

雷佳音：刚刚好的情义和人性的复杂段落

崔辰

十多年前的黄昏，还在上海戏剧学院读书的时代，常常晚上散步到安福路，看一出上海话剧艺术中心的话剧，那时候的舞台上，常见的是这几位还没有在影视剧出名的：郭京飞、郑恺，还有雷佳音。

那是一个打磨的时代，雷佳音从上戏表演系毕业后，即在话剧中心担当演员多年。在舞台上，他扮演的人物给热爱戏剧的观众留下深刻印象，还在2011年凭话剧《12个人》获得有话剧界奥斯卡之称的“佐临奖”最具潜力新人奖。但在大众眼中，他是一个在演员群体中长得不算帅，形体语言有点萌的平凡人。而数年后，他不仅成为了一线的影视演员，也成功演绎了多位出色的银幕和荧屏形象，包括近日刚刚收官的电视剧《功勋》中的无名英雄——核物理学家于敏。

初登银幕

演绎出类型化之外的人性状态

2011年，宁浩寻找《黄金大劫案》的男一号“小东北”。东北人雷佳音在试戏之后获得了这个角色。对雷佳音来说，走上大银幕，扮演主角，这是一个非常重要的人生转折点。《黄金大劫案》公映后，他因为这个角色接连获得第11届中国长春电影节最佳男主角、第7届华语青年影像论坛最佳新锐男演员奖等多个奖项。不过，这个时期，导演宁浩正在经历《疯狂的石头》爆火之后的沉寂期，《黄金大劫案》也成为了宁浩不被看好的一部电影作品。也因此，除了收获一些奖项，“小东北”这个角色并没有让雷佳音打开更大的知名度。但他至少成功地从话剧演员走到了银幕之上，之后陆续扮演了多个影视剧的角色，但并没有超越“小东北”。

2017年，是雷佳音的真正大旺之年，随着电视剧《我的前半生》的热映，雷佳音扮演女主角的前夫——配角陈俊生。电视剧《我的前半生》改编自亦舒小说，改编后定位为女大女主戏，叙事主线是家庭主妇罗子君因丈夫出轨离婚后，重建自我和人生的故事。

陈俊生这个现代陈世美的“渣男”角色让雷佳音真正大火起来。故事中的陈俊生，看上去窝囊老实，却出轨了公司的同事凌玲，一直生活安逸的太太罗子君离婚后诸事归零，重新开始。陈俊生就是一个功能化的角色，以他作为支点去撬开主要人物的成长弧线，以他的新感情为契机去展开反面人物的戏剧化作用。在扮演这个在剧集之初即为人唾弃的角色时，雷佳音对陈俊生的形象有整体的定位，他不是一味地脸谱化一个出轨渣男的形象，而是也演出了他的情感、甚至在职场和新老家庭中的无奈。

雷佳音对这个角色有自己的见解——陈俊生不只是剧中一个“标签”

渐入佳境

“橘猫”男友和超能力父亲

这些年，雷佳音在大小屏幕上都塑造了非常多的角色，并且担纲了很多重量级影视作品的主演，譬如电影《超时空同居》《刺杀小说家》、剧集《长安十二时辰》《白鹿原》等。

想重点提及他在大银幕中扮演的两个重要角色：《超时空同居》中的陆鸣和《刺杀小说家》中寻找女儿的父亲。

《超时空同居》在单纯的爱情电影不被市场看好的时代，获得了超过九亿的票房。一方面是爱情和奇幻两种类型跨类型的成功，另外得益于人设的成功，以及角色塑造的成功，电影中最重要角色就是雷佳音扮演的男主角——两个不同时空中的陆鸣。尤其是1999年的暖男陆鸣——该人设可以称之为“橘猫型”男人。

