

《稻·源·启明——浙江上山文化考古特展》展示最早的炭化稻米、最早的彩陶、最早的定居村落遗迹

三个“中国最早”齐聚国博呈现人类稻作农业起源之初的面貌

■本报记者 李婷

农业起源和人类起源、国家起源一道构成考古学在全世界范围内的三大课题。水稻至今养活了世界一半以上的人口，稻作农业的发展，彻底改变了人类文明的生产和生活方式。

眼下正在国家博物馆举行的《稻·源·启明——浙江上山文化考古特展》，展示了三个“中国最早”，最早的炭化稻米、最早的彩陶、最早的定居村落遗迹，因而备受学界关注。

事实上，上山文化不仅在中华文明的起源和形成中占有重要地位，对于世界文明也有着独特而重要的意义。今年是中国现代考古学诞生一百周年，也是“上山文化”命名15周年。考古学界泰斗严文明认为，此次展览的举办十分有意义，有利于向全社会展示稻作文明对中华文明、对人类文明的重大贡献，有利于加深世界对中国悠久历史的认知和理解。

最早的炭化稻米，刷新了人们对世界农业起源的认识

2000年11月，考古学家在浙江省浦江县发现上山遗址。此后在以上山遗址为命名地的“上山文化”考古工作中，陆续发现了一万年前属性明确的栽培水稻、迄今最早的定居村落遗迹和大量彩陶遗存。上山文化考古发现成果举世瞩目，充分证明这里就是世界稻作文明的起源地，是以南方稻作文明和北方粟作文明为基础的中华文明形成过程的重要起点。“杂交水稻之父”袁隆平题词“万年上山，世界稻源”和考古学界泰斗严文明题词“远古中华第一村”，是对上山文化价值内涵的高度概括。今年，上山遗址成功入选中国“百年百大考古发现”。



最早的定居村落遗迹(展厅现场复原)。

本次展览由中国国家博物馆联合中国考古学会、中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅共同主办，浙江省文物局、浙江省文物考古研究所等单位、相关县市人民政府鼎力支持，共展出上山文化早、中、晚三期文物近200件，通过实物遗存与场景复原，呈现人类稻作农业起源之初的社会、经济与文化面貌。

展览现场，一粒炭化稻米被放置于展厅显眼处，它粒长3.732毫米，粒宽1.667毫米，粒厚1.723毫米，长宽比值2.239。这粒稻米在上山遗址年代属于上山文化早期的灰坑(H461)中被发现，其长宽比相对于野生稻要小，经分析研究属于驯化初级阶段的原始栽培稻。上山遗址发现了包括水稻收割、加工和食用的较为完整的

证据链，是迄今所知世界上最早的稻作农业遗存。这些发现让稻作栽培历史上溯至1万年前，刷新了人们对世界农业起源的认识。

此次展出的灰黄色砂岩磨盘、磨石反映了上山时期农业加工的发达繁盛。磨盘平面近似圆形，边不规则，磨器非常厚重。使用面对角形成一条隆起的脊线，两侧稍低，使用痕迹明显。

在世界范围内，定居社会的出现都是古文明发展的起点

彩陶，曾经被当作黄河流域古文明的底色，是仰韶文化的代名词。其实，在上山文化所处的

时代，古代先民已经学会了用色彩来创造、来表达。比如，展厅中的一块彩陶陶片，应是一块碗类的残片，夹细砂彩陶，陶质较细腻，器壁施红陶衣。口沿处有白色点彩，器壁残存三个单独的几何形图案，图形为填涂而成，与顿点连缀的点彩手法有着本质的差异。可见的两个完整图案，其一为带着一周辐射短线的圆形，似太阳纹，另一为两个顶角相对的三角形。残存图案为填涂白彩的直角。

在一件彩陶壶中，考古专家发现了酿酒的证据——壶内的残余物中有一种加热产生的糊化淀粉，经检测研究，与低温发酵的损伤特征相符。低温发酵是酿酒的基本原理，据此推测，9000年前的上山人可能已经掌握酿酒技术，而这只陶壶可能是中国最早的酒器。

研究认为，作为中国彩陶文化的重要源头之一，上山文化彩陶在上山文化早期便与其他地区的陶器颇有差别，具备更先进的一些特征，亮点在于其复杂的器型，不仅有碗、小口鼓腹的罐，还有大口盆，功能丰富多样。其中，大口盆反映了较大社会群体的公共活动，这是脱离了小型家庭经济活动、构建社会组织的物质基础。

