

父母给孩子最好的礼物 是帮他们找到自己的热爱

孩子的降生是充满无限可能的起点，是我们每个父母都能看到的，而我们中的绝大多数人，将看不到孩子的终点。他们未来的旅程，充满了不可预知的景色和险阻，我们未必更有发言权。那么，究竟什么是好的家庭教育？

身为母亲，同时又是一名教育工作者，分别担任过10多年班主任和校长，祝都看过太多焦虑的家长和不当的家庭教育给孩子带来的伤害。在她的实践中，好的家庭教育不是家长为孩子创造一个完美的成长环境，而是家长和孩子共同面对问题并解决问题；也不是家长充当孩子的纠错师，不断找出孩子的不完美，力图塑造完美孩子，而是和孩子互为镜子，共同成长；好的家庭教育还要激发孩子不断自我成长的动力。——编者



本版图片：视觉中国

祝都

“我做的这些都是为了孩子好”“如果孩子不听话，他怎么可能进步”……这

些家长的话可能每个人都熟悉。为了让孩子们不变坏，家长必须“掌控”孩子成长全过程，这似乎是很多家长的想法。

如今年轻的家长逐渐意识到家庭教育的重要性，但令人担忧的是，很多时候，家长对子女的教育过于焦虑和强势，很容易让亲子关系背

离教育的初衷。因为职业关系，我总能接触到不少或焦虑、或智慧的家

好的家庭教育不是发指令或提要求，而是接纳孩子和他们站在一起解决问题

去年，我接到一位母亲的咨询电话。电话那头，母亲泣不成声，因为她第一次动手打了孩子。这是一位九岁多动症孩子的妈妈，面对孩子的问题，她想尽办法，却毫无见效。当她动手打孩子时，她想的是：“这样的孩子以后怎么办？”

多动症又称注意力缺陷多动症(ADHD)困扰，我国现在的多动儿比例大约是5%到8%，这些孩子智力正常，但注意力短暂。这类孩子的家庭教育是个难题。

我在接待这类家长时，会聚焦一个问题：孩子有问题，我们家长该用什么心态去面对？

我往往先和家长分享“猎人一农夫”的多动儿理论：其实远古的人类

都是多动的，如果不眼观六路耳听八方，如果一有风吹草动不马上采取行动，早就被环境淘汰了。直到12000年前，人类走向农业社会，开始定居下来，环境的改变才使过去的长处变成短处了。

因此，这个理论认为多动儿其实没毛病，只是生错了时空。现在有学者把多动症的人叫作“有爱迪生基因者”。爱迪生念小学时，老师要求他的父母把他领回家，免得干扰别的孩子上学，但他却是有史以来，获得专利最多的人。这类孩子总能出色地完成工作，却难以关注细节。家长应该接受他们的不一样。

而另一个故事，则发生在成绩优异的孩子身上。一位阳光自信又

开朗的所谓“尖子生”，却在刚进高中不久后的一个傍晚哭着给自己的妈妈打电话说数学考了班级倒数第一，心理差点“崩溃”：感到丢人，怕同学嘲笑、老师不喜欢、爸妈失望……

这位孩子的家长是一名经验丰富的班主任，她做的第一件事就是，抱着女儿让她哭个够。等女儿冷静后，她问：“那你考得不好，同学嘲笑你了吗？”“老师说她不喜欢你？”“妈妈失望了吗？”对妈妈的这些问题，女儿的回答都是“没有”，她反而回忆起，同桌一直在安慰她、老师第一时间和她分析了试卷。

于是，妈妈用开玩笑的语气，祝

贺女儿终于考了最后一名，从此不要担心退步，甚至每次都是进步！

女儿后来说，这件事对她的影响很大，进高中前她一直是名列前茅，但是经常会在考试前梦到自己考砸了，同学嘲笑她，那种“高处不胜寒”的滋味让她丝毫不敢放松。这是多么可怕的一种压力！但这一次考砸，妈妈问的这一串问题让她发现天也没塌下来，反而让她理解了分数不过就是个数字。

这位班主任成功地把女儿考砸这件事，转化为了成长过程中的一次修炼，用人生的经历给孩子上了一课，跟她一起面对了人生的挫折和不确定性。这一次，她们两个是共同的战友。她们成功了！

家长和孩子之间应该互为镜子，彼此成就、一起成长

曾经有一位8岁孩子家长的自省随笔，深深震撼了我，我也想分享给大家：在年轻的家长：

今晚的作业写到最后，这小子彻底疯了，原因是最后检查数学作业时查出几道错题。他开始像疯了一样打自己、打床、撕纸、扔东西；他不停地骂：不想上学，不想写作业，不想每天被作业占满，他说他活得生不如死，他说让我给他开窗他要跳楼，他说要拆拆打打电话把学校拆掉……说了很多很多。

我坐在他身边，先是静静地看着他砸东西、打自己、骂人……那一刻我的内心有一个声音升起：“你什么都不需要做，只是静静地陪着他、允许他、看见他就好。”等他激烈的情绪过去之后，他开始缩在那里哭泣，我一边拿着纸巾帮他擦眼泪，一边伸手抱住了他的肩膀，那一刻，他所有的情绪、感受都被我看见，也都被深深地理解了。