雷佳音在电影中需要扮演两种甚至三种不同的状态：1999年的“橘猫

化”的渣男，而是中国式婚姻的一个缩影。电视剧探讨的是每个人在不同年龄面临爱情、情感、责任，该如何选择的问题。他努力演出了类型化角色之外人物的情感细节。有一段情节，是罗子君的母亲突然去世，陈俊生前来祭奠，表现出发自肺腑的深切悲痛，那段他主动放弃的婚姻，投入的也有对所有家人的情感。他希望建立新的婚姻，来改变原有家庭中的秩序，寻找失落的男性尊严，却发现无法找到他希望找到的东西。而前妻的凤凰涅槃更加衬托出他人生的局促与失败。

雷佳音演出了可恨之人的可怜之处。通过电视剧《我的前半生》，雷佳音和导演沈严有了很好的合作，当主演执导电视剧《功勋》中的于敏环节时，再一次与雷佳音成功合作。

同样是2017年，对雷佳音来说非常重要的一个电影银幕角色是《绣春刀II：修罗战场》中的南镇抚司锦衣卫裴纶。电影并非喜剧，但裴纶是一个带有很强喜剧设定的角色，为演出这个角色，雷佳音努力在一个月里瘦了二十斤，这是特别凸显他个人演技的一次出演，拿捏到位，幽默出彩，调亮了整部电影的色调，电影中的吃货人设也是对他性格的拓展，发挥了雷佳音带有喜剧人设特点，同时，又糅合了人物身上的其他复杂性：虽然幽默，但极有城府，虽呆萌，又运筹帷幄，同时又兼具了义气与市俗，决断与柔和。复杂的个性展现在这么一个小配角身上，很是丰满，而雷佳音把复杂的人性都表现出来，种种场景之中，诸如审问静海一段，吃饭、点烟、撕笔录，一气呵成。

这次雷佳音和路阳合作的成功也打下了几年后主演电影《刺杀小说家》的基础。

男”陆鸣，2018年的“狼性男”陆鸣，及假装自己是另外一个年代的陆鸣。他自如穿梭在这三种不同的状态中，拿捏自如。

《刺杀小说家》是导演路阳和雷佳音的第二次合作。这一次，雷佳音扮演的是主角关宁。但又不是独当一面的主角，电影中董子健扮演的小说家路空文，杨冪扮演的屠灵等人也是非常重要的角色。

雷佳音演出了一个绝望中怀抱希望的人处在极端疲惫中的追寻状态。故事以关宁寻女为主线，串联起两个不同的时空。而关宁这个角色不仅有文戏，还有武戏。支撑他的最重要的信念，就是找到女儿。《刺杀小说家》中的一些角色类似超级英雄电影的设定，有各自的超能力。这一设定包括主角关宁本人。演员是需要为角色和角色的接近而付出一些牺牲的。在这部电影中，为了更好地拍摄武戏的状态，在有保护措施的前提下，雷佳音要求真实拍摄挨打挨揍的场景，诸如被啤酒瓶砸中腮帮子，以及被椅子砸中肋骨等等，甚至为了贴合角色疲惫紧张的状态，雷佳音在拍摄时不吃不喝不睡，通过一种“体验式”的表演彻底进入角色，通过血肉之躯的受苦，获得精神上的高度认同，雷佳音觉得更加接近那个怀抱痛楚，心存希望的父亲形象了。导演路阳如此评价：“雷佳音在戏里面就是一个精神状态已经在接近极限的人物，所以他常常把自己置身于那种情境当中，然后再开始表演。”

同时，作为主角的雷佳音，是那种虽然出任主角，但依然能够衬戏的人，就是能够在扮演好主角的同时，给其他的角色充分的空间，他的表演在节奏点和尺度上特别拿捏到位，可以是个给人眼前亮的小角色，也可以是个低调的主角。

