

### 聚焦上海文化新地标

- ▶ 吸引茑屋书店入驻的上生·新所
- ▼ 上生·新所里的网红游泳池



# 网红地标上生·新所背后,是层层叠叠的历史

冯立

1920年代至1930年代之间,上海公共租界以西,近代上海两位重要的外籍建筑师——哈沙德与鄂达克,留下了哥伦比亚乡村总会以及包括孙科别墅、鄂达克自宅在内的几十栋花园洋房。

在哥伦比亚乡村总会建成将近100年后的今天,它与孙科别墅一起以“上生·新所”为名,再次回到公众视野,而留存的花园洋房,则成为新华路历史文化风貌区的核心组成部分。哈沙德与鄂达克所塑造的建筑与空间,已成为这座城市重要的建筑文化遗产而得以铭记与传承。今天,我们以哥伦比亚乡村总会及孙科别墅(今上生·新所)为例,一探这两位近代建筑师心中的理想空间。

Club),也彰显了总会当年的历史。

#### 【鄂达克与哥伦比亚圈】

在哥伦比亚圈住宅规划中,鄂达克与普益地产把基地分成了70余个长方形地块,每个地块上建设风格各异的花园洋房,而1929年第一批落成的洋房里包括了西班牙风格、意大利风格以及英国风格



曾经的哥伦比亚圈规划鸟瞰图,加拿大维多利亚大学鄂达克档案

#### 【哈沙德与哥伦比亚乡村总会】

今天上生·新所内的“海军俱乐部”、泳池以及茑屋书店在哥伦比亚乡村俱乐部建成之初,其实是互相相连的一个建筑体,社交活动空间及体育娱乐空间被有机地整合在一栋建筑里

1923年,44岁的哈沙德正值其建筑创作的黄金岁月,哥伦比亚乡村总会新址是在上海成立事务所后的第一件作品。哈沙德的建筑融合了美国式的古典主义和西班牙传教士风格的华丽,尤其是丰富的立面处理。

当年11月10日,《密勒式评论报》(China Weekly Review)刊载了哈沙德在大西路(今延安西路)的方案。方案将俱乐部的主体建筑置于基地的北侧,在南侧与西侧留出了20个双打网球场和8个单打网球场,分别采用素土、沥青、草地三种不同地面,以便在不同季节给会员提供最理想的体验。室外球场还包括植球、草地滚球、钟面式高尔夫球场等。

从平面中可以看出,哈沙德非常娴熟地将社交活动空间及体育娱乐空间有机地整合在一栋建筑里。也就是说,今天上生·新所内的“海军俱乐部”、泳池以及茑屋书店在哥伦比亚乡村俱乐部建成之初其实是互相相连的一个建筑体。建筑由二层的主体建筑与西面同主体建筑垂直分布的单层运动场馆组成。

建筑主体空间包括接待大厅、一个餐厅及东侧的大宴会厅(实际并未建造),此外还设有壁球室、健身房、桌球室。接待大厅的内部走廊空间极具特色,中设8根柯林斯柱,支撑着加肋的分段拱顶。穿过走廊则为对称布置八根巨大的石雕所罗门螺旋柱的宴会厅。

西侧的体育馆包括篮球馆、保龄球房和一个带淋浴房的露天泳池(即今天上生·新所的网红打卡点)。泳池的周围围合出极具特色的西班牙式的敞廊,在游泳池与体育馆交接的北侧则留出宽敞的空间给观众欣赏水上运动。而计划中,在冬季,游泳池还可以利用制冷系统变成溜冰场使用。

在立面上,哈沙德的哥伦比亚乡村总会体现出美国加州西班牙传教士建筑风格(Spanish Mission Style)的影响,俱乐部的山墙、门头、所罗门螺旋柱以及细部装饰等具有典型的西班牙建筑风格特征。篮球馆的北立面入口山墙,顶部设计为装饰感极强的宝瓶状,中间开设玫瑰花窗,风格与主体建筑门廊的山墙面相呼应。

这正是哈沙德所极为擅长的。他的代表作海格大楼(今静安宾馆)、枕流公寓及盘根宅都是典型的西班牙风格。

1924年1月,哥伦比亚乡村总会奠基,同年11月,《字林西报》刊载了哥伦比亚乡村总会非正式开放的消息。自此,哥伦比亚乡村总会成为彼时在上海的各国侨民的休闲娱乐之所。

