

浦东新区建立高水平知识产权保护制度若干规定表决通过 从水蜜桃到“高精尖”，强化全链条保护

■本报记者 王嘉旻

贴上伪造的地理标志，普通水蜜桃变身“南汇水蜜桃”。这样的“李鬼”，损害了消费者权益，也挫伤了真正南汇水蜜桃桃农的积极性。昨天，《上海市浦东新区建立高水平知识产权保护制度若干规定》(以下简称《若干规定》)经市十五届人大常委会第三十六次会议表决通过，将于12月1日起正式施行。其中，“加大地理标志保护力度”作为专门条款列入法规。这也将从根源上保护一大批获准使用地理标志的农副产品。

要建立高水平知识产权保护制度，此次浦东新区立法的视角当然不囿于一颗小小水蜜桃。《若干规定》施行后，小到农产品，大到原创新药、高精尖工业制品，都将迎来更严格的知识产权保护。譬如，提升侵权惩罚性赔偿上限、设定专利重复侵权和地理标志侵权处罚、提高恶意商标申请查处力度等。

《若干规定》体现了“大保护”理念，明确在浦东新区实施知识产权统一管理体制、综合执法机制等一系列创新探索。

“浦东探索”写入法条，远程审理突出“快保护”

生物医药、高端装备制造、新一代信息技术……当下，这些正是浦东新区加码布局的战略新兴产业。新产业带来了新技术，也催生了大量知识产权保护新需求。为此，《若干规定》明确，针对这些新兴领域拟报请加快审查的专利申请，浦东新区知识产权局应当根据国家知识产权局相关规定提供预审服务。

在业界人士看来，这正强调突出了“快保护”理念。“通常知识产权维权周期比较长，加快保护能更好激励创新。”浦东新区知识产权局政策法规处相关人员表示，许多实践中探索的“浦东模式”此次上升至立法层面。譬如，复审无效案件优先审查、专利无效案件远程视频审理等快速确权服务模式。

经过多年发展，浦东新区已形成适合会展业发展的完整生态。据不完全统计，该区会展业规模占比近全市总量一半。特别是不少国际大展纷纷选址浦东，也对知识产权保护提出更高要求。“部分矛盾诉求应当前置化解，由此避免会展本身成为‘爆点’。”浦东新区知识产权局保护处负责人王鉴表示，《若干规定》进一步压实会展举办单位主体责任，使其推出的举措从“民事约定”提升为“行政约束”。譬如，《若干规定》提出，如相关参展方无法提供未侵权证明，会展活动举办单位应当立即采取遮盖、下架展品或者取消参展资格等措施。

今年7月，浦东新区成为国家知识产权局专利复审无效案件多模式审理试点首批单位之一，使得许多企业在应对专利纠纷时有了重要救济途径。

新模式的诞生，不仅使知识产权保护“提速”，也让更多市场主体不再畏惧“过长战线”，更愿意主动维权。

服务创新、金融创新，跨部门协力推行“大保护”

不少市场主体还留意到，《若干规定》针对部分特殊场景梳理了细化保护方案。这些都是前期调研中企业呼声高、需求强烈的领域。这其中，会展业就是典型案例。

住”。以出人才、出精品为抓手，进一步提升主流媒体的传播力、引导力、影响力、公信力。

座谈会上颁发了第30届上海新闻奖，160件作品分获上海新闻奖一(含特别奖)、二、三等奖。据悉，第31届中国新闻奖拟获奖作品已完成公示。在公示名单中，上海有12件作品拟获中国新闻奖。最终评选结果，将在记者节前夕正式公布。

座谈会由市委宣传部、市新闻工作者协会主办。9名记者编辑及新闻专业学生代表王军、胡斐珏、张杨、林洁琛、任荃、杨颖杰、李怡清、崔佳、许愿先后作交流发言。我市新闻界有关负责同志、中央新闻单位驻沪机构负责同志、上海新闻奖获奖者代表等参加了座谈会。

