

对谈录

新剧《突围》热播,本报记者对话原著小说作者、电视剧编剧

## 周梅森:我想写一部时代的“清明上河图”

■本报记者 王彦

有一类创作者,他们本身就是“IP”,他们的名字是其作品重要的招牌之一。周梅森便是其中之一。

10月21日,聚焦国企改革和党风廉政建设题材的电视剧《突围》开播。除了主演阵容,周梅森成为许多人观剧的一大理由。该剧改编自他的小说《人民的财产》,他本人也担任了电视剧的艺术总监及编剧之一。

新剧开播之时,本报记者对话周梅森。他说:“观众期待周梅森的作品,就是在期待真实。”在虚构的汉东省京州市,作家、编剧寄托了怎样的真实?周梅森说:“一名现实主义作家的写作,应当忠实于人性的真实、社会现象的真实。我用80天的故事高度浓缩社会众生相,我想写一部时代的‘清明上河图’。观众会看到司空见惯的社会现象,会会心一笑,更会触动思索。”

## 戏剧的终极内核是初心,人的初心、企业的初心

中福集团80周年大庆在即,集团宣传总监齐本安刚初步完成了企业发展历史的大展布置,一道调令下达,这有着“千年老二”之称的党员干部即日起上任京州中福董事长、党委书记。《突围》的故事从这里开始。

文汇报:你曾不止一次表示,《人民的财产》这部小说是最想写的作品。从普通读者的角度来看,故事的矛盾集中点京州能源确实一定程度蕴含着从矿山走向城市,从矿工周梅森到作家周梅森的人生经历。

周梅森:我从14岁在国营煤矿半工半读,17岁留在煤矿机修厂一个车间,车钳炉焊的生活与工友,共同组成了我的青年时代,到今天仍影响着。我的儿时伙伴,有些人因矿难成了孤儿,他们就是故事里的林满江、石红杏、齐本安。三个半大孩子被工会的老主席带到矿工新村棚户区安家,党组织把失去父亲的孩子连同一沓包在手绢里总共300元钱,交付给程师傅,嘱托她替组织把孩子们



同德饰石红杏

齐本安饰齐本安

高惠饰高惠

制图:李洁

带大,教他们一门技术。

但故事不仅仅停留在青年时代。当年的学徒长大后有的成为劳模,有的走上企业领导和管理岗位,走出了不同的人生路径。从那时起,他们的故事在我心里翻涌了许多年。

文汇报:电视剧和小说的开篇,都花了可观的篇幅来记述中福集团在80年前的由来——一片白色恐怖之中,中国共产党在上海、京州等地建立了一批商贸企业为党筹措工作经费,上海福记中西贸易公司即为其中之一。对于一则主线设定在2013年的故事,1930年代的前史叙事有怎样的必要性?

周梅森:写历史是为了厘清我们从哪儿来,要到哪里去。一个人、一家企业,乃至一个政党、一个国家,都不是无根之木,都有自己的历史本源与初心。

故事的主线发生在中福集团80周年大庆倒计时80天内。80年前那个风雨如晦的年代,中福的创建者为了人民的利益流血流汗,连自己的家产都能倾

囊捐出。同一时期,国民党的腐败政权下,国民党党营企业却作出截然不同的选择。而80年后,已经发展壮大为重要国企的中福集团,它能不能守住初心?作为从集团宣传总监“空降”到京州中福“一把手”的党员,齐本安知企业的来路,也会被现实不断冲击他个人的初心。他的经历会带着观众看到国企就是人民的财产,国企掌握在什么人的手上,会发生什么样的情况;在时代大浪淘沙中、在各种利益诱惑下,掌握企业命运的人怎么走,企业便怎么走。

文汇报:电视剧《人民的财产》中,侯亮平是一个没有“出身”标签的角色,他既不是“官二代”,也非工人或者农民的儿子,他就是纯粹的不受任何外力的人,是个承载理想主义光芒的人。新剧中,齐本安似乎承担着与侯亮平类似的戏剧功能,比如追求真相、激浊扬清。但他又比侯亮平复杂得多?

