

加快建设高水平人才高地

金山区主动走进高校实施储备人才项目

十五年厚植沃土，引得“金凤凰”来栖

■本报记者 薄小波

复旦大学邯郸校区叶耀珍楼202室，聚集着四五十位大学生，很多都是硕士及以上学历。金山区委组织部、金山区人力资源和社会保障局正在这里举行2022年金山区选调生人才和储备人才招聘宣讲会。

记者从金山区了解到，十五年来，金山区坚持主动走进高校实施储备人才项目，至今已从全国各地引进400多只“金凤凰”。

“诗和远方”召唤你

金山区在高校校园发布的《求贤令》，开头写得颇具诗意：“金山发展的托起等你来。古镇石桥，近接田园，滨海花园，遥望三岛……”据了解，金山区此轮面向国内部分高校招录选调生20名，面向海内外高校招聘储备人才80名。

事实上，金山区历来高度重视青年人才的引进与培养。2006年以来，金山区委、区政府实施储备人才项目，以需求为导向，每年到中国人民大学、复旦大学、上海交通大学等国内重点高校开展校园宣讲、组织现场面试。中共党员或学生干部、国家级奖学金获得者、具有突出调研(科研)成果、具有相关工作经验的优秀人才优先。项目培养期为三年，通过派遣形式安排储备人才至金山区党政机关、事业单位及国有企业重点岗位工作。三年期满考核合格后，党政机关和事业单位储备人才解决事业编制，国有企业储备人才由企业录用。经过历时15年的

实践与探索，储备人才项目已成为金山区人才工作的特色品牌。

在《2006—2021届金山区储备人才名册》上，记者看到，一大批选调生和储备人才已在当地事业有成，变成了“金凤凰”。从区委组织部、区政府办公室、区发展改革委、区民政局等党政机关到各街镇，十多年来已有一批来自“五湖四海”的选调生和储备人才走上

了领导岗位。

据统计，2006至2021年，从国内重点高校及海外知名高校引进的467名公共事务、经济发展、市政建设等领域优秀人才，发挥各自能力、特长和优势，为金山区经济社会发展贡献了智慧和力量。目前留用金山区的有307人，其中公务员167人、事业单位35人、企业8人，尚处在三年培养期的97人。进入公务员队伍的167人中，副处级干部34人，正科级干部31人，副科级干部39人。

营造良好人才环境

储备人才项目能有如此成绩，与金山区还建立领导座谈交流和走访制度，及时了解储备人才的思想动态、工作表现、岗位适应等情况。同时，健全激励关怀机制，参照公务员科级干部设置薪酬待遇标准，并建立工资合理增长机制。同时，健全激励关怀机制，参照公务员科级干部设置薪酬待遇标准，并建立工资合理增长机制。

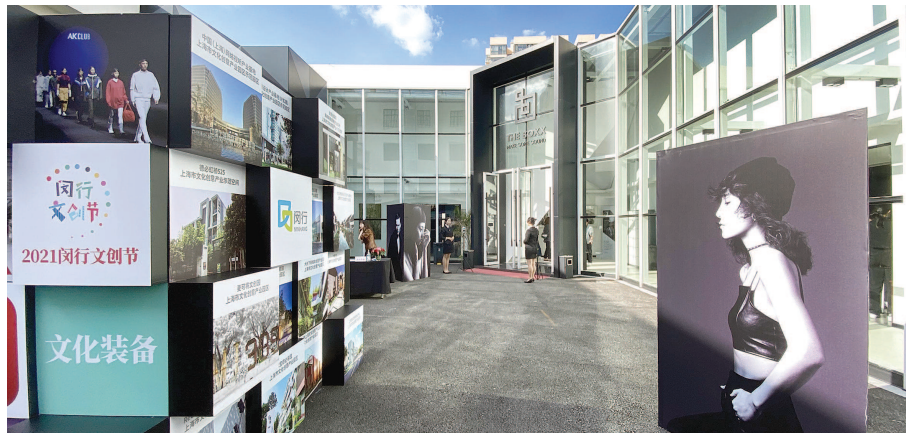
此外，只要符合落户需要满足的条件，金山区里相关部门就会协助办理落户事宜，让人才“落地生根”。非金山籍储备人才在金山区无住房的，可申请入住人才公寓，租金享受公租房市场优惠价。

