

■本报记者 许畅

要学习和弘扬鲁迅先生关切民族命运、担当时代使命的爱国精神

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关……”鲁迅在《这也是生活》中写下的句子，仍激励着当代年轻读者。作为五四新文化运动的重要参与者、中国现代文学的奠基人，鲁迅留下750余万字皇皇巨著。上海文艺工作者如何继承发扬鲁迅精神，如何在今天与先生共发光发热，坚定文化自信、攀登新时代的文化高峰？在昨天由上海作家协会主办的纪念鲁迅先生诞辰140周年座谈会上，与会学者谈到，文化界应学习继承鲁迅先生的爱国精神、人民情怀和文化风范，弘扬城市精神品格，打响上海文化品牌，坚定文化自信，坚持为人民而创作，努力推出更多文艺精品。

从上世纪20年代起，上海就与鲁迅有着深厚渊源，是鲁迅在其光辉一生最后阶段生活、创作、奋斗的城市，也是鲁迅精神最终凝成和充分展现的地方。上海能够发展成为中国现代文化重镇、成为国际文化大都市，有着以鲁迅为代表的诸多文化前驱的杰出贡献。在上海时期，鲁迅出版了《三闲集》《二心集》等杂文集，编辑了《奔流》《朝花周刊》《译文》等进步刊物，创作出《故事新编》等经典作品，打动了时代青年。140年过去了，“青年与鲁迅”的话题历久弥新。

华东师范大学中文系学生查苏娜观察到，当下青年会主动向百年前“鲁迅”寻找话语资源，以自己的方式积极

地拥抱鲁迅——在热点新闻评论区，鲁迅被频繁地引用；大热历史剧《觉醒年代》中，鲁迅“圈粉”无数年轻人；甚至有大学生用16篇《野草》创作说唱作品，收获近900万播放量……“作为肩负重大使命与责任的青年一代，我们应该从鲁迅那里寻找一双更为明亮的眼睛，这双眼睛看得见‘无尽的远方、无数的人们’，看得见自己生活世界之外广阔的天地。”

“鲁迅犀利的文字背后，最根本的目的还是疗愈，他不仅是天才的文学家，更是心系天下苍生、致力于用文字来改变社会的实干家。”上海作家滕肖澜谈到，要学习鲁迅爱国爱民的情怀和担当，自觉肩负起文学工作者的责任和使命。“年龄与岁月，或许能让我们积累更多的写作经验，但如果没有这份使命感，也只能永远是文本上的简单重复，而很难有更高层次的突破。”她认为，写作者要学习鲁迅把写作与当下时代背景、百姓生活紧密结合，把眼界放

宽，把格局放大，跳出写作的舒适圈，去尝试更多反映时代变迁、城市面貌的现实题材作品。

站在“新时代”回望“觉醒年代”，在两个伟大的时代之间，从个人的觉醒到民族的觉醒，沉甸甸的文艺重任落在新一代肩上。华东师范大学教授、评论家黄平说，作为百年前的“80后”杰出代表，鲁迅的文学事业，就是人的文学与人民的文学的完美结合。“回望百年前开天辟地的青春文学，我们这一代也亟需迎头赶上。更多年轻人越来越意识到：从来没有纯粹的个人，每个人的命运和其他人的命运息息相关，人类本身就是命运共同体。我们的创作要走向更为广阔的世界，文艺要从人民中来，到人民中去。”黄平认为，鲁迅带来的启示是，始终保持和人民群众的血肉关系是中国现当代文学最宝贵的品质。

“今天讲文化自信，不仅要讲伟大的古典文化，也要讲鲁迅所代表的这百

年来中国的新文化。纪念学习鲁迅，很重要的一点，就是向鲁迅学习真正切实的自信。”复旦大学教授邵元宝记得，许多国际友人谈起鲁迅，目光中充满的兴奋和喜悦。在他看来，鲁迅一生在文学上的奋斗，就是从批判阿Q式的没有脊梁的盲目狂妄的自信开始，最终过渡到“中国的脊梁”的真正切实的自信。“我们要学习先生的这份自信，如果人人都有这一份自信，汇聚起来，就将是民族复兴的磅礴之力。”

“鲁迅55岁的生命流程，在中国文学领域铸就了最坚强灿烂的文学坐标。”上海作协副主席、上海戏剧学院副院长杨扬认为，鲁迅是文学家，但他不是吟风弄月的文学家，而是一生致力于用文学来改良社会的文学践行者。“在海量信息四处漫溢的世界里，鲁迅并没有淡出人们的视野，相反，我们因为接近鲁迅而感到精神充实，因为阅读鲁迅而感到文学的有力。”