占道设摊“躲猫猫”怎么破

全国首部涉及“非现场执法”专门性法规表决通过

■本报记者 王宛艺

沿街商铺跨门经营，占道设摊“躲猫猫”怎么破?昨天，《上海市浦东新区城市管理领域非现场执法规定》经市十五届人大常委会第三十六次会议表决通过，自今年12月1日起实施。这也是本市首部涉及社会治理领域的浦东新区法规，全国首部涉及“非现场执法”的专门性法规。

街面治理“老大难”，跨门经营、占道洗车、占道设摊等违法行为易发生、易反复。今年1月起，浦东新区城管执法部门对这三项“治理顽疾”试行非现场执法。依托城市运行“一网统管”，通过信息化设备收集、固定违法证据，并短信提醒其自行整改；拒不改正则再次通过短信告知处罚结果，最后缴纳罚款——整个过程全部“上线”，高效闭环。

此次《规定》出台将进一步保障和规范非现场执法活动。《规定》中明确了非现场执法的适用范围——主要针对城市管理领域多发易发、直观可见且依托信息化设施设备能辨别、易判断的违法行为。非现场执法事项清单将由浦东新区人民政府编制并公布，及时动态调整。

《规定》对非现场执法条件下当事人的权益保障也作了明确。譬如，浦东新区城管执法部门应当设置指定处理窗口，并采取信息化方式为当事人陈述、申辩提供便利。浦东新区城管执法部门应当及时对当事人提出的事实、理由和证据进行复核。

浦东新区城管执法局副局长奚朝华表示，下一步，将依法依规明确执法办案的每个环节具体做法，强化在全过程中对当事人知情权、隐私权、陈述申辩权等各项权利的保护。构建系统完备、科学规范、运行有效的城市治理体系，提升治理科学化、精细化、智能化水平。

牢记初心，谱写上海新闻事业新篇章

上海新闻界庆祝中国记者节座谈会举行

本报讯 上海新闻界庆祝中国记者节座谈会昨天举行，会议要求，全市新闻工作者忠实履行党的新闻舆论工作职责使命，讲好上海故事，传递中国声音，进一步传承发扬上海新闻战线的优良传统，牢记职业初心，不断谱写上海新闻事业新篇章。

会议指出，过去的一年，全市新闻战线认真贯彻中央决策部署和市委市政府工作要

求，持续深入宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，总书记考察上海重要讲话和指示批示精神，扎实做好庆祝建党百年宣传报道，助力上海全力实施“三大任务、一大平台”国家战略，深入推进“五大中心”“四大品牌”建设，有力有序开展疫情防控宣传引导工作，为全市奋力创造新时代上海发展新奇迹、谱写人民城市新篇章、全面提

升城市软实力，营造了团结奋进、昂扬向上的浓厚氛围。

会议要求，全市新闻单位把人才队伍建设摆在突出位置，加快培养具备全国影响力、行业美誉度的媒体人才。要深化体制机制改革，培养心怀“国之大者”、心念天下大势、心系人民大众的优秀新闻工作者，让人才“出得来”“用得好”“留得

■本报记者 许旸

“很少有城市能像上海一样向世界辐射她的影响力——站在国际和国内文化的东西方交汇点，成为传统与现代高度融合的世界大都市样本之一。”同济大学德国研究中心特聘研究员芮炳峰在上海工作生活了近15年，对落成不久的浦东美术馆、上海天文馆等人文地标如数家珍，“除了这些高标准的硬件设施，软实力将继续在城市建设中发挥决定性的作用。”他说。

包括芮炳峰在内，来自中国、德国、加拿大、意大利、埃及、克罗地亚、阿根廷、日本、韩国等国的专家学者、业界代表百余人，齐聚昨天召开的2021世界城市文化论坛(上海)。上海全球城市研究院院长周振华援引近日全球管理咨询公司科尔尼发布的“2021年全球城市指数”谈道，上海首度上升至第十位，引发海内外关注。