重塑“国际文创生活园”，形成“前店后厂”新生态

20岁“网红”老外街焕然一新再出发

■本报记者 周渊

位于虹梅路上的老外街，是沪上历史最悠久的国际美食风情街。眼下，近20岁的老外街正通过城市更新重塑“国际文创生活园”——不仅是“美食联合国”“国际客厅”，新的文创生活园扩容至2.4万平方米，瞄准“Z世代”和都市白领的高品质生活需求，注入内容生态基地、沉浸式戏剧体验馆等新业态，形成前端展示、后端内容与资源聚合的“前店后厂”新生态。依托虹桥国际开放枢纽建设的“天时”，占据中环与延安路高架交汇的“地利”，老外街国际文创生活园要打造大虹桥文创地标、新的旅游目的地和吸引年轻人的潮流街区。



以“城市更新，美好生活”为主题的2021闵行文化节现场。 本报记者 赵立荣摄

保留好吃特色，好看和好玩是老外街的新体验。新近开幕的文创嘉年华就带来了原创国潮国风走秀、戏剧展演、文创市集等原创内容。今年以来，已有国潮生活节、潮流文化节、上海青年原创戏剧展演季等在老外街上演，聚集起了人气。THE BOXX新演艺空间已成为原创戏剧展演的基地，除了输出戏剧演出，还将搭建原创舞台影视转化、版权

代理交易、内容变现等系列产业链。

老外街项目总监张武才介绍，老外街最初改造时引入工业遗存更新理念，当时虹桥地区已居住着不少外企高管和白领，但休闲消费场所却近乎空白，于是提出“国际客厅”理念。2002年，老外街前身“虹梅休闲街”诞生，2012年获评国家3A级旅游景区。

随着上海商业版图和消费市场的迭代升级，老外街在“好吃”以外也不断探索注入文化内涵。去年，老外街管理方加速布局——盘下一街之隔的西郊鑫桥创意产业园，将原先

近6000平方米的狭长美食街拓展至2.4万平方米的开放式街区。

面积扩大了2/3以上，要引入怎样的内容？张武才总结为以“文创生活化”带活街区发展，填补周边文化设施和业态空白，通过有温度的空间、有记忆的体验、有创意的服务塑造个性标签，在老外群体之外，吸引“Z世代”消费者。

如今，老外街“前店后厂”文创生态体系建设初具成效，潮流文化新地标呼之欲出。目前商户入驻率已达90%。THE BOXX率先入驻，以IP赋能，从内容、场景、消费等多个方面围绕“Z世代”和品质生活定制文化商业模式，既有多功能专业演艺空间、IP联名咖啡店等实体，也有与内容平台对接的IP线上线下一体化创新模式、戏剧演出产业链孵化等等。

进一步支持文创企业、园区蓬勃发展，老外街所在的闵行区已出台文创产业发展三年行动计划，并创设文创金融服务工作站，针对中小微企业普遍存在的融资难、融资贵、融资慢等问题，为企业提供线上线下多层次金融服务。

■本报记者 王星

“早接种、早保护、早安全！”“有家长有同学还有老师陪伴，一点都不怕”……昨天是上海6—11岁人群新冠疫苗“开打”首日，记者在部分接种现场看到，经过校方的积极动员和前期引导，前来接种的孩子和陪伴在旁的家长均已了解接种新冠疫苗的必要性和有效性，现场平稳有序，整体氛围轻松温馨。

“打疫苗，请从左手边二楼。”龙华东路519号院内，两位来自黄浦区教育系统的“大黄蜂”志愿者指引着前来接种的学生和家长依次前往二楼的体育馆。进入馆内，医疗咨询区、候种区、登记区、接种区、留观区、应急处置区，各区域划分清晰，单向通行。

信息登记台前，十几位工作人员会一一核对接种学生所填写的知情同意书，查看有没有漏填或错填的情况，并仔细查看他们的“绿本本”——预防接种证，询问最近14天有没有接种过其他疫苗。据介绍，接种新冠病毒疫苗与其他疫苗间隔至少14天，带好预防接种证有助于接种医生了解孩子之前的接种情况，判断是否符合接种条件。如无接种证，建议尽快前往居住地所在的社区卫生服务中心进行补办。

