

对谈录

言情小说最大的吸引力不是“甜宠”，是好故事

对谈嘉宾：王雪瑛 叶非夜（90 后网络作家）

现代言情小说是当下网络文学阅读市场上占比最大的类型之一，因为影视改编等跨媒介传播的加持，更成为青年受众的宠儿。90 后网络文学作家叶非夜在现代言情小说的创作中持续发力，她连续四年获得中国原创文学风云榜女生总榜冠军。《时光和你都很美》《余生有你才安好》《那时喜欢你》《亿万星辰不及你》《人海之中遇见你》等作品正版总点击超过 100 亿，收藏读者数超过三千万人次。

本版通过评论家和网络作家的贴近对话，对现代言情小说的细致分析，“走进”网络文学现场，形成专业性与网络性之间的互动，评论与创作的沟通，获得样本分析的意义，发掘更多有筋骨、有温度、有时代价值、有文化内涵的优秀作品给受众。

——编者

王雪瑛：《爱你，是我的地老天荒》《致我最爱的你》《余生有你才安好》《那时喜欢你》《亿万星辰不及你》《人海之中遇见你》这是你在网络文学中圈粉无数的作品，几乎每一部作品的标题都有一个呼之欲出的特点：“爱”和“你”，显示了当代青年对爱的渴望，也是你吸引读者最直接的方式吧。

叶非夜：其实真真正正喜欢的还是“你”这个字，不知道为什么，就觉得很浪漫，拿出来有点像是告白的感觉，很心动，还有种这句话只对你说的那种感觉。

王雪瑛：你在 2009 年上大学的时候，接触并开始了网络文学的创作，到现在成为 90 后现代言情的代表性作家，可以说你是中国网络文学发展的见证者、亲历者。你 12 年持续写作的最大动力是什么。

叶非夜：我觉得最主要的还是热爱。真的很热爱写作，才可以坚持到现在，其实写作挺累的，我每次都跟自己说我要放半年假，我要到处旅游，我要健身养生，然后不到 15 天，我就控制不住地开始构思新的故事，手痒难耐地想要写东西。

王雪瑛：你为读者呈现了 16 部题材各异的现代言情网文作品，作品的读者评分都很高。你觉得言情小说最大的吸引力在哪里？你的言情小说的看点是什么？从开始写作到现在，随着你的写作经验的不断丰富，你对这个问题的看法，有什么变化？

叶非夜：言情小说最大的吸引力还是要看人设做得好不好，男女主角之间的互动有没有梗，有没有糖，有没有笑点和苏点，看着这句话好像很简单，但实际上写起来真的挺难的，尤其是梗和糖，你要梗新，让读者眼前一亮，你还要甜腻，甜而不腻。总之很多人可能觉得甜宠文不需要脑子，无脑甜就好了，其实真不是这样。

王雪瑛：2021 年 3 月网络上曾举行网络小说评选，网友从数千万部作品中，把九部小说评为五星，它们是：第一名：爱潜水的乌贼的《诡秘之主》；第二名：辰东的《圣墟》；第三名：老鹰吃小鸡的《全球高武》；第四名：老鹰吃小鸡的《万族之劫》；第五名：宅猪的《牧神记》；第六名：会说话的肘子的《大王饶命》等。你擅长现代言情类型的网文写作，你还关注同类网文学作品吗，或者关注其他类型的作品？可以说说你欣赏的网络文学作品和作家吗？

叶非夜：我看书还是很杂的，什么书都看，前提是只要我觉得好看。我坚信一点就是，每本火出来的网络文学作品，一定是有他的优点所在，我看书能看出一些书的问题，也会觉得这本书没有传播说的那么好，但是，这些不重要，对我来说，更重要的是透过发现的这些问题，我觉得没那么好看的故事，抓住他们为什么火的原因，借此了解现在读者们的喜好和口味。