周梅森:如果说侯亮平是一个代表正义与光明的符号性人物,那么齐本安就是一个真正的能与观众同呼吸的人。他置身于一张真实的人情网中,会面对师徒一门的情谊,也会面对企业中“逆淘汰”的现象发生。问题接二连三暴露,他若顶不住“人情”二字,企业的

## 80天里尖锐的搏击,我写得非常痛苦

《突围》的剧集简介里写道:齐本安临危受命,他到任京州中福的80

天,保持着一个共产党干部初心不改、牢记使命的本色。80天里,查清问题根源,追回流失的国有资产,将企业经营带上正轨,这是十八大之后的纪检组织的反腐亮剑,更是一次企业在管理和经营困境中的胜利突围。

文汇报:在《突围》的创作中会面临如何触及社会“痛点”、人性阴暗的问题。在平衡现实“痛点”的深度与力度之间,非常考验创作者的笔力和格局。

周梅森:我一直认为,我是个现实主义作家,而不是单纯编故事的匠人。在我看来,二者的区别在于,作家不避刀斧。如果发现了社会问题,现实主义作家一定会在作品中表现出来。我是工人出身,几十年来,我的生活始终在基层,我经常站在一个工人的角度来思考问题。在对“痛点”保持敏感的同时,也会对社会和人性的“亮点”保持诚实。《突围》里,齐本安的故事集中在80天,又仿佛耗尽他的一生。他一身硬骨头,闯入他人不能也不敢之禁区,换一个玉宇澄清。

## 我想在自己的文学版图里描摹一幅“清明上河图”

《突围》第八集,一场煤气管道爆炸炸塌了老旧的矿工新村,也炸塌了京州市委与京州中福。直到此时,重要的戏剧冲突爆发:棚户区协改资金去哪儿了?对于期待《突围》的观众而言,从这一节点开始,许多人品出了浓郁的四年前那座“京州”的味道。

文汇报:写大型的国企改革,乍看之下好像与普通人无关,但实际上却与我们的生活有千丝万缕的关系。《突围》怎样表现手握几十亿元资金流向的企业领导与普通人之间的命运关联?

周梅森:我细细地铺垫人物关系网,某种程度上也是想浓缩进社会众生相。京州中福的巨额资金流向,都在无形中左右许多人的选择选择和命运起伏。其间,工人、媒体、信托机构、甚至讨债公司等角色都会逐一亮相。煤矿爆炸导致的矿工新村棚改资金问题浮出水面,就是一个例证。

我想在我的文学版图里形成相对固定的社会背景、戏剧氛围,从而描摹出一幅时代的“清明上河图”。这幅图中,不只有国企,还有中小民营企业,以及当代百姓各个层面的生活,一个国家经济发展与转型过程中的社会脉络。

站在观众的视角,《突围》可能是波澜壮阔的时代剧,而我们剖析的是人心。时代大潮的搏击,剧中人哪一步走错了,有些是乘性使然,有些是偶然行差踏错直至万劫不复,还有些面对魔鬼的诱惑时没能守住内心欲望的闸门。若干年后,当观众跟着《突围》走到大结局,读者读到《人民的财产》最后,掩卷时分,看到师出同门的林满江、石红杏、齐本安走上不同道路,我想大家会明白,一辈子坚守初心做个人、干净的人,或许不容易,但做个好人、守住初心,依然是世上最值得的事。

## 迷雾剧场有点“迷”:《八角亭迷雾》评分为何这么低



《八角亭迷雾》由段奕宏、郝蕾、祖峰、吴越等实力派演员担纲主演。

■本报记者 卫中

2021年的“迷雾剧场”有点“迷”——让观众迷惑的“迷”。由段奕宏、郝蕾、祖峰、吴越等实力派演员担纲主演的《八角亭迷雾》被无数观众抱有期待,作为2021年迷雾剧场的开场之作,5.7分的网络评分远不如预期。业界人士指出,如果不以悬疑效果为导向去看,《八角亭迷雾》其实是低分剧里的一颗遗珠。