实际上，上山遗址也是中国农耕村落文化的源头。截至目前，浦江上山遗址发现了两种类型的房屋基址。一种是柱列式房屋如上山遗址的1号房屋，以挖洞栽柱的方式构建房屋，遗留下来的柱洞呈三排西北—东南向的分布，构成约14米、宽约6米的建筑空间。另一种是沟槽式房屋如上山遗址2号房屋，四段沟槽组合成长方形的墙基，残存一个3米x5米沟槽转角，其中还发现方形柱坑。

“定居”是人类文明史上最重要的一次“革命”，对人口、经济、社会、文化都产生了直接而且深远的影响。在世界范围内，定居社会的出现都是古文明发展的起点。”北京大学考古文博学院副教授秦岭介绍，同季节性的狩猎采集社会相比，定居彻底改变了人与自然的关系，村落周边，比目皆是管理、控制甚至“拥有”的资源，人的生活半径变小了，但属于人类的“领地”却变大了。定居迅速促进了人口增长和社会规模的扩大，也促使这些早期的定居者重新调整人和人的关系，逐步产生复杂的社会组织和亲属制度。在中国，上山文化因为较早进入这样的定居时代，因此能迅速发展成为以金衢盆地为中心、多达二十处遗址的聚落群，跟同时期其他零星发现的定居遗址相比，遥遥领先。而从上山文化中后期开始，不同聚落之间就已体现出各自的独特性，比如乌桥头遗址和仙居下汤遗址，都以发达的红彩陶为特征，但从器物到装饰又有各自鲜明的区域特点。因此，从某种程度上说，上山文化设定了早期中国发展的方向，定义了中国的多元、一体、连绵不绝。

央视节目《美术经典中的党史》揭秘韩敏年画《解放军野营训练图》背后的故事

上海画家为57年前全军大比武留下视觉珍档



解放军野营训练图

■本报记者 范昕

昨晚央视一套播出的《美术经典中的党史》，以上海画家韩敏的年画《解放军野营训练图》为载体，讲述上世纪60年代一场如火如荼的全军大比武，把观众带回了那段火一般的激情岁月。

韩敏创作于1964年的年画《解放军野营训练图》一经问世，就在社会上引起强烈反响，这幅经典美术作品由上海人民美术出版社出版，成为当时最受欢迎的年画作品之一，也为半个多世纪前的全军大比武的火红岁月留下一份珍贵的视觉档案。

轰轰烈烈的全军大比武，极大推动人民解放军现代化、正规化建设

上世纪60年代，人民解放军举行大规模的全军大比武意义何在？节目揭示，新中国成立后，人民解放军进入现代化、正规化革命军队建设的新时期，军事训

练成为平时军队建设的中心任务。在中共党史专家江英的讲述下，不少生动的细节浮出水面。

在中国人民革命军事博物馆里，陈列着一支枪号为52739的步枪。枪的主人，是从1964年声势浩大的全军大比武中脱颖而出、名震一时的神枪手宋哲。也正是拿起这把枪，指挥过千军万马的毛泽东留下过生平唯一一张持枪照，尽显党和国家领导人对于大比武活动的关怀和勉励。

全军大比武的缘起可追溯到1961年，一名普通教练员郭兴福在实际训练中逐渐摸索出一套把练思想、练作风和练战术、练技术有机结合的练兵方法，被命名为郭兴福教学法。1964年1月，中央军委发出指示，号召全军掀起学习郭兴福教学法的运动。就这样，“一个个都像小老虎”的全军大练兵、大比武轰轰烈烈地开展起来。一时间，各军区陆续举行比武大会，训练场上龙腾虎跃。

战歌响彻练兵场，荣誉写在战旗上。这场全军大比武极大促进了部队战斗力的提升，极大推动了人民解放军的现代

化、正规化建设，在中国人民解放军军事训练史上写下光辉一页。随着镜头的切换，节目也让我们看到，今天这支人民的军队，依然不改初心本色，练兵备战、不辱使命，在强军兴军的新征程上继续奏响昂扬奋进的强军战歌。

历时近半年完成的《解放军野营训练图》，画出解放军战士敢打必胜的精神

在美术评论家于洋看来，年画《解放军野营训练图》浓缩了全军大比武过程中形式多样的训练场景，画出了解放军战士刻苦训练、敢打必胜的精神。

一队头戴柳条进行伪装伏击训练的官兵，居于画面前景右侧，人物沿土石台的边缘分散埋伏，显示出战士们娴熟的伪装作战技巧。画面左侧的树下，一排列队整齐的战士正在认真观摩教官的手榴弹投掷示范，教官动作舒展有力，一旁的战士则笔直站立。画面中央正在进行的，