至于网络作家，我还是比较敬佩保持更新的那种作者，勤奋是王道吧，因为我本身也是个很勤奋的人。

王雪瑛：有位作家说，先阅读，后创作，我也有同感：阅读是写作的必要准备。你认为呢，请说说你的阅读喜好。在网络上，曾有网民评出“死活读不下去”的十大文学名著。你喜欢什么经典文学作品呢？你有时间读文学名著吗？每天要忙于更新自己的作品，会没有时间阅读吗？作为网络言情小说的大神，你对《红楼梦》有倾心感吗？

叶非夜：那我倒还是没有那种“死活读不下去”的感觉，我还是都看了的，我最早接触四大名著是初中毕业那一年，升高中之前的暑假。阅读是必不可少的，哪怕我就算是在今天没时间阅读，那么我也会去看剧，总会去看故事，哪怕是动漫，一些很短的短篇，都可以。

《红楼梦》我看过四遍，除了第一遍看完了，之后我看到林黛玉死就停了，怎么说，我大概算是林黛玉和贾宝玉的 CP 粉哈哈。

王雪瑛：你每天一般需要花多长时间来完成“日更”？说说你的写作习惯。“唧唧复唧唧，木兰当户织”，你如何保持每天的写作状态？又是如何学习和充电来保持自己长年持续的创作状态，你认为让自己保持有创意的写作的重要条件是什么？你如何为自己的成长，为高效创作不断“充电”？除了阅读和写作，你还有其他什么爱好？

叶非夜：时间不好说，有的时候灵感好，状态好，可能四五个小时就结束了，有的时候卡文，可能会 10 个小时甚至 12 个小时，也许这么多时间里还没写出来让自己满意的内容，然后更新不出来东西。

我属于那种，不更新会很压力的作者，我经常半夜更新，是因为我不更新真的睡不着，一旦有卡文拖晚了，基本上生物钟就会乱套了。

我觉得保持创意的写作最重要的条件是，自己要去多多观察这个世界，多去了解新的东西，我觉得在这种积累中，会慢慢成长的。

除了阅读和写作，剩下的爱好那就太广泛了，健身，玩游戏，手机盲盒等等数不清。

王雪瑛：近年来，“甜宠”成为相当流行的故事元素：以浪漫为外衣，以轻喜剧为内核，男女主角们爱得充满希望，为都市青年描绘了一种温暖与甜美的生活状态。你喜欢欣赏这类作品吗？

叶非夜：我觉得很轻松，看完之后让心里甜甜的，我觉得这本书的价值就出来了。坦白而言，我能看《庆余年》，但我也能看小甜饼，在我看来，每个类型的故事都有每个类型的优点，能打动我，其实对我是最重要的。

王雪瑛：在你的早期“现言”小说里，是玻璃渣中带点糖，也就是先虐后甜，而近两年的作品，是以“甜宠”为主，希望读者在轻松的阅读中，缓解职场的劳累与压力。

有一种观点认为，文学作品要适度引导现实，而不仅仅是“撒糖”，要引导读者认识现实，而不是一味投其所好，让他们流连在梦境与幻象中。你同意这样的观点吗？你觉得应该如何把握好“虐与甜”的关系？

叶非夜：我觉得我写的书已经挺现实的了，没什么天马行空的想法，给人一种很真实的发生在身边的感觉，只不过男女主可能就是比较漂亮，比较优秀。

撒糖的是要撒的，但是该塞一些自己想法的还是要塞的，涉及现实中存在的问题，例如原生家庭，例如心理疾病，例如网络暴力，其实我都写过。我觉得，我的故事不算是为了投读者所好而写，我也相信，读者都是有辨别能力的，他们看书只是找到一种精神寄托，并不会出现什么现实和幻想分不开的情况。

王雪瑛：在你的“现言”写作过程中，读者的评论对你构思小说情节发展产生过影响吗？你最近小说中的“甜宠浓度”升高是不是与读者的评论有关？请说说让你印象深刻的读者评论。有位教授说：即使是自己独立生活也有能力让自己幸福，现代女性要具备这样的心理素质和能力，才能不依赖婚姻，不会陷入对婚姻和男性的失望中而无力自拔。你认同他的说法吗？