如今,在入驻“哥伦比亚乡村总会”旧址的茑屋书店里,我们在宴会厅所罗门螺旋柱之间,可以读到当年总会的历史背景展示图。而宴会厅中壁炉上的文字缩写“CCC”(Columbia Country

常常扑通一跳溅起大大的水花。全家还会去威海卫度假。”

#### 【鄂达克与孙科别墅】

孙科别墅是一栋混合了装饰艺术及拜占庭式的西班牙风格的别墅,立面上各种元素杂糅在一起,形成了和谐的构图,体现了鄂达克折衷主义的设计功力

1930年,鄂达克收到时任交通大学校长孙科的委托,为其设计私宅,也即今天的孙科别墅。同一时间,鄂达克也在为自己设计建造自宅。鄂达克自宅与孙科别墅一街之隔,相比之下,孙科别墅建筑面积更大,装饰及用材更为考究。

孙科别墅地块毗邻哥伦比亚乡村总会,南侧有一个大花园,而建筑风格则与哈沙德的哥伦比亚乡村总会的西班牙传教士风格相呼应,是一栋混合了装饰艺术及拜占庭式的西班牙风格的别墅,立面上各种元素杂糅在一起,形成了和谐的构图,体现了鄂达克折衷主义的设计功力。

孙科别墅立面为西班牙筒瓦,立面则为鱼鳞纹抹灰。细看孙科别墅的窗户,设计十分考究。南立面一层为拜占庭式的尖券门窗洞口,装饰以火焰纹。在孙科别墅一楼书房的三扇并列的圆拱券玻璃窗,上部的实木窗框里是装饰艺术风格的几何图形样式,下方的压花玻璃窗则既能透光又能保证隐私。窗间柱则采用所罗门螺旋柱。孙科别墅的北立面有三块典雅端庄的铅条彩色玻璃窗,在室内折射出绚烂的光芒。三个并列的尖拱券底部中点有一个圆心,辐射出半圆形的铅条。这一艺术性极强的铅

条彩色玻璃窗,很可能是附近的土山湾孤儿院所出品。

在1930年代,哥伦比亚圈社区继续有所发展,规划中的70余个宅基地渐渐都建成了花园洋房。而鄂达克在1936年从哥伦比亚路自宅迁出,搬到了他自己开发并设计的位于大西路的达华公寓。从1928年哥伦比亚圈,1930年的交通大学规划到1936年的达华公寓,鄂达克在这一区域的近代城市空间中扮演了重要作用。

而随着1937年战争的降临,鄂达克与哈沙德,这两位近代上海重要的建筑师的生意都受到了很大程度的影响。更令人唏嘘的是,在1942年,哥伦比亚乡村俱乐部成为日军的临时集中营,哈沙德也曾受困于此,次年因病离世。而鄂达克则在1947年离开上海,辗转去往美国加州。

新中国成立之后,哥伦比亚乡村总会的建筑作为上海生物制品研究所一直沿用至2016年。在今天的“上生·新所”,我们不仅可以读到哥伦比亚乡村总会时期的历史建筑,也可以看到上海生物制品研究所时期所留下来的现代主义大楼。层层叠叠的历史为园区增加了可读的深度。

而哥伦比亚圈的花园洋房,在新中国成立以后每栋分给多户人家居住,人称“外国弄堂”。在今天的新华路211弄以及329弄里行走,我们仍能寻访到当年鄂达克所设计的样式各异的洋房,包括美式、意式、西班牙式、萨克拉门托式、加利福尼亚式、佛罗里达式、圣迭戈式、好莱坞式以及英国乡村式等。经过岁月的淘洗,这些洋房的外观可能变了模样,却也因此增加了寻访的乐趣,留下了对历史的想象空间。

(作者为文化遗产保护建筑师、上海交通大学历史建筑保护勘察设计研究院设计总监)

从近代到当代,上海走过了一条与众不同的城市发展路径,逐渐从具有江南特色的沿海商贸重镇发展为开放多元的国际化大都市。中西合璧的建筑构成了上海城市空间的底色,不论居住建筑还是公共建筑,都因特殊的城市发展历史而被刻写下海派特色。

