

让惊心动魄的革命故事打动当下观众

——闵行区打造《飞越七号桥》等一批红色原创戏剧

闵行区地处上海中心腹地,红色文化资源丰富。为庆祝中国共产党成立 100 周年,闵行区系统推进红色文化资源标识设置,深入开展地区红色文史研究和文艺创作,不断强化多元红色空间阵地建设,形成了一系列成果。据《上海闵行英烈》史料记载,在不同的革命历史时期,有 288 位革命烈士在闵行这片热土上留下英名。为了让当年惊心动魄的革命斗争故事和历史事件打动当今的观众,闵行区陆续推出了沪剧《飞越七号桥》《相约梅家弄》《华家儿女》《板桥霜》《明强红韵》《光荣之家》和剪纸影戏《奇袭沪南路》、沉浸式互动剧《第十二人》等一批红色原创戏剧。在一场接一场的演出中,观众获得了红色文化、海派文化和江南文化的滋养。

在上海闵行区区委、区政府的指导推动下,由新东苑沪剧团打造的原创沪剧现代戏《飞越七号桥》荣获 2021 年度上海市优秀民营院团展演“优秀剧目奖”,并入选 2021 年度“上海舞台艺术优秀剧目展演”,京沪数十名戏剧专家到场观摩与指导,更有专家热情撰文,予以专业点评。



漕宝路七号桥的一段悲壮历史

——评沪剧现代戏《飞越七号桥》

戴 平



漕宝路、蒲汇塘路,如今已成为上海市民两条熟悉的马路。这里熙熙攘攘,你来我往。但在 72 年前,漕宝路的七号桥附近,还是一片村庄。这里有一段鲜为人知的故事。蒲汇塘水蜿蜒流淌,飘零着战士的血水和亲人的泪水。

1949 年 5 月 27 日,上海获得解放。我们得知信息是解放军没有向中心市区打炮。但这不等于说,解放上海没有战士伤亡。在进入上海市区时,解放军在上海西大门经历了激烈的战斗。漕宝路是进入上海市区的一条重要通道。漕宝路七号桥成为上海西郊的一个重要战略要点,国民党守军在七号桥北侧构建了一座三层钢筋水泥碉堡,并以其为母堡,沿蒲汇塘一线及镇郊,构筑了 34 个呈立体层次的钢筋水泥碉堡作为子堡。5 月 15 日,解放军 27 军先头部队攻克七宝,19 日向漕宝路七号桥碉堡发起攻击,遭到国民党军负隅顽抗。激战三天后,解放军由于及时拿到了碉堡的布防图,对碉堡阵地实施猛烈轰击,成功穿过蒲汇塘,飞越七号桥,打开了解放上海市区的西大门。七宝镇人民政府于 1995 年 11 月在此地建造了纪念碑,被命名为爱国教育基地。

这也是一段血写的历史。回顾解放上海的历史,我们不要忘记补记这一笔。我开笔写剧评,先写这段背景文字,为的是论述《飞越七号桥》的特殊历史意义。

在闵行区委、区政府的指导下,新东苑沪剧团上演的沪剧现代戏《飞越七号桥》,第一次把这段悲壮的的历史搬上了舞台,取得了出乎意外的成功。这是庆祝中国共产党成立 100 周年献演的又一出好戏。有的专家指出,如果好好加工,这部戏有望成为一部新的《芦荡火种》。这出戏邀请熟谙戏曲特点的卢昂任总导演,他运用了舞台的各种手法:开合的空间、铿锵的声腔、明快的节奏、律动的音乐、变幻的光效、紧张的气氛、动人的情节,把他们有机地组合在一起,使《飞越七号桥》发出了可贵的艺术光芒。

新东苑沪剧团团长沈慧琴原是七宝人。她说:“我小时候,就知道当年解放上海时,为了攻下七号桥碉堡,这里牺牲了不少解放军战士。”后来,沈慧琴拜诸惠琴为师,对沪剧情有独钟,一直想把七号桥的英雄事迹搬上舞台。如今,优秀的民营企业、社会活动家沈慧琴创建了上海新东苑沪剧团,得以如愿以偿,在舞台上歌颂解放七宝这段悲壮的历史。

编剧将 72 年前这场兵临城下、七宝镇发生的你死我活的斗争,汇集到镇上一个普通家庭之中。通过女主人公赵春梅以及她身边人物的转变和成长,展现面临上海解放这一特定历史进程中的民心向背,传递“得民心者得天下”的道理。这是一个很有艺术价值的创意。艺术真实建筑在历史真实的基础上,更有可信性和可读