叶非夜：读者不会影响我创作，我写的都是我想写的，我不会因为读者更改我的剧情，在这点上我是很有主见的那种。

读者的评论，让我记忆最深的那肯定是催更之类的评论了。

我支持女性独立生活，但是我不认为女性独立就意味着可以完全不依赖婚姻，有的人就是在家里相夫教子，婚姻也可以很幸福，有的人很独立，但是婚姻一团糟，这个我个人觉得还是看自己，有的时候自己的性格处事方式会影响很多的，就是婚姻也好，爱情也好，没办法一概而论。

王雪瑛：网络文学是市场化的产物，需要通过吸粉来创造经济效益，但文学不能唯利是图，网络文学创作还是要讲品位，讲格调，要讲求经济效益与社会效益的统一。你认同这样的看法吗？在写作中应该如何把握好这个度，既要吸引读者阅读，又要避免低俗？

叶非夜：我支持网络小说三观必须要正，要传播正能量，要积极向上。

但是我觉得阅文这种正规的大平台，都是在鼓励正能量的创作，不管是网站还是作者，他们其实都有自己的底线。

王雪瑛：有网络作家认为，今天的网络文学已经不是《庆余年》《择天记》的写法了。的确，随着网络文学的发展，人才队伍扩大，迭代加快，“95 后”作者成为创作主力，“00 后”作者日超成势。你认为今天的网络文学的新变在哪里？

叶非夜：我不知道变在哪里，因为我不是 00 后，但是我坚信一点，好的故事可以永远长存。



▲►图为电视剧《你是我的城池营垒》(上)《你是我的荣耀》(右上)《何以笙箫默》(右下)剧照



如何以爱筑起生命的营垒

——网络现代言情小说中的当代情爱征候

杪樨

言情小说是大众文学中备受读者喜欢的“宠儿”，在当下网络文学阅读市场上也是占比最大的类型之一，因为得到了跨媒介传播的加持而影响力剧增。网络言情叙事在演变过程中不断细分，如按照所描写的时代有现代言情、古代言情之分；按照不同的情感体验则可分为“甜文”“宠文”“虐文”等；按照爱情发生的生活空间又可分为校园爱情、职场爱情、乡村爱情等。由于不同性别的情感和审美心理的差异，女性读者是网络言情小说最大的读者群。

网络文学遵循接受美学原理，注重读者喜欢什么，作者就偏重写什么。一些作品成为爆款，是因为满足了读者的阅读兴趣；因为受到差异化审美趣味的诱导，才出现了上述类型区分。由此可见，网络言情小说中的不同类型的叙事模式反映着社会大众，尤其是女性群体的婚恋观念、爱情体验和情感期待，其中以现代言情小说的表达最为直接。在顾漫、叶非夜、蒋离子、沐清雨等的一些超人气作品中，折射出当下时代的情爱征候。

在现实的困境中重塑普通人对爱的信任

在传统观念中，爱情因纯洁而神圣。张生与崔莺莺、司马相如与卓文君、梁山伯与祝英台的故事之所以代代传颂，正是因为它们寓意着人人都向往之的圣洁爱情。古代生活中的一些封建观念钳制了爱的自由，但这些故事中所蕴含的忠贞爱慕、内敛含蓄、互敬互爱的爱情方式深入人心。在历史发展交替之际，追求爱的自由成为新潮生活的标志；伴随新婚姻法实施，自由恋爱、追求爱情成为人的基本权利。进入现代社会，浪漫奔放的爱情成为时代生活的重要表征，但在消费价值影响下，“爱情”有时成了金钱、权力和欲望消费的对象，娱乐明星们的婚恋八卦与某些剧情中的背叛爱情的故事交织在一起，造成了一种爱情不可信任的感觉。