“全球城市为经济蓬勃发展、文化高度繁荣提供条件，而城市经济与文化艺术发展之间有内在的共生性。”在周振华看来，全球金融中心与全球文化艺术中心有着较高重合度，卓越的全球城市不仅能够高水平、战略性配置全球资源，同时也是文化艺术产品被广泛提供和消费的鼓舞人心之地。而理想的全球城市能够迸发出强大的文化创造力，离不开广泛的文化交流平台和无处不在的文化公共空间，有利于开展大量文化活动的良好城市文化生态等条件，能够使多元文化彼此影响启发。

围绕“数字化转型与全面提升城市软实力”主题，多位学者指出：面对百年未有之大变局，软实力越来越成为一座城市综合实力的重要标识，文化建设的整体价值功能将融入经济社会发展的各个层面，以城市数字化转型整体驱动城市生产、生活方式变革，提升城市软实力，已成为城市综合竞争力的重要组成部分。抓住数字化时代的发展机遇，全面推进城市数字化转型，以人文关怀为前提要素、技术支持为基础要素、创新融合为关键要素，三者产生合力形成数字文化系统架构，有助于进一步扩大城市文化全球影响力。

文化影响力离不开有温度的城市空间。“城市的历史保护，最重要的就在于如何激发历史空间的当代活力。”同济大学建筑与城市规划学院教授伍江从“城市空间的人民性”角度谈到，上海推进“15分钟生活圈”理念，有助于实现城市公共服务的易达性、便利性、混合型、可选择性，让城市空间更具有人性尺度；通过居民直接参与甚至主导的常态化“微更新”，城市环境品质得以不断改善优化。在这个过程中，数字化转型将在新型智慧城市建设和在线新经济上构筑显著优势。

论坛上同期揭牌的海上社会科学院城市文化创新研究院，将助力打通学界和业界城市文化研究者与实践者之间的壁垒，实现产学研一体化协同发展，推动城市文化的创新发展。上海社科院文学所学术研究中心、城市文化创新研究院智库文丛同步首发，《创意城市：空间生产与城市活力》《全球城市：文化维度与国际经验》《文学城市：文化想象与本土实践》《东亚汉学中的上海文学研究》《海派文化新论》等一批城市文化研究的最新成果集中面世。

本届论坛采用现场研讨和远程视频连线相结合形式，将围绕“后疫情时代世界城市文化交流传播新趋势”“城市空间的人民性”“上海作为全球城市的发展愿景与实践”“新时代城市文化软实力发展”“打造北外滩现代都市发展新标杆”等系列议题，举办“网络文学的多元构建”“社区营造与海派文化”“新时代城市文化软实力”“NFT与艺术的未来”等多个分论坛。

据悉，论坛由中共上海市委宣传部、上海市文化和旅游局指导，上海市虹口区人民政府、上海社会科学院等主办。

体彩公报

排列3第21287期公告
中奖号码:770
直选每注奖金1040元
组选3每注奖金346元
组选2每注奖金173元

排列5第21287期公告
中奖号码:77081
每注奖金100000元

数字化转型驱动下，扩大城市文化全球影响力

城市文化研究最新成果在沪集中面世，海内外学者共议城市软实力提升

七国13家知名博物馆及收藏机构携手推出“中欧陶瓷与文化交流特展” 206件陶瓷油画为媒，共谱东西汇融新篇章

■本报记者 李婷

16世纪开始，得益于新航路的开辟与成熟，中欧贸易与交流日渐频繁，瓷器作为最具中国特色的商品之一，源源不断地输入欧美地区。彼时，西方人如何看待、使用远渡重洋的东方器物?瓷器如何融入欧洲的生活方式、室内设计以及时尚风潮?东西方的差异又会碰撞出怎样意想不到的火花?