在对这部剧的两极分化的评价中,支持者大多认为演员的表演以及剧本的深度可圈可点,而批评者则大多抱怨剧中缺乏悬疑元素。作为垂直类特征明显的“迷雾剧场”,其受众群体对悬疑剧有着清晰的要求,然而该剧更近于家庭伦理剧的走向让不少观众以为“看错频道(栏目)”。所以,5.7分的网络评分未必代表这部剧真的不好,很大程度上是这部剧进错了“剧场”。

## 实力派演员汇集,演技好到“令人窒息”

18岁的女高中生玄念枚在迪厅里被家境富裕但品行不端的不良学生纠缠,混乱中她逃了出来却又被黑暗中的影子跟踪,接近崩溃的念枚绝望大喊:“不要再跟踪我了!”玄家的姑娘都有着惊人的美貌,19年前,玄念枚的姑姑玄珍也是18岁时,在放学途中失踪,随后尸体被人发现漂浮在当地冰冷的河水中。警方断定是他杀,但一直没能找到凶手。玄念枚的父亲玄梁对自己妹妹的死深感愧疚,责怪自己没能去接妹妹放学,因此多年来不间断地接送女儿,女儿因此被同学嘲笑,以致父女关系紧张,不时爆发激烈矛盾……电视剧《八角亭迷雾》作为2021年度“迷雾剧场”的首发作品,让悬疑剧爱好者迅速进入了“侦探模式”。

《八角亭迷雾》演员阵容可谓“高配”,演员们的表现也的确可圈可点。由祖峰饰演的父亲玄梁,把一个多年来饱受悔恨与焦虑折磨的中年人演得入木三分,他对女儿的控制欲强到让屏幕外的观众也感到“窒息”。这样的人物性格却又真实合理;段奕宏在剧中饰演刑警队长,同时也是玄梁的妹夫,他有能力、有责任心,同时又是个温柔顾家的好丈夫,段奕宏在这些不同的社会角色之间切换自如,获得许多观众称赞;郝蕾出场表现

得强势、冷漠、独立,骨子里透着一股酷飒的独特魅力,但随着剧情发展角色被“一层层打开”,观众发现原来她当年是家里的小受气包。多名实力派演员围绕之中,饰演玄念枚的年轻演员米拉尽管在演技上稍显稚嫩,但也能充分让观众体会到一个藏着许多秘密与苦恼的叛逆女孩的内心彷徨。

## “悬疑”外衣下的半部“玄家的儿女”,这个分有点委屈

尽管《八角亭迷雾》的播放数据尚可,但观众的评分走低难以挽回。有网友批评:“作为一部悬疑片,前六集太‘水’,如果只是为了秀演员的演技还不如直接删了吧。”相较于受到好评的演员演技,《八角亭迷雾》讲故事的能力受到了不少质疑。迷雾剧场是类型创作的垂直领域,观众本来是为了看悬疑剧的,却感觉自己在看一部家庭伦理剧,这种错位导致该剧的口碑远不如预期。

《八角亭迷雾》剧集过半时仍然没有交代多少有效信息供观众推理破案,比如父亲玄梁以及他对当年玄珍之死的回忆占据大量戏份,但看到最后观众才发现这些和破案几乎毫无关系;剧情到最后四集才开始进入排查嫌疑人的探案情节,而真正有效的关键线索直到最后两集才开始呈现给观众——此时观众还来不及进入心爱的推理模式,大结局就已经来了。悬疑剧的观众喜欢“烧脑”,喜欢自己拨开重重迷雾发现真相的过程。而《八角亭迷雾》以一桩迷案作为线索,重点却放在探索揭示一个水乡古城家庭里的人物内心和情感,偏离了“悬疑”属性,难怪让迷雾剧场的观众在观看时陷入“迷雾”。

但若因此彻底否定这部剧就显得有失偏颇。《八角亭迷雾》细致描绘了一组有血有肉的群像——玄梁日常受困在如何处理和女儿的关系,玄敏的家庭和睦幸福却为无儿无女苦恼,玄珠又独立又有能力但却率性妄为……围绕水乡小城多个家庭,《八角亭迷雾》既有描绘家庭生活的温度,又有探讨现实问题的深度;同时多位优秀演员的出色表演也驾驭了这些立体而丰满的人物角色。“生活流”的《八角亭迷雾》或许不适合传统悬疑剧爱好者的口味,但它真的不差。

