记得第一季主舞台的大圆盘吗？圆盘一转，必有深意，它与时间相关。第二季继承第一季“穿梭流动感”的舞台气质，并在当代表达上更进一步，从“相对写实”走向“相对写意”。两条16米长传送带、三块ART DECO风格纱幕、四个可360度旋转建筑车台，展现“繁杂的过往、花样的年华、生活的缝隙、人性的暗流”。

在小说为上海“立言”之后，舞台继续为上海“立音、立影、立神”。

■本报记者 王筱雨

首集上线不到12小时，播放量超过1200万；第二集上线后，总播放量已破4000万；多个热搜背后，网友纷纷留言“看完就想撸串”“没有什么是一顿烧烤解决不了的”……由B站自制的现象级美食纪录片《人生一串3》近日回归，不负众望再度收获优异的成绩单。这样的成功不是偶然：从各家视频网站公布的2022年纪录片片单中可以看到，美食类作品依旧牢牢占据重要一席。琳琅满目的食材、垂涎欲滴的色泽、酣畅淋漓的干杯，当我们在看美食纪录片时，我们在看什么？答案或许藏在感官满足的背后，那份属于每个人的生活滋味。

在美食地图里，追寻惊喜之味

“朋友，多久没撸串儿了？”伴随着熟悉的旁白声，《人生一串3》拉开了帷幕，从山东淄博到吉林延吉，再一路前往广东中山和云南勐海，短短40分钟的一集就浓缩了全国四地风格迥异的烧烤。以“地不地道”为名，首集主要关注烤串食材的独特地域性。跟着镜头，仿佛就能一品淄博的大葱卷饼烤猪肉串、延吉的黄牛肉串、中山的弹牙草鱼脆肉鲩、勐海的烧烤蘸水。

与前两季相比，《人生一串3》的美食地图更加精确，深入到了县城，将目光聚焦到更小众的特色美食和更细腻的人情故事。勐海象山老街，短短百米的巷子里藏着数十家各民族的烧烤风味。如果说岁月静好是这座祖国西南边陲“茶乡”的白日光景，那么在夜晚的烧烤店，种茶的小伙子们在这里毫无保留地释放出工作的疲惫与本真的性情。

“万物皆可蘸水”是勐海烧烤的独到之处，柠檬蘸、干蘸、卤腐蘸……它们与不同食材搭配，方能将味蕾最大程度激活。“百旺烧烤店”的老板娘红梅因为自制的蘸料在老街上享有“蘸水女王”的名号，各种蘸料里，调制卤腐蘸程序最复杂，红梅将从玉溪购买的卤腐倒入炒香的小米辣中，充分搅拌均匀后放入花生、芝麻和诸多香料，才能调制出烤包浆豆腐的标配蘸料。“祝愿我们各位老板天天生意兴隆！”就着高度的自烤酒，红梅在闭店后有时会与各家老板另开一桌，观众们得以见到难得的同行情谊。人生得意须尽欢，这或许就是老街的魅力，人们在餐桌上畅谈失去的时光和未来的期许，心与心之间的距离，就这样拉近了。人情与烟火气始终是美食纪录片绕不开的主题。毕竟美食之“美”在于食，更关乎人。

接连“开席”，美食IP成香饽饽

2012年，由央视推出的《舌尖上的中国》一炮而红，当中国纷繁的美食与深厚的人文以全新的姿态深度绑定在一起后，两者碰撞出的强烈火花令大众眼睛为之一亮。近年来，《风味人间》《早餐中国》《向着宵夜的方向》等作品也收获了稳定的观众群。随着美食纪录片的发展天地愈发开阔，视频网站也嗅到了这股风潮纷纷加入进来，为其开辟出专门赛道。

《人生一串3》与《宵夜江湖》《小城夜食记2》《我粉你》《第一餐》同属B站于今年8月推出的“逃不掉的B站美食纪”计划，五部作品在五个月的时间里以连播的形式上线，一网打尽宵夜、小城美食、中国米粉以及早餐文化，大有形成“美食矩阵”之势。根据数据显示，在B站纪录片频道中，美食类纪录片的数量高达227部。在近日举行的B站首届纪录片发布会上，由21部作品组成的片单中也能见到《生活如沸2》《川味4》《奇食记2》三部美食纪录片的身影。

而在“爱优腾”的2022年纪录片片单里，《海鲜英雄》《大地私宴》《风味人间》《宵夜江湖》等作品明年也将接连“开席”，细分的题材或将为美食IP提供新思考和新天地。

《人生一串3》高热度回归，美食纪录片缘何总能打动人心——感官满足的背后，是属于每个人的生活滋味