▲雷佳音在电视剧《功勋》中扮演中国核弹研究的功臣、被称为中国氢弹之父的于敏



于《功勋》中扮演于敏

作为演员与伟大时代人物的贴合

雷佳音在电视剧《功勋》中扮演的于敏是中国核弹研究的功臣，被称为中国氢弹之父，所谓“做隐姓埋名人，干惊天动地事”。关于于敏，公之于世的信息不多，其中包括：隐姓埋名28年；因为于敏和氢弹理论小组同事们的鞠躬尽瘁，中国从第一颗原子弹爆炸到第一颗氢弹爆炸，仅仅耗费两年八个月时间；2019年首批“共和国勋章”颁授时，他是当时八位中唯一已辞世的功勋人物。扮演好这样一位伟大但也是一生极为低调的无名英雄，有很大的难度。对编剧、导演、演员的要求都极高。《功勋》的总导演郑晓龙表示，八个单元的剧组有着一致约定：要尊重时代真实的逻辑，也要忠于功勋人物生而为人的情感。惟其如此，才能拍出老百姓爱看的作品。

雷佳音成功演绎了于敏的三个状态。在六集长度的短剧中完成了三项表演任务。

第一项任务：沉迷。这一任务给予作为研究者的于敏。

于敏毕业于北大，是个计算的天才，而他也热爱这项工作。在他的实践研究中需要大量的演算和不停的心算。于敏在任何时间节点都会进入一种运算的状态。在这一状态的演绎中，雷佳音收缩起肢体语言，收起任何外化、自我的表现力，把演员向外的张力和锋芒皆藏起，收敛成一个点，并运力向内而击，表现一个科学家痴迷地投入全部精力在研究状态之中。作为科学家的于敏，随时处于一种紧张和冲刺的状态。他外型稳重，肢体语言极少，但思维却一刻不停，奔流到海。而在塑造作为丈夫和父亲的于敏，雷佳音演绎的重点是爱和亏欠。

他初见倪妮扮演的妻子玉芹时，是他迟到，玉芹久等不至夺门而出，他站在门口，与她擦肩而过，他凝视着她的背影，那个时刻，他已对她一见钟情，但是科学家的一见钟情和寻常人的一见钟情还是不同，他毫无情绪的流淌和暴露，而是沉默回到到桌前，像个做错事情的孩子，任凭介绍人——自己姐姐的数落。但是在他凝视玉芹留下的照片时，眼神已暴露了心有所属。

他深爱妻子和孩子们，但又觉得对不起他们。他的工作秘而不宣，对家人也是秘密，而且长年不能陪伴身侧，工作需要随时抛妻弃子，妻子生病甚至生孩子，他都不能陪伴。于敏有一段对妻子的告白，是最后重要工作完成之后回到家中，安抚妻子的一段话，他回忆了爱上她的那个时刻，雷佳音用很平常的语气叙述了这一段话，很淡然地表现出科学家的深情，这段话白抚慰了妻子玉芹，也抚慰了心疼玉芹的观众。

在研究所的人际关系中，和上级老郝的看戏桥段，和下级不同性格的人的关系，背后都有情感和互相支持，这些关系共同构成一个活生生的于敏形象。这个时候，他不再因自己的情感，而是释放的，从眼神和动作可以体现出来，但又不是那种完全外化的释放。是生动和敏锐的，是善于察觉他人的情感和需求的。他的善良、决断、体贴人性使得他成为这个科研团队重要的核心人物，从而一起努力，取得成就。于是，雷佳音完成了于敏的第三个表演任务：担当。同时，雷佳音又一次发挥了作为主角能够给配角衬托托戏的强大能力，仅有六集分量的于敏环节中，陆杰、老郝、原瑾泓几个人物生动、栩栩如生。

雷佳音在表演上赋予类型化角色合适和到位的情义，赋予正面人物更多的人性段落。人物复杂起来，才生动丰富，获得更多观众的共鸣。

于敏的工作性质决定了他在科学研究中极度投入和严谨，在家庭生活中对自己最亲密的人也不说任何工作的事情。所有的事情都要竭力投入，但是对获得的成就和成果并不能张扬和公告天下。