■本报记者 汪荔诚

天宫里的袁公偷盗天书,刻在石洞里,后被三只狐狸偷学。由天鹅蛋化为人形的蛋生,学习法术和袁公一起消灭狐妖……38年前,上海美术电影制片厂制作了经典动画《天书奇谭》。昨日,经修复的《天书奇谭4K纪念版》首映,该片将于今年11月5日在全国正式上映。与此同时,由西瓜视频联合火山引擎举办的“重修旧好”经典中视频4K修复计划在北京启动,百部经典动画有望焕然一新,更多经典影像的宝藏将被重新打开。

## 秉承“奇趣美”的审美,在中国动画史上具有里程碑意义

《天书奇谭》采用大众喜闻乐见的方式,传递出惩恶扬善的主旨,拥有“中华优秀传统文化集大成者”之美誉,在中国动画历史上有着里程碑意义。上海美术电影制片厂里,曾流传着一句话,动画要秉承“奇趣美”的审美——即奇妙、有趣、美好。《天书奇谭》之所以达到这一高水准,离不开主创的努力。为了画出相应角色的嘴型,画师们用掐秒表对口型的方式来判定台词所需时间,日夜加班一画三年;等工作人员在赛璐珞上描线和上色之后,导演钱运达逐个过目的同时自己还默默配音,全情投入;给“小皇帝”一角配音的演员曹雷学会“说话含着半口水,更贴近角色”……老一辈艺术家用这样的匠心创造了经典。

《天书奇谭4K纪念版》由中国移动旗下咪咕公司进行4K超高清修复。修复团队在大幅度提升画面清晰度的同时,成功保留了动画的原始笔触和几十年前的电影颗粒感。为了解决部分画面颜色边缘色溢过艳的问题,还单独为这些画面做颜色抑制处理,使得全片在色彩上保持和谐统一。在处理画面时,修复团队采用不同的AI网络模型,分析不同场景的画面特征,有针对性地进行模型训练,融合去压缩失真、去噪、去划痕、色彩增强、超分等多个任务,不断测试,反复调优,有效去除画面噪点、锐化边缘、提升色彩饱和度。

## 4K修复是经典传承,也是文化创新

2014年,上海国际电影节首创“4K修复”单元后,“4K修复”走进大众视野。随后中国电影资料馆、中影数字基地等专业机构,陆续发起4K修复计划。近年来,爱奇艺、优酷等视频平台也纷纷加入到修复队伍中来。

4K修复并非易事。公开资料显示,很多老动画片以胶片为存储介质,会因时间推移出现褪色、划痕、噪点等问题,修复工艺繁杂琐碎。上海电影制片厂修复师吴云岳曾表示:“4K的分辨率高达4096x3112,工作量相当于2K修复的4倍。”

据火山引擎多媒体实验室研究员赵世杰透露,通过超分辨率、智能插帧等技术手段,可以提高老片的视频分辨率和流畅度。此外,火山引擎有独立的视频质量评估体系,针对每部老片定制修复方案,以实现最佳修复效果。

随着4K修复的不断迭代更新,中国经典影像的宝藏被重新打开。《哪吒传奇》《葫芦兄弟》《黑猫警长》等六部经典动画作品的4K修复版已在西瓜视频上线。未来一年,《哈哈镜花缘》《舒克和贝塔》等100部动画片的4K修复版,也将陆续在西瓜视频上线。西瓜视频总裁任利锋表示,修复经典,是传承,也是用新技术最大限度还原作品,带来新感受和新认知。此外,西瓜视频也将开放修复入口,为普通用户免费提供AI修复支持。

值得一提的是,西瓜视频将修复聚焦于时长在1分钟至30分钟之间的中视频内容。与短视频相比,中视频绝大部分是横屏,需要创作者投入更多精力专门制作。而据公开资料显示,上海美术电影制片厂成立至今,摄制的500多部动画片中30分钟以内的动画片占比超过80%,这些都是最经典的中视频。

时隔三十八年后《天书奇谭》“重修旧好”首登大银幕  
在4K修复中重启中国经典电影宝藏