就居住建筑而言,以渔阳里、步高里为代表的里弄建筑和以武康大楼为代表的高层公寓,为近代上海提供了新的居住建筑空间,是建筑学意义上居住空间类型的突破;同时,形成了不同以往的里弄生活方式和公寓生活方式。或许可以说,由此诞生了一种海派的居住模式,而这是构成上海都市文化的重要内容之一。

就公共建筑而言,近代以来出现了很多新的建筑类型,涉及商业、娱乐和市政等方面,如饭店、银行、俱乐部、影院、舞厅、医院、图书馆等,这些公共建筑大都经由西方植入、深受外来文化影响并经历了本土化的发展过程。上海历史博物馆(旧跑马总会)、国际饭店(旧上海四行储蓄会大楼)、大光明电影院、原四大公司等建筑,呈现出设计与建造的高水平,改变了上海的城市空间结构,丰富了上海的城市面貌。一方面,这些公共建筑在建筑空间、风格形式、建造技术上反映了建筑学意义上的进步;另一方面,它们还映射了上海近代娱乐、日常生活等方面的习俗变迁,影响了近代上海的都市生活和都市文化的形成。如影院与看电影、四大公司与购物、图书馆与借书等,可以罗列出不少这样相应的空间和新的生活行为。

可以说,近代公共建筑在某种程度上促成了近代娱乐方式的形成并进而影响日常生活、社会风俗乃至城市文化的转型,在建立市政观念、促进城市管理乃至推进市民化和塑造国家民族的文化身份等方面,也发挥着不可替代的作用。尤其特殊性的则是“大上海计划”公共建筑群。选址于上海市东北部的五角场这一华界区域,核心的几座市政建筑包括旧上海特别市政府大楼、旧上海市图书馆、旧上海市博物馆、旧上海市立医院、江湾体育场等,完成于二十世纪三十年代,构成“大上海计划”中的一部分,这些建筑均采用了中国传统建筑的语汇,与“万国建筑”形成较为鲜明的对比,为“大上海计划”留下了耐人寻味的历史注脚。

上海近代城市建筑的发展、转型

## 中西合璧的建筑构成了上海城市空间的底色

张晓春

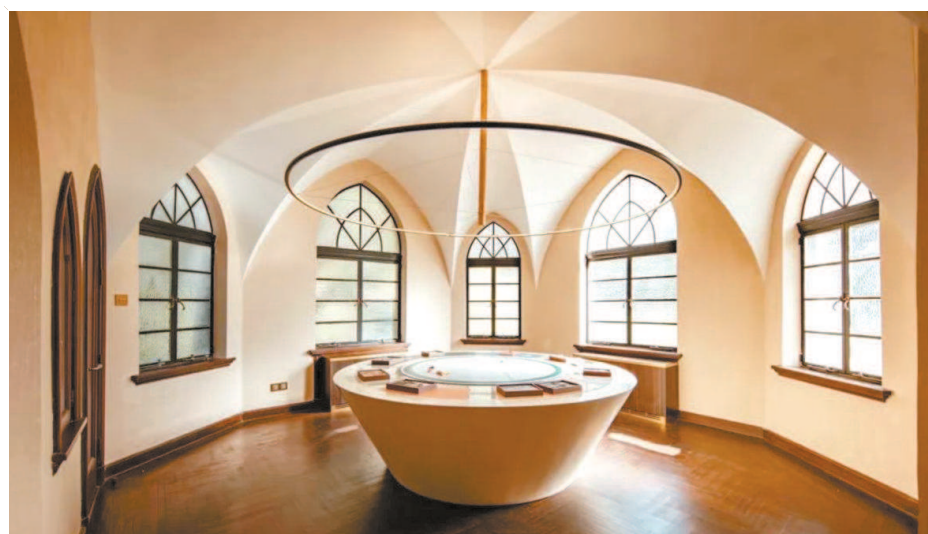
与都市空间和文化变迁的脉络交织前行,因此,历史建筑不仅是建筑学角度的阅读对象,更是城市历史、城市文化维度的阅读对象。

让我们一起阅读建筑,发现历史。

(作者为同济大学建筑与城市规划学院副教授)



《密勒式评论报》所刊载的哥伦比亚乡村总会立面方案图



今天的孙科别墅