昨天中午12点到下午1点，是黄浦区北京东路小学四、五年级两百多名学生集体预约的接种时段。学校派出了十几位老师，还组织了六名教师志愿者帮忙。因恰逢午饭时段，老师特意提前关照学生和家长要提早吃好午饭前来。

“再确认一下，两周内你有没有接种过其他疫苗？”接种台前，来自黄浦区中西医结合医院的护士许颖云对前来接种的北京东路小学五(4)班学生李至泓进行最后确认，在得到了明确答复后，一针北生疫苗被注入李至泓的左手臂。“回家后要多休息，多喝水，作业不要做得太晚，也不要剧烈运动。”这些温馨提示，许颖云一遍遍地对接种完的学生重复着。

“前几轮运行顺利的未成年人新冠疫苗接种工作，让我们积累了丰富的经验。”黄浦区卫健委副主任徐虹霞表示，考虑到此次孩子来得比较多，年龄更小，接种点增派了儿科医生和社区儿保医生坐镇，为有需要的家长答疑解惑。此外，还安排了儿科、麻醉科和心理医生作为应急保障力量，为孩子们安全接种保驾护航。

申城6—11岁人群新冠疫苗接种首日现场平稳有序氛围轻松温馨

“谢谢上海！我爱你，上海”加拿大籍作家贝拉把《幸存者之歌》唱给世界听

■本报记者 姜方

“日夜流淌的黄浦江畔是我的母亲河。我用文学去寻找故乡，以音乐去讲述故事，把‘幸存者之歌’唱给世界听，奏响人类命运与共、患难与共的乐章。”生于上海、多年来专注“犹太人在上海”文学创作与研究的加拿大籍作家贝拉在接受文汇报记者采访时说。

11月13日晚，作家贝拉“幸存者之歌音乐会”将在上海音乐厅举办。“在一辆颠簸的马上/坐着一位姑娘/她的眼中饱含忧伤……诺亚方舟的船长/站在浦江召唤……”由贝拉作词、根据犹太民谣改编的歌曲《幸存者之歌》部分歌词，在音乐会当晚将由作家本人首次演唱，表达她对上海的感谢和热爱。

这场音乐会上所有曲目均来源于世界名曲和犹太民谣，展现了犹太人的智慧以及贝拉所著长篇小说《幸存者之歌》主人公迈克一家在上海时的经历，他们在异国他乡靠着爱与信仰的力量，拥有了精彩人生；更呈现了作家贝拉的故乡上海是一座海纳百川的城市——上海人与犹太人在人类历史上谱写了包容友爱与国际大爱的难忘篇章。



加拿大籍作家贝拉“幸存者之歌音乐会”将于11月13日晚在上海音乐厅举办。

上海出生，早年移居海外。目前她已出版《魔咒钢琴》《幸存者之歌》《伤感的卡萨布兰卡》等十多部长篇著作。

在过去的20多年，贝拉走访了世界各地曾经在上海生活或出生的犹太人，积累了大量一手史料。在重返故乡上海后，她的创作展现出更宽广的叙述视角，迸发出巨大的创作能量。贝拉表示：“我对文学创作富有使命感与神圣感，那就是每一部作品回归文学本身以外，还应该架起一座连接东西方文明的桥梁。”

贝拉以一双发现爱与美的眼睛，向世界讲述犹太人在上海的故事，传播爱与信念的火种。其中，贝拉的长篇小说《幸存者之歌》是以好莱坞顶尖制片人迈克·麦德沃茨父母二战时期在上海经历为蓝本而创作，被称为上海版《乱世佳人》。《幸存者之歌》中文版于2019年由上海文艺出版社出版后反响热烈；2020年英文版由美国首席汉学家葛浩文翻译，由上海外语教育出版社在上海书展上首发。

