



1200万盆花卉扮靓申城祝福伟大祖国

本报讯 (记者史博臻) 点上增丽、线上添秀、面上多彩。国庆来临之际,上海全城“花式”表达对伟大祖国的祝福。116个主题景点(大型花坛)、1200万盆花卉,共同营造属于国庆的“高定景观”。

据市绿化市容局介绍,今年国庆期间,上海花卉景观布置重点围绕人民广场、外滩、陆家嘴3个市级核心区域,新天地、龙华烈士陵园、静安寺、徐家汇等10个市级重点区域,延安路、淮海路、延安高架等19条重点道路(高架)展开。

花卉布置的特色非常鲜明,延续了“建党百年”元素,比如:陆家嘴环岛、徐家汇等地,能看到建党百年、国庆元素交相呼应,让“中国红”飘扬在各个街头绿地。

植物品种也亮点纷呈,除了常用的大花海棠、一品红、一串红等草花之外,今年还选择了三角梅、向日葵“无限阳光”等花卉,既寓意良好,又花型丰富、色彩艳丽,提升了国庆主题绿化景观氛围。为了确保各色花卉在国庆期间盛放,市绿化部门通过修剪、施肥、病虫害防治等一系列技术措施,对月季、紫薇花期进行精准调控。目前,芷江西路紫薇、沪定路月季等已经进入盛花期。

青枝绿叶、繁花似锦,市民游客在申城街头随便走走都能看到花语美景。徐汇区宛平路主题花坛以繁星花织出“红绸”,象征着祖国的历史轨迹,与“玉兰情深,伟大征程”主题遥相呼应;淮海路华山路主题花坛采用立体绿雕的山石造型,融入水瀑山泉的流动元素,一静一动,既描绘祖国的大好河山,也体现了“绿水青山就是金山银山”重要理念。徐家汇公园采用醉蝶花、洋凤仙、长春花等红、橙色花卉,把“爱我中华”主题具象化,营造出浓厚的喜庆氛围。静安区南京西路、静安寺、上海火车站等重点区域,以花街(容器花卉)、街道绿地(花坛花境)以及主题景点形式布置,变叶木、红掌、比哥海棠、三角梅、繁星花等红黄色系花卉当主角,展现最美姿态。



国庆期间,徐家汇商圈街头绿化新颖独特,颇具美感。

本报记者 叶辰亮摄

本报讯 (记者王宛艺) “致敬英烈 薪火相传”烈士纪念日主题活动,昨天在中共中央军委机关旧址纪念馆广场举行。烈士代表、志愿军老战士和本市青少年代表、多家驻沪部队官兵代表等60余人参加,共同缅怀革命先烈。

仪式开始,全体人员齐唱国歌。国歌毕,礼兵稳抬花篮,缓步向前,向“军委四烈士”纪念浮雕敬献花篮。全场肃穆而立,向“军委四烈士”纪念浮雕三鞠躬。

志愿军老战士朱俊贤在活动现场讲述了浴血奋战的战斗往事。在老人真挚朴实的话语中,青少年代表感受到革命先辈为国家富强、人民幸福所作出的伟大付出,更深刻体会到今天美好生活的不易。

“只要我还有一口气,我就要为共产主义事业奋斗到底!为了子孙孙的幸福生活,就是献出自己的生命也在所不惜……”展厅外,志愿者正在上演情景党课《革命家书》,还原了彭湃与妻子许冰、杨殷同女儿杨爱兰牺牲前在信中的对话,再现了“军委四烈士”——杨殷、彭湃、颜昌颐、邢士贞的家国故事。

听志愿军老战士讲述浴血奋战往事

中共中央军委机关旧址纪念馆举行烈士纪念日主题活动

文化视点

上海观众走进影院,感受当年非凡战斗,更希望对英烈说“如今繁华盛世,如你们所愿”

影片《长津湖》公映首日票房破两亿 观众深情致敬为我们拼来山河无恙的英雄

■本报记者 王彦

“大哥说,我们俩把该打的仗都打了,不让你打。”电影开篇,伍千里曾一口断了伍万里想参军的念头。

“我这趟回家,每次出门上街都会有人冲我点头微笑。我不认识他们,但他们认识我这身军装。”影片尾声,梅生与伍千里说了自己本该退伍却又归队时的一程心路。

抗美援朝出国作战,中国人民志愿军因何而战、为谁而战,电影《长津湖》正与观众细说从头。昨天,共和国第八个烈士纪念日,影片在特殊日子里正式公映。据灯塔专业版数据,截至昨晚十点,该片首日票房突破两亿元。《长津湖》由黄建新任总监制,陈凯歌、徐克、林超贤监制及导演,吴京、易烊千玺、朱亚文、李晨、胡军、段奕宏、韩东君等出演。

大银幕上,数不尽的年轻人奔赴战场。为了下一代能生活在没有硝烟的时代,为了后世不再打仗,70多年前的他们用比炮火更炽热的血肉之躯保家卫国,拼来山河无恙。北京的首映后,有老人对着大银幕郑重敬礼;上海首映结束后,许多观众看着字幕滚动,迟迟没能抽离。电影照进现实,全国各地、无论年龄,何其相似的情绪在无数人心头流转——致敬英雄:我们永远认得你们身上的军装,如今繁华盛世,如你们所愿。