飞越、飞越……

——评沪剧现代戏《飞越七号桥》

武丹丹



听说沪剧《飞越七号桥》是个红色故事的时候,我并不惊讶,样板戏最有名的《沙家浜》最初就是沪剧,沪剧有她独特的讲述红色故事的传统和方式。从人民沪剧团的《碧水红旗》到《芦荡火种》,再到后来的《红灯记》,到近些年的《回望》,可以说沪剧舞台上也从来不少红色题材的身影。

但是,知道《飞越七号桥》的故事就真实地发生在上海闵行的七宝镇,解放战争时期,我们的解放军就是拿到了一张囊括了虹桥、七宝、莘庄、梅陇布防势力的布防图,解放七宝,从上海西郊的漕宝路打开上海的西大门,进而解放了全上海。这样的故事,听起来就有几分惊心动魄,但是搬上舞台能不能好看,并且听说是一家非营利性的民营剧团来搬上舞台,我的内心则是另一番的惊心动魄。

演出是在闵行的慧音剧场。一进剧场,就顿时觉得这个剧场的氛围完全不同,满耳朵的张家姆妈李家阿姨,让我一下子就回到很多年前的剧场,那种充满了人情、彼此熟络、台上台下仿佛一家人的亲切,是很多年没有感受过的。

大幕拉开,所有人都安静了,台下流淌的情仿佛漫溢到了舞台上。剧作家选择了一个低于生活的姿态进入这个故事,在结构人物关系的时候,就紧紧扣住一个“情”字做文章,亲情、友情、恩情、人情……这正是戏曲最擅长的手段。

主人公赵春梅并不是一个多么有觉悟的女性,作为一个布店的老板娘,她精明、爽利、泼辣,但仅此而已,她只是个卖布的小商贩,不可能有更多的革命思想。丈夫早年抱病身亡,独自一人把儿子飞龙拉扯成人,生活的艰辛早就把她磨砺成分毫必争、锱铢必较,一手一脚攒过日子实惠的小生意人。

她对生活没有什么奢望,最大的人生理想就是将来有一天“棉布坊,转手交给小两口,我抱孙儿,哄哄逗逗满街走,乡邻夸我福气厚,心满意足何求”。在她的日思夜想中,出外求学三年,一年没有音讯的儿子飞龙突然回到了七宝镇,她喜出望外的心情可以想见,她迫不及待的要给儿子成婚,哪怕外面兵荒马乱,哪怕所有人都在催促她离开,她就执着于自己内心的小小愿望,一点点天伦之乐都可能带给她巨大的喜悦,抚平生活曾经给她的伤口。她忙着挂起红灯笼,忙着里里外外的张罗,忙着收拾新房。但是,突然回来的儿子飞龙是带着巨大的秘密的,他作为国军的土木工程专家,为国军设计了七号桥沿线的碉堡群,而连他也没有想到,这些防御工事即将摧毁脚下的家乡。

赵春梅的生活经历了与儿子短暂的重逢之后,开始了她人生一次又一次的别离。飞龙被有恩于自己的上级、国军团长白英杰强行带走;因为飞龙设计的碉堡,春梅的干儿子铁民丧生满街,当知道真相的时候,春梅赶去国

一个普通女人的良知与大义

——评沪剧现代戏《飞越七号桥》

刘明厚



沪剧《飞越七号桥》是上海优秀民营院团新东苑沪剧团向建党 100 周年献演的重要作品。编剧发掘出该剧团所在区域闵行区七宝古镇的红色题材故事,以上海解放为背景,在碉堡布防图事件中注重人物及人物的心理刻画,叙事完整、清晰,给人一种质朴、亲切之感。剧中所涉及到的七号桥碉堡,已作为上海解放的历史见证,被列为上海市文物保护单位和爱国主义教育基地。

二、情感与道义的选择

由沈慧琴饰演的赵春梅没有概念和矫情,她用声情并茂的演唱和细腻真实的肢体语言来表现一个母亲的深情厚爱。例如,得知一年多没有音讯的飞龙突然回家的信息,她兴奋得喜上眉梢,都有点手足无措;飞龙刚进家门,她又是拿毛巾给早已长大成人的儿子擦脸,又要张罗飞龙与宝贞的婚事。看到飞龙迟迟不肯交出图纸,极度焦虑中的春梅要撞桌子以死相逼。当宝贞让春梅拿着图纸快去交给黄老师,自己做掩护时,春梅没有拔腿就走,她哪里放心得下飞龙,抱着儿子呼喊他的名字,看到被宝贞打晕的飞龙醒来才犹豫不决地离去。这一延宕,再次显示出沈慧琴对人物情感的拿捏到位而贴切。她知道这一别会给儿子带来灭顶之灾,性命难保。这是情感、良知和道义的艰难选择!