是单兵对抗训练，只见两名穿戴护具、手持木枪的战士拉开架势，你来我往地进行比拼。几组持械训练的战士在画面右下侧形成一个半包围结构。战士们手中的武器一致朝向右侧，给人严阵以待的感觉，同时隐喻着解放军是抵御外敌的牢固防线，是保卫祖国的钢铁长城。

这是韩敏接到的一幅“命题”画作。当时他在上海人民美术出版社从事连环画创作，以惟妙惟肖的人物造型、富有生活情韵的精细画风著称。为了更好地完成创作，韩敏前往“好八连”位于大场镇的驻地体验生活，深入了解部队的训练情况。今年92岁的画家在节目中回忆道：“部队战斗准备的各方面都很紧张。他们出去训练，我就悄悄跟着看，去了十天，自己也得到很多锻炼。人民军队不怕苦不怕死的精神非常感人。”创作过程中，韩敏自认为最难画的是武器，需要了解它们每一个角度的样子，例如什么地方是用手抓的，手把和后面顶着的枪托有着怎样的比例，“你没办法去动它，这些尺寸不能乱来”。最终，韩敏花了将近半年的时间完成年画《解放军野营训练图》。

『海派今潮艺术季』为百年旧街区注入创新活力



老建筑前上演的杂技表演。

■本报记者 宣晶

上海弄堂浓缩了这座城市温暖而美好的人文记忆，海派潮流汇聚于此，不断激发创新活力。本周五，“海派今潮艺术季”将于滨港商业中心“今潮8弄”（四川北路武进路路口）开幕。在修旧如旧的百年建筑前，在评弹与美声跨界对话的优美旋律里，一场文艺视听盛宴将宣告开启。

在贴近市民生活、充满烟火气息的城市街区中，舞台艺术呈现出别具一格的全新面貌。从11月26日至12月12日，作为艺术季重要板块之一的“艺享申城·海派今潮开幕演出季”将带来10场跨界演出。歌剧、爵士、国乐、现代舞、街舞、评弹等舞台艺术，打破剧院与户外的边界，在纵横东西、穿越历史的老建筑前上演。据悉，演出阵容包括著名女高音歌唱家黄英、国乐艺术家方锦龙、《这！就是街舞》两季总冠军叶音、“肩上芭蕾”创始人吴正丹和魏葆华等。今年10月起，由中国上海国际艺术节中心策划主办的“艺享申城”系列品牌活动在全市范围内陆续展开，演出场地覆盖各类公共文化空间，首秀、首秀和首发作品集中亮相，营造良好的艺术环境和文化氛围，让市民享受更便捷、更丰富的艺术体验。

建筑是凝固的历史，当代艺术则为注入了最新鲜的血液、最澎湃的活力。《城市奇遇空间艺术展》《青艺无界·青年艺术展》也将于11月26日在“今潮8弄”开幕。《城市奇遇空间艺术展》集结20多位当代艺术家、建筑师、设计师和科幻作家，展现上海石库门弄堂生活的前世今生，营造现代国际化大都市的奇妙体验。“城市森林”“烟花迷宫”“折叠未来”等展陈板块，通过艺术渲染聚焦城市化与生态的可持续发展，凭借空间重叠并置呈现充满烟火味的日常片段，引入科幻元素探讨数字时代的城市综合体。畅游在艺术装点的弄堂里，市民既可以感受时光流逝，也能够探索未知领域。

“艺享申城·海派今潮开幕演出季”由中共虹口区委宣传部指导，中国上海国际艺术节中心、虹口区文旅局主办。以演出季为契机，“今潮8弄”将拥抱生活潮流，延续海派文脉。“今潮8弄”所在的四川北路区域曾是上海文化出版业最发达的地区，鲁迅、瞿秋白、丁玲等文学家都曾驻足于此，商务印书馆虹口分店旧址（今“1925书局”）就在相距不远处。1912年，乌始光、刘海粟、汪亚尘等在乍浦路8号创办上海图画美术院（后改名为上海美术专科学校），掀开了中国现代艺术教育史上的第一页。该校几次迁址，1916年前的初期校址均在“今潮8弄”辐射的区域内。

值得一提的是，“今潮8弄”所在的四川北路区域还是中国电影重要的发源地之一。1908年，在乍浦路中西书局北首112号，西班牙商人雷玛斯搭建可容纳250名观众的电影院——虹口活动影戏园。这座当时被称为“铁房子”的影院，就是中国首家正式电影院。鼎盛时期，虹口的影剧院数量超过半百，是上海重要的文化聚集地，特别是四川北路及其周边地区的影剧院更是成为了上海的“半壁江山”。如今，“今潮8弄”寻着历史和创新的步伐，构筑展览、售卖、活动、公共艺术于一体的、带有烟火气的美学场域。