昨天在上海博物馆揭幕的“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”，以全新视角和策展理念，探究早期全球化中的世界贸易和跨文化交流。这是疫情发生以来国际博物馆界参与地区最广、参展规格极高的展览项目，是疫情之下全球博物馆团结合作的范例，来自法国、葡萄牙、英国、荷兰、美国、瑞士、中国7个国家13家知名博物馆及收藏机构带来206件(组)重量级中外陶瓷与油画作品，以文化冲破阻隔，用艺术联结世界，共同谱写东西汇融的新篇章。

中国瓷器曾对欧洲生活方式、室内设计乃至文化风尚产生深远影响

整场展览以一件永乐官窑执壶拉开序幕。该青花执壶曾在15世纪初随郑和船队远航，是明朝赠予中东的外交礼；又在一百多年后的1547年再次经外交使节——法国派驻奥斯曼帝国的大使之手，自中东辗转到达欧洲。

据上海博物馆副研究馆员陈洁介绍，在中欧直接贸易成熟之前，只有极少数的中国瓷器能够到达欧洲，其中有一部分便来自中东的转赠，而接受者亦为王室贵族。最先开辟欧亚交通新航线的是葡萄牙人，1498年，伽马船队绕过好望角到达印度，此后持续东进，揭开近世东西方交流的新篇章。展览展示：绘有葡萄牙王室徽章的盘、碗是早期中葡贸易的代表性器物，被称为“首批订制瓷”。

随着中西交流加强，瓷器在欧洲的消费阶层不断扩大，器物的功能亦发生位移，从实用性走向装饰性。据记载，17世纪后半期至18世纪前期，欧洲王室贵族争相打造瓷器官室，比如路易十四的特里亚依瓷宫、普鲁士腓特烈一世的夏滕堡宫、奥古斯都的日本宫都曾铺满中国瓷器。其中，最具代表性的莫过于葡萄牙里斯本宫瓷厅——金字塔形的天花板上镶嵌了近300件中国瓷器，宛若点点星辰，映照出巴洛克艺术的创新与融合之美。本次展览以最新3D技术在展厅内复原瓷厅穹顶，观众可身临其境地感受这一令人叹为观止的瓷器景观。

而从油画作品可以看出，欧洲洛可可



①“东西汇融——中欧陶瓷与文化交流特展”在上海博物馆开幕。②现场展出的珊瑚红釉水盂改装墨水瓶。③明朝永乐年间青花缠枝牡丹纹执壶。 制图:冯晓喻

东西方差异下的工艺融合，一场极富创意的视觉改造游戏

事实上，由于东西方的装饰传统、审美趣味并不相同，中国瓷器有时会被欧洲工匠重新装饰、镶嵌，这是一场极富创意的视觉改造游戏：景德镇的釉里红瓷器被荷兰工匠添上日本风格的纹样，盛放毛笔的笔筒被改装成盖杯，中西技艺在此碰撞、交融，绽放出独特想象力与美感。

图及绘画风格，皆模仿日本的柿右卫门式样。而瓶口、腹部又以康熙五彩的纹样和配色加绘蕉叶、花卉。东西方三个国家的技艺、灵感在同一件器物上碰撞，相得益彰，极为精彩，是中西不同工艺融合的绝佳实例。

远渡重洋的中国瓷器见证了中西贸易的发展，不仅对欧洲的生活方式、装饰风格、审美趣味乃至文化风尚产生了深远的影响，更直接推动了欧洲相关的发展与创新。本次展览精选越南、日本、中东、葡萄牙、荷兰、法国、德国、英国等地模仿中国的产品，通过精心组合对比，揭示中国技艺对世界物质文明的贡献。

“作为人类文明见证物的收藏与展示机构，博物馆理应为文化交往的前沿，促进不同文明的交流互鉴。”上海博物馆馆长志刚表示，本次展览的主题是早期全球化中的东西汇融，而展览本身则是全球博物馆力量的汇融。“汇融的力量终将冲破阻碍，驱散阴霾，我们携手与共。”