对爱情的追求伴随着爱而不得，情感何处是归宿？当代青年中也会出现因渴望爱而引起的焦虑。

上述情境也投射在网络文学中，一些作品表现出对爱情生活的热切期盼和美好想象，女主渴望遇到真爱。顾漫的小说《何以笙箫默》中的爱情发生在校园里，性格开朗的赵默笙对法学系才子何以琛一见倾心，“女追男”的独特方式吸引了何以琛的目光，二人开始了甜蜜的青春之恋。但

随之而来的误会使赵默笙远赴美国。七年之后她学成回国，又遇到了这个让自己百转千回的初恋。俗世的爱情生活会陷入“七年之痒”的困顿中，但时空距离不仅没有使赵、何之间的感情变淡，分别之后的回忆、相逢之后的误会，更多的沟通使他们更加明白了对方的心绪，从而找到了爱的路径，有情人终成眷属。

顾漫的另一部作品《微微一笑很倾城》讲述了贝微微与肖奈这对网络情侣在线下相爱成亲，并诞下爱情结晶的故事。两部小说通过甜蜜而又曲折的情节极尽对真爱的歌颂，尽管如此理想化的爱情是乌托邦式的，但心理补偿机制使小说很好地慰藉了读者的心。

在恋爱中找到生命和灵魂的皈依之所，是根植于女性潜意识里的生命期待，因此对真挚爱情的渴望是所有现代言情小说推动情节的动力。这类小说的终极叙事目标，就是要通过对人物命运和情节结局的安排来满足读者对爱的期待。无论是赵默笙与何以琛旧情重续，还是贝微微与肖奈在现实世界里结婚生子，这种“大团圆”式的故事套路丝毫不影响读者的热情，究其原因，在于这些作品重新塑造了普通人对爱的信任。

爱情“白日梦”的爽感对接被宠的渴望

言情小说围绕爱情设置情节，“爱”本身及其精神意义作为被形象阐释的对象出现，这是“甜文”的显著标志。在表现方式上，虽然是在主观幻想中呈现爱的甜蜜与幸福，但爱的双方具有大体平等的主体地位，人物行动基本上是符合生活情理和情感心理的。但在“宠文”路数上，女性的爱情观发生变异，渴望得到心仪男性极端和特殊的宠爱成了人生的唯一内容。这类作品的感情套路一般先是“男虐女”或“女虐男”，然后再转向“男追女”和“男宠女”；在情感关系中，女主变成了爱情的“纯粹客体”，男女之间平等的情感交流消失了，男主就像是为了专宠女主来到这个世界上的，爱几乎成了“宠”的工具。

以自我为中心的个人主义爱情，堪称成年女性的爱情童话。叶非夜的小说《我的人间都是你》讲述一场男性主动发起的爱情攻势，面对男主的进攻，女主最好先是采取守势“虐男”，告诫男主良辰自己不是随便可以赢得芳心的女性，男主非但没有知

难而退，反而以“宠”追求。女主从一开始的反感到最后的依赖，在男主无条件的爱中获得了无限的幸福，契合的正是女性期待被宠的渴望。《亿万星辰不及你》更显示了叶非夜对“甜宠文”故事范型的娴熟运用，小说开篇是“男虐女”，读高中的女主季忆认为酒后与自己相恋的男主贺季晨喜欢自己，但当她倾心表白时，却遭到了侮辱式拒绝。四年后男主以室友男友身份出现，女主不仅没有怨恨，而且依旧百般欣赏。在命运的戏弄下，二人以一年为期假结婚，相约到期后离婚。但婚后的剧情发生翻转，男主对女主开始了无原则的宠爱，一年后不仅不肯离婚，还成了女主的“宠妻达人”。当然她的小说在“虐与甜”的关系上，还是把握得很好，梗新和甜度都很吸引人。