他又开始了新一轮进攻，一边说着各种过激的话，一边哭泣着。我陪着他，知道这些都是他内心此刻需要

经历的一个过程。一个半小时过去了，他突然跟我说：“妈妈，周末我可不可以玩游戏？这样我可以平衡一些。”

我说可以。他又说：“我知道的，作为一个学生，不写作业不可能，但我真的很烦，没有一点自己的时间，每天都有作业，想到作业我都不想活了。”我说：“妈妈知道的。”他说：“妈妈，我真的太难了。”我说：“嗯，妈妈知道的。”他说：“玩游戏可以让我心里平衡些，不然我就觉得没有希望了。”我说：“嗯，妈妈知道的。”他说：“妈妈，没事了，我知道的，我不可能拆掉学校，也不可能真的去死，只是说说。这些只是我现在的想法，说不定明天，我就又没那么讨厌写作业了。”我说：“嗯，妈妈知道的。”他说：“妈妈，我累了，没事了，睡觉吧。”然后，秒睡过去了。

而我，却久久无法入睡。我发现，原来，一个八岁的孩子，他本就已经具有自我整合的能力。一个半小时的时间，所有的这些激烈的情绪，都在他自己的内在被整合了。

我在反思：过去的那些年里，在我没有能力承载他的那些年里，我对他进行了多少的干扰？我有多少次阻止、破坏了他自我修复、整合的能力？我开始体验并意识到：父母的成长与自我修行，才是给孩子最好的爱，才是给孩子最好的礼物。

这个案例中8岁儿子的表现，我们称之为“爆发性情绪”。当自己爆发“爆发性情绪”能量，有些失控、抓狂的时候，父母是如何对待你的？父母有没有非但不理解甚至还与你的情绪对抗的时候？你是不是觉得好像完全没有人在懂自己？是不是会觉得在最脆弱时被家长一盆冷水浇下来，甚至还会被打一顿，你好像孤独无依地被扔在这个世界上。

当孩子在极端“爆发性情绪”能量发作的情况下，他的内心是最脆弱的。这个时候如果有一个可以无条件地拥抱他，无条件地允许他发泄出来，他就会觉得幸福。

对待“爆发性情绪”的第一步应该是感知它。待孩子第二天，状态恢复了，家长可以找孩子谈一谈。这是

第二步——提醒。“当你昨天发脾气的时候，自己感觉怎么样？”“你是不是感觉到有一个从外面来的东西控制了你，让你说了内心不想说的话，让你做了内心不愿意做的事？”“让我们给他起个名字吧！”

这就是父母和孩子一起面对问题的表现。父母是孩子的镜子，要做好孩子的“情绪教练”，首先是帮助孩子觉察这种情绪的存在，然后是感知它并学会锁定它。以后每当孩子类似情绪爆发的时候，家长都用这三个问题帮助孩子去觉察这个情绪并锁定它。慢慢地引导孩子能够主动觉察并不断修正这种状态，随着孩子的成长，你会发现“爆发性情绪”发生间隔的时间会越来越长，能量也会越来越小。

教育从来都是双向的，而不是“我们有很多经验，希望孩子能接受；我们有很多教训，希望孩子能避免；我们有很多缺点，希望孩子能弥补……”所谓父母子女缘分一场，也不只是看着对方的背影慢慢远去，而是彼此观照，互相成全，努力探寻父母与孩子的最佳共生模式。

教育是要为学生想象不到的未来做准备。

家长要让今天的孩子做好这样的准备：他们在未来将从目前尚不存在的工作，他们要使用现在还未发明出来的技术，他们需要解决我们从未来到过的的问题，他们在思维方式和价值观念上对我们这一代人进行迭代，最终超越我们。

(作者为嘉定区教育局局长)

不教师这个职业，不允许有太多任性和偏见

大多数人知道格非，是因为他的文学作品，这位茅盾文学奖和鲁迅文学奖的获得者，同时也是清华大学人文学院中文系的长聘教授。身为大学教师，他对如何为师有他自己的见解。在他看来，教师是一个不允许有太多任性和偏见的职业，不仅对人，还包括对学问。教师还是一个必须不断学习、探索从而更新自己知识结构的职业。这些都是合格教师的标准。日前，他在华东师范大学的演讲中更是提出，成为一名合格的教师是每一所师范院校培养学生的基本目标，同时也是对师范类专业人才培养最高要求。

格非

我于1981年进入华东师范大学中文系，在这个美丽的校园中学习、工作了20年，直至2001年我调到北京教书，迄今也已整整二十年了。我也许可以来简略地谈一谈，我的大学生涯，对我而言到底意味着什么。或者说，与其它著名大学相比，华东师大的办学理念以及对学生的影响有何特殊之处？

当然，这个问题还可以这样来描述：作为一名中文系的毕业生，母校给了我们怎样的馈赠，赋予我们怎样的使命，对我们寄予了何种期望？在我看来，不论馈赠、使命，还是期望，都指向了同一个方向，简单来说那就是：尽己所能，成为一名合格的教师。