为了下一代不受硝烟苦,“最可爱的人”千万里奔赴战场

1950年11月27日,朝鲜战场东线的长津湖战役打响。半个月时间,中国人民志愿军在零下40℃的极寒天气里,冲破缺少衣食、补给艰难、没有制空权的重重困境,重创美军精锐部队。这场极惨烈的战役让世界从此不能轻视“农民武装”式的中国人民志愿军,也在中国人民心底留下永不磨灭的名字:杨根思、冰雕连等。

电影《长津湖》里,宏观的历史背景、具象的战斗英雄原型等,都有彰显,却不是全部。故事从伍家兄弟的视角进入,虚实同构间,带观众回望百废待兴的国家为什么要打这一仗,1950年跨过鸭绿江的又是怎样的一群人。

江南水乡岁月安宁,伍千里回家,胸前捧着兄长伍百里的骨灰一抔。逮住岸边带土撒欢的半大孩子,捏捏包子般的脸,原来是家里最小的弟弟伍万里。本以为兄长之后可以再无战场上的牺牲,一道军令召回战士,连19岁的伍万里也执意跟着走。同一时间,指导员梅生归队,妻子骑车相送,一骑便是百里地。江南有普通人家儿子、丈夫上战场的细腻勾描,数千里的北京南海,也有年轻人挥别父亲请缨上阵的一笔特写。为什么要当兵,江南的年轻人答,因为娘说,新中国刚分了土地,不能让美国人抢走;身在北平的年轻人知道,美军侵犯了台湾就是侵犯了中国领土,“打得一拳开,免得百拳来”才是为新中国开太平。

电影出品人于冬说:“我们就是要告诉观众,百废待兴的新中国为什么要打这一仗。电影里有句很重要的台词,‘如果这一仗我们不打,就是留给我们下一代打’。我们希望通过电影呈现出战争的残酷,呈现出牺牲背后的意义。”



制图:冯晓瑜

■都知抗美援朝一战,中国人民志愿军是以“钢少气多”战胜了“钢多气少”。实力悬殊的战场,为何最后取得胜利的是中国人民志愿军?《长津湖》没有刻意矮化敌人,也没神化志愿军战士。电影从更深刻的层面点出了主导战争成败的根本:人人心头都装着“我的祖国”,保家卫国的至深至情让志愿军战士无所畏惧

为了母亲能住进自己土地盖起的房子,为了下一代不受硝烟之苦,如片中毛岸英的台词所示,“祖国一声号召,几十万人家的孩子就上了前线”,全天下英雄儿女共有一份守护之心;也如伍千里贴身携带的七连名册,巴掌大的本子上,每一个名字,蓝色的或加了血红方框的,每一个都是“最可爱的人”,每一个都为了血脉至亲千万里奔赴战场出生入死。

没有打不死的英雄,而是人人心头都有“我的祖国”

都知抗美援朝一战,中国人民志愿军是以

“钢少气多”战胜了“钢多气少”。《长津湖》用随处可见的细节还原当年军力的落差。仁川登陆,美军开来的是航母。而中国人民志愿军搭火车入朝,没有空中支援,白天行军随时都面临空袭威胁。不只武器装备不在同一层级,后勤补给也处处显着天壤之别。美军穿厚棉服、着皮靴,吃炸鸡,喝热咖啡。而我们的志愿军一把炒面一把雪,哪怕是煮过的土豆在极寒天气下也能崩了战士的牙。

实力悬殊的战场,为何最后取得胜利的是中国人民志愿军?《长津湖》没有刻意矮化敌人,也没神化志愿军战士,“雷爹”会喊疼,七连150人的建制却有677名战士。电影从更深刻的层面点出了主导战争成败的根本:人人心头都装着“我的祖国”,保家卫国的至深至

情让志愿军战士无所畏惧,而装备精良的美国士兵却在“速战速决、感恩节回家”之外找不到任何战斗下去的理由。难怪美军将领会被“冰雕连”的场景震撼,并脱帽致敬;有意志如此强烈的对手,美国人是无法打赢这场仗的。

影片更细致地借伍万里的眼睛,与今天的年轻人一起寻找答案。彭总、宋司令运筹帷幄,伍千里、余从戎不惧贴身白刃作战,雷雕生的炮排与平河的远程狙击相得益彰,还有梅生急中生智……这些是属于战场智与勇的一幕幕。伍万里从一个野孩子破壳成为合格战士,从一路上眼见祖国河山到看着同龄少年还没抵达战场就殒命,从面对死亡威胁时第一次杀敌到听哥哥伍千里说“有的枪必须开,有的可以不开”……这些则是一名新兵内心成长的轨迹。七连的人没

有如何说教他,他自己眼见的生与死、血与火足够他跳脱最初浅薄的“杀20个敌人就是英雄”。

在耳濡目染下,伍万里要争的,从让自己的哥哥看得起,变成“要让敌人看得起”;他所崇拜的,从“打不死的战斗英雄”,变成敢叫热血化坚冰的英雄气;而他所要捍卫的,也从自己家分到的田地,变为守护祖国万里江山如画。

上海首映礼后,导演之一陈凯歌说,他之所以要在开篇拍江南水乡秋叶斑斓的河面,拍欣欣向荣的北京天安门,拍巍峨蜿蜒的万里长城,就是要拍家与国的紧密相连。“用和平与战争作对比,用大好河山与惨烈战场作对比,就是希望以视听告诉观众,中国人民志愿军舍生忘死捍卫的是什么。”