爱情“白日梦”小说的流行有着社会原因，最根本的心理基础当然来自于女性对爱情的向往，但背后关涉的则是生存境遇。大部分城市女性要承担家庭和职场的双重责任，生活压力使她们极度渴望得到爱的抚慰，但在背感的日常生活中，看似简单的理想并不容易实现，她们只得从“白日梦”的爱情想象中体验被爱的感觉，所以小说中女性越是被宠爱，越能使读者获得阅读中的代偿与追偿，让“甜宠”在现实言情的小说叙事中蔓延。

在现实生活的考验中对爱的追求和坚守

“纯爱”和“白日梦”的爱情书写尽管看似在现实世界里建构故事，但本质上缘自对爱情的渴望和想象，而非对现实生活和情感逻辑的审美反映。另有一类现实向度的爱情小说，它们在复杂的时代生活现场审视爱情，一方面使爱情回归生活的原位，另一方面诠释爱在女性生命中的意义。这类作品虽然采取类型写作的方式处理现实题材，但充满现实关怀感，呈现了当代青年在现实生活的种种考验中对爱的追求和坚守。

沐清雨的《无二无别》融合了“中药产业+乡村助学+爱情”三重主题，但归根结底是一个爱情故事。小说讲述媒体人余之遇与具有药师和教授双重身份的肖子校的爱情纠葛。一则关于中医乱象的报道将二人卷入其中，在参与社会公益活动和教学实践中互生爱慕，肖勇敢向余表白，共同投入到女童救助计划和中药产业化发展中，更在新

冠疫情发生后，他们共同奔赴抗疫前线。毫无疑问，爱情是这部作品的核心主旨，无论是两人的相遇，还是余与前男友之间的恩怨，以及化解初恋女友林久琳对肖的纠缠，都是言情小说惯常的情节。小说的不俗之处，是为两个人之间的感情找到了当代社会生活的支撑，使人物对爱情的追寻，对事业的追求形成了人生的一体两面，摒弃了为了爱而爱的狭隘，提升了爱情的意义。作者另一部作品《你是我的城池营垒》被改编为电视剧后热播，情节与此异曲同工，医生来作和特警队员邢克垒在医院与警校联合应急演练中相识，却因为误会心生裂隙，几次意外救援中的合作使他们得以互相了解，尽释前嫌后，走向了爱情的殿堂，彼此为对方筑起了生命的营垒。警察和医生在危难面前视死如归的精神与意志经由爱情故事得到表达，但其意义已经超越男女私情，彰显的是社会主流价值。

蒋离子的《糖婚》是一部生活伦理小说，作品对爱情的处理为读者提供了新的观察视角。小说以周宁静、方致远夫妇婚后的生活为主线串联起了几个高中同学的日常生活，展现了当下青年群体的情感和家庭状况。有评论家分析时说：“周宁静和方致远的情感是否能经受得住来自爱人的信任考核，陆泽西在任性的感情游戏结束后会不会尘埃落定，付丽丽‘磨刀霍霍’向同学的金融诈骗最终如何收场等等。作品通过他们对于婚姻和爱情的质疑与出离，对婚姻进行更为深入的拷问。”显然小说是将爱情作为构成婚姻家庭的伦理基础来处理的，同时人物表现出的不仅仅是对爱的渴望，更通过对爱的唤醒，拯救灵魂进而拯救生活，小说开掘的主题对现实是有警醒作用的。

作为流行风潮的风向标，网络文学是一定时期的社会心理情绪的反映。即便是那些玄幻、仙侠还是架空、穿越小说，讲述的也并非毫无来由的故事，而表达着大众的朴素愿望、价值认同和对世界结构的基本认知。在上述作品中，我们看到了现代言情小说与现实情感之间的紧密关联，从模式化的情节中窥看到了当下社会青年的情感律动，折射出他们的爱情观在新时代生活中的趋势性变化及其对网络言情叙事的深刻影响。

（作者为河北省作家协会网络文学中心研究员）