从容、扎实的课程安排和教学训练 为师范生今后走上讲台提供强大支撑

为了培养我们成为一名合格的教师，学校为我们的本科教育，提供了完备的课程体系和严谨的学术训练。就拿中文系来说，我们只有在连续几个学期研读完历代作品选，对古今中外的文学作品有了一个比较全面的直观了解之后，才会被允许学习文学史；只有在对文学史的大致框架和基本脉络相对熟悉的基础上，我们才会系统地去学习古典文论和西方文论。而在整个教学计划当中，语言学、文字学、中文工具书、图书馆情报、教材教法研究一



类的基础课程，也占有相当大的比重。另外，还得加上长达一个学期的教育实习。从容、扎实的课程安排和教学训练，为我们本科毕业后即可走上讲台，提供了强大的支撑。

为了成为一名合格的教师，我们必须尽可能多地了解学科最前沿的知识和资讯，必须投身到文学批评和学术研究中去。而为了对作家的创作过程有更深的体悟，我们在本科阶段就被鼓励去大胆地进行诗歌、小说、戏剧方面的实践。对写作和文学创作的高度重视，是华东师大中文系的传统和显著特色，并一直保持至今。我本人就是在尝试练笔的过程中，不知不觉地走上创作道路的。我一直认为自己是一个专业教师和业余作家，这是因为，从1985年毕业留校至今，我的创作或有停废，但教学工作未曾一日中断。

理解和尊重每一位学生 要想尽一切办法保护学生的创造力和想象力

为了培养我们成为一名合格的教师，学校教会我们必须理解和尊重每一位学生。叶百丰老师曾经这样教导我们：“要想尽一切办法保护学生的创造力和想象力，永远不要当众批评任何一个学生的作文，以免将学生的写作兴趣过早地扼杀掉。”我的导师钱谷融先生也曾严肃地告诫我们：“你要别人平等对待你，就请先平等地对待自己的学生；凡是你要学生做到的，就请你自己先做到。”钱先生还多次提醒我们，要敬畏自己的工作。因为你在课堂说的每句话都可能影响到你的学生，而当他们将来站上讲台之后，又会影响到更多的人。

为了成为一名合格的教师，我们必须养成终身学习的习惯。你不想对学生正在读的书一无所知；你不想将某本书推荐给同学，你自己却没有读完；你不想总是处在学生质疑、忍耐乃至厌恶的目光注视下，那就只有不断探索、改进教学方法，不断更新自己的知识结构。

另外，教师这个职业，也不允许你有太多的任性和偏见。比如，我一开始很不喜欢陀思妥耶夫斯基的作品。但作为一名教师，你却不得不严肃地对待他。硬着头皮读了几本他的小说之后，我就渐渐喜欢上了他的作品，如今，我倾向于认为他是这个世界上最伟大的现代小说家。

你也许会说，成为一名合格的教师，是母校对于我们的最低要求。但在我看来，它同时也是最高要求。毕竟孔子并没有专门去撰写《论语》，索绪尔生前也没有去写作和出版《普通语言学教程》。他们只是尽到了一个师者的本分，而根据他们言行和讲课笔记整理而成的著作，却足以垂范后世。

如果说在四十年前，在我刚刚迈进华东师范大学校门的那段日子里，也曾为自己头上这顶“师范”的帽子略感羞涩，那么到了今天，我为自己就读于这所大学而感到庆幸。在我们的成长过程中，母校给予了我们无私的爱、保护和耐心，锻造了我们独特的品格和气质——求实创造，为人师表。无论我们毕业后从事何种职业，都会深受这种气质的浸润和感染，由此我们也更加怀念和思念那些教育、呵护、陪伴我们的老师们。

(作者为清华大学文学创作与研究中心主任、中文系教授)

立足孩子未来自立业，授之以鱼不如授之以渔、授之以欲

我在迎园中学做校长的时候，每年7月我们的六年级新生的家庭都会收到两份录取通知书，一份是孩子被学校录取的录取通知书，一份是家长被迎园中学家长学校录取的录取通知书。四年的初中生活，迎中的家长必须完成家长学校的必修课和一定数量的选修课，一般第一讲是由我来讲的，第一堂课上我总是会给家长这样一道思考题：

如果你想让孩子造出一艘大船，首先要给予他_____。(他做什么？或者给他什么？)

如果你想让孩子造一艘大船，无论是给他木材、给他工具、教他航行，都不足以让他完成造船的任务。但如果我们让他“爱上大海”呢？是啊，一个人如果无限向往大海，他自然会寻找工具、摸索方法，最终乘风破浪、扬帆远航。

只有热爱才能调动强大的内驱力，向着那个渴望的目标，自主学习、破解难题、创新突围。给孩子平等的视角看待世界，引导他们由好奇发问、自我探索、思考，最终形成自己结论的闭环。

当下，学校教育和家庭教育都不应以传授知识结论为最终目的，更应关注引导孩子收获探索未知世界的价值观和方法论。因为，