只恨怀揣着从儿子那里抢来的碉堡布防图,匆匆迈着碎步的沈慧琴,时不时回头向营地张望,这是她对飞龙的无限牵挂。虽然她不懂什么叫“使命”,但她知道这事关上海解放和无数战士们生命;而另一边是她生命中最重要的至爱飞龙和宝贞,两条年轻的生命也同样攥在她手里,这对人物是巨大的考验!后有国民党追兵,赵春梅孤身一人。沈慧琴真实而细腻地表现出人物的紧张和慌乱,白团长冷酷的威胁声清晰地传来:“飞龙娘,你要是再跑,我就一枪崩了陈飞龙!”她忍不住回头张望,看到飞龙脑后顶着白团长的枪,她不由地一个趔趄、双腿发软,喘着粗气,是跑、是回,还是停?她身陷险境,没有依傍,又眼睁睁看着儿子将要丧命,当妈的到底是救还是不救?

沈慧琴细腻而传神地演绎出赵春梅在听到白团长的死亡威胁时,那种六神无主、乱了方寸的模样,观众的心也被揪了起来。这个只知道经营她的小本买卖,把儿子视为生命、只想早点抱上孙子的女人,哪里经历过这样的局面!亲儿子的命、解放军战士的命都是关天人命,天秤两端该如何称?一想到那么多出生入死的战士,春梅不敢停下脚步,也不敢再回头。直到一声枪响传来,沈慧琴一下子瘫倒在地,把一位痛失儿子的寡母内心的波澜表现得淋漓尽致。她的大段演唱荡气回肠,唱出了此时此刻这位深明大义的母亲的真情实感,以及她所经历的个人磨砺,感人至深,直抵人心。

《飞越七号桥》不是一部宏大叙事的戏剧作品,但它依旧是一部具有爱国情怀的优秀沪剧,在大的历史背景下,它以小见大,以独特的视角,再现出在中共地下党的领导和影响下,一个小人物的自觉选择与行动。我们从沈慧琴真挚、传神的表演中,感受到了一种内在的感天动地的大义!如果没有先前国民党军队的烧杀抢掠,没有像黄素秋这样的地下党素日里对周围群众的体恤与关心,没有解放军战士的流血牺牲,如果没有这些真切感受,也就没有关键时刻像赵春梅这样普通百姓的挺身而出,在情感、良知和道义的较量中做出正确的选择。该剧总导演卢昂通过多种细节与事件的有机交织,为赵春梅最后的选择做足了铺垫,从而使这部沪剧呈现出较好的艺术感染力。

(作者系上海戏剧学院教授)

一、打破成规的人物塑造

与绝大多数红色题材戏剧不同,《飞越七号桥》的一号女主人公赵春梅并不是共产党,她没有高尚、坚定的理想信念,她只是一个棉布坊小店主,七宝地区一个普通的寡妇。为了生存,把独生子陈飞龙养大成人,她做人处事一向精明、实惠。然而,就在解放军即将进军上海的那一刻,赵春梅被推到了风口浪尖上。小学老师、也是我地下党员黄素秋告诉她,在北平读大学的陈飞龙已是国民党军队的人,为阻止解放军进军上海七宝各处的碉堡就是飞龙设计,国军还要炸毁乡亲们的房屋与田地,好让解放军战士彻底暴露在视野中。赵春梅又气又急又恨,感到愧对乡里乡亲,更对不起一直以来关照她的黄素秋黄老师,国军烧了她的布店,黄老师相依为命的孙子黄铁民为了救她而死。

规定情境十分紧迫,事关我军战士和当地百姓的无数生命。来不及惶恐,春梅怀着替儿子赎罪的心理,当即选择没有过门的儿媳宝贞一起闯入虎穴寻找飞龙,拿到那份碉堡布防图。春梅痛斥自己含辛茹苦拉扯大的儿子竟然助纣为虐,然而,当听到飞龙痛苦地说出他若是交出布防图,他和妈妈都要被杀时,她震惊了,心痛不已。

这里编剧的一个“求”字用得妙,真实地揭示出此时此刻这对母子微妙而复杂的内心世界。赵春梅要儿子悬崖勒马,但飞龙难以摆脱心理羁绊。本是一介书生的他,只因专业拔尖被国民党军官白团长发现并举荐,还在两军交战中救过飞龙一命。飞龙并不想祸及当地百姓,据理力争,但是听到白团长警告他只有碉堡安全他全家才能安全时,他失语了。这是拿他和妈妈的命,押在了他亲自设计的图纸上。围绕着这张精密的碉堡布局图,编剧写出了人在社会生活中关于良知、人性的复杂性。面对死亡威胁,赵春梅和飞龙该何去何从? 编剧把戏落在这对母子身上,无论是正面或反面的选择都绕不开亲情、母爱、良知、道义、生命等具体又敏感的问题,把一个从不关心政治、也不懂政治的平凡小人物赵春梅,裹挟到了两军对垒的政治漩涡里,从而增加了该剧高潮戏的感染力度和戏剧张力。