雷佳音有一场戏演得特别好，呈现了于敏骄傲、追求完美又孤独的内心理：氢弹爆炸成功后，一家三口在街头看到人群庆祝，他内心激动但必须抑制，但还是想享受这个时刻，他对妻子说，我们买个烤鸭吧，妻子不明就里，以最近开支紧张为由拒绝了，他也点头接受。回到家中，妻儿都睡下，于敏无法入睡，他第一次在剧中剃了胡子——一个仪式化的时刻，他无法按捺内心的激动，甚至默默地流泪。这一段落，雷佳音用他的表演状态，理解了那个时代，以及特殊工作状态下的那种牺牲，牺牲的不仅是业余爱好、与家人相伴的时间，还有能够公开被赞赏和认可的成就感。而这个行业的许多人就那样默默度过了一生，可称伟大。

在这里，雷佳音的第二个表演任务就是“按捺”。在至亲至爱面前，不表露自己，在任何人面前，按捺愿望和自我。

雷佳音同时演出了剧作赋予的人物两个相反的特征，一方面，他特别能够按捺自己的欲望和愿望，努力工作，另一方面，作为研究所氢弹理论小组的工作负责人，非常富有决断力，也非常果敢，有魄力，有胆略，有仁心，是个难得的好领导。

作为一个带头人和管理者，剧中的于敏在任何时刻都把科学研究的重要性放在人治之上，这让他充满了人格魅力。他敢于起用人才，发现演算天才原瑾泓之后，却被告知，原在另外一个单位时经常迟到，而且梳小分头穿黑皮鞋，过于注重打扮，组织上希望不要起用这样的人。于敏则坚定地说，“我就要他。”这个时刻，雷佳音表演出和之前处于研究中、面对妻子时的于敏完全不同的个性化色彩，坚定、果敢。

当整个研究所面对上级的压力，并有人将迟迟不出成果上升到思想问题，于敏则指出“科学研究最大的问题，就是科研问题。”这个时刻雷佳音演绎的于敏，不再是之前那个书呆子气的科学家了，而是一个大胆，能抗住压力的领导者，机器有故障，需要重启，他淡定地说，重启就重启，已经这么久了，也不在乎这么一会儿。关键时刻，他甚至敢和组织上派来的人拍桌子，于敏的人格魅力油然而生，可以相信，正是这样的于敏作为带头人，顶住压力，默默耕耘的他带领着一群为祖国的核弹事业奉献一生的同志同道合，团结一致和互相理解，互相促进，才让他们在艰难的时代，完成伟业。

在研究所的人际关系中，和上级老郝的看戏桥段，和下级不同性格的人的关系，背后都有情感和互相支持，这些关系共同构成一个活生生的于敏形象。这个时候，他不再因自己的情感，而是释放的，从眼神和动作可以体现出来，但又不是那种完全外化的释放。是生动和敏锐的，是善于察觉他人的情感和需求的。他的善良、决断、体贴人性使得他成为这个科研团队重要的核心人物，从而一起努力，取得成就。于是，雷佳音完成了于敏的第三个表演任务：担当。同时，雷佳音又一次发挥了作为主角能够给配角衬托托戏的强大能力，仅有六集分量的于敏环节中，陆杰、老郝、原瑾泓几个人物生动、栩栩如生。

雷佳音在表演上赋予类型化角色合适和到位的情义，赋予正面人物更多的人性段落。人物复杂起来，才生动丰富，获得更多观众的共鸣。

(作者为上海交通大学媒体与传播学院副教授)



▲电影《绣春刀II：修罗战场》之后的再次合作



▲在电视剧《我的前半生》中，雷佳音扮演女主角的前夫陈俊生



▲在电视剧《长安十二时辰》中，雷佳音饰演张小敬一角



▲雷佳音在出演《绣春刀II：修罗战场》时，把复杂的人性都表现出来，一气呵成