为创作《幸存者之歌》，贝拉前后花了几年时间研读上海电信史，并从电信档案系统查到迈克的父亲大卫在美商上海公司的求职履历文件。她还几次赴美拜访迈克的母亲朵拉，获取了更多在那个波诡云谲的年代犹太人在上海的一手史料。作品以通讯技术的爆发节点切入上海的工业文明发展历程，完整、准确地呈现出上海早期的电信往事与鲜活众生。同名纪录片正在拍摄制作中，并将在东方卫视播出；“幸存者之歌”大型雕塑已进入铜铸阶段，年底将在上海犹太难民纪念馆揭幕。

文学与音乐紧密相通，伴着琴声带来充满爱与信仰的视听盛宴

除了文学创作，贝拉还迷恋音乐与艺术。她曾在以色列钢琴家亚龙·科尔伯格音乐会上独奏钢琴曲《梁祝》，也曾上海音乐厅举办音乐会。

说起此次“幸存者之歌音乐会”即将在上海举行的契机，贝拉回忆说，2012年她曾去迈克·麦德沃茨家中做客。迈克带她看了一场钢琴音乐会，一位犹太女钢琴家一边说自己在二战时期的家族故事，一边演奏钢琴。贝拉深受感染与触动，于是在上海举办一场文学与音乐完美交融的演出，伴着琴声诉说犹太人在上海的故事成了她的心愿。

在本次音乐会上，除贝拉本人外，一系列公众熟知的演出嘉宾悉数登场，日本电视剧《姿三四郎》配音演员、主持人晨光担任音乐会的主持人，配音艺术家童自荣、配音演员刘家祯，主持人、“燕子姐姐”陈燕华，女高音歌唱家陈小群；音乐制作人、吉他演奏家陈功；萨克斯演奏家叶树伟；以色列钢琴演奏家索尔卡；以色列冠军级舞蹈家尤金与阿耐斯泰西娅夫妇等。

音乐会全程同步英文字幕，艺术家们将用演奏、演唱、舞蹈和朗诵的方式与贝拉一起来带一场充满爱与信仰的视听盛宴。

以一双发现爱与美的眼睛，向世界讲述犹太人在上海的故事

当代浪漫主义与人道主义作家贝拉在

全国首个家政学本科开新班

■本报记者 王星

“家政学既能扩充我们的知识储备，提升行业认知，又能帮助我们在实际工作中提升服务意识、服务品质、服务效率。”张超抱着这样的学习理念，成为上海开放大学家政学本科班的新学员。日前，全国首个家政学本科在沪开设新班。记者注意到，学员们的期望月薪普遍超万元。

在家庭服务的过程中，张超发现，仅仅凭

经验，远远无法提供满意的服务。获得系统、科学、专业、精细的指导，才能满足现在以及未来年轻家庭的高科技、高标准家庭服务需求。作为新生代代表，张超告诉同学们，家政是国家民生福祉的重点项目，“家政学是一门实操性特别强的学科，我们的目标是为人们创造高品质的美好生活”。

坐拥8年深远的家政专业办学经验以及“大学+平台+系统”的综合办学优势，上海开放大学今年3月开办了全国首个家政学本科，

成为全国第一所开设家政学本科的成人高校。目前，上海开大也是上海家政服务业提质扩容领跑者行动计划中唯一一所“领跑者”行动示范学校。

此次上海开放大学公共管理学院与家庭管家公司联合开办家政学本科班，旨在响应国家职教兴国发展战略及深化产教融合政策，通过在校学习与企业实践有机结合，积极推进家政从业者学历和技能的双提升，弥补巨大的行业人才缺口。

上海开放大学公共管理学院院长卢琦介绍，该家政本科班由多领域专业教师、行业导师、社会名师的团队负责教学，采用线上线下相结合的智慧教学方式。此外，家政本科班还将借助家庭管家公司的企业优势为学生提供更完整的技能实训体系，并支持学历教育与职业培训学分互认。

家庭管家科技有限公司CEO刘青昊表示，家庭管家作为上海开放大学家政专业线下实践教学基地，将为家政本科班学生提供一线服务、管理的实践资源和就业机会。学生毕业后，家庭管家公司将根据学生的能力和个人意向安排就业，并为从业者打造培训、就业、提升、晋阶的职业发展全生命周期管理闭环。