上海举办纪念鲁迅诞辰140周年座谈会

本报讯（记者许畅）今年是我国伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅诞辰140周年，为继承和弘扬鲁迅精神，坚定文化自信，上海纪念鲁迅诞辰140周年座谈会昨天在文艺会堂召开，深切缅怀这位文化巨匠、思想巨人和革命先驱，深入学习他留下的宝贵财富，为推动上海文化事业的持续繁荣发展、建设社会主义国际文化大都市汲取不竭的精神动力。

鲁迅先生的一生，是为民族觉醒奔走呼号的一生，是为民族自立勇毅斗争的一生，是为民族新生鞠躬尽瘁的一生。鲁迅毕生致力于人民的思想启蒙和解放，畅想和期盼民族复兴的美好前景。处于新时代的文艺工作者，要学习和弘扬鲁迅先生关切民族命运、担当时代使命

的爱国精神，坚持关注社会现实、创作紧贴人民、树立文化自信的文学思想。座谈会上，上海作协副主席、上海戏剧学院副院长杨扬教授，复旦大学教授、评论家邵元宝，鲁迅文学奖得主、上海作家滕肖澜，青年评论家、华东师范大学中文系学生查苏娜，分别以《继承鲁迅精神，坚持鲁迅方向》《学习鲁迅，坚持文化自信》《追随鲁迅精神，书写时代画卷》《与鲁迅同行，为人民创作》《像鲁迅那样，做坚定的爱国者》为题目，从不同角度交流了他们在新时代学习鲁迅、继承和弘扬鲁迅精神的认识体会。

上海市副市长陈通出席。

▲ 本报北京报道



▲ 《鲁迅手稿全集》

囊括迄今所能搜集并确认的全部鲁迅手稿，不少资料初次面世

《鲁迅手稿全集》出版，收录手稿影像3.2万余页

本报北京9月28日专电（驻京记者李扬）鲁迅手稿是鲁迅精神的重要载体，是鲁迅先生留下的宝贵精神财富。随着鲁迅研究的逐步深入，鲁迅手稿征集、整理工作不断有新的发现。9月28日，《鲁迅手稿全集》新书首发式在国家图书馆举行。

新版《鲁迅手稿全集》全套78册，共收录鲁迅手稿影像3.2万余页，较已出版的手稿增加近1.5万页，囊括了迄今所能搜集并确认的全部鲁迅手稿，其中不少资料初次面世，具有突破性意义。

鲁迅先生是伟大的文学家、思想家、革命家、学者。一直以来，学术界迫切希望能更加充分地利用鲁迅手稿开展研

究。在中央领导的高度重视支持下，文化和旅游部会同国家文物局，提出重新编辑出版《鲁迅手稿全集》。经中宣部同意，项目于2017年6月正式启动，由国家图书馆牵头，联合北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆、绍兴鲁迅纪念馆、广州鲁迅纪念馆等鲁迅手稿主要收藏机构共同实施。

历时4年，编委会最终完成新版《鲁迅手稿全集》全套78册，共计3.2万余页手稿的精印出版。新版《鲁迅手稿全集》分为《文稿编》《译稿编》《书信编》《日记编》《辑校古籍编》《辑校金石编》《杂编》7编，较此前出版手稿增加逾14600页。

新版《鲁迅手稿全集》在手稿范围界定方面较过去有较大延伸，除鲁迅创作、

辑录、翻译的作品手稿外，还将其课堂笔记、古籍抄本、手写账册、单据，以及有修改手迹的校样稿等多种类型资料纳入收录范围，力求应收尽收。同时，首次对文物出版社《鲁迅手稿全集》原拟后续编辑的《译稿编》进行了编辑整理，尽可能从鲁迅研究、学习、创作及生活起居等多个维度，完整立体呈现其文人气骨。

据介绍，新版《全集》特别是后三编收录了大量新资料，实现了鲁迅手稿内容和范围的极大扩充。其中，《辑校古籍编》新增《鲁迅辑校古籍手稿》未收录者120种，收录不全者5种，包括《於越有明三不朽图赞》《恒训》《镜湖竹枝词一百首》《二树山人写梅歌》《出三藏记集》《遂

初堂书目》《墨经正文》《易林》等；《辑校金石编》首次收录国家图书馆、北京鲁迅博物馆等单位藏金石手稿3516页66条、拓本题签773条。《杂编》为首次收录出版。

《全集》出版由国家图书馆出版社联合文物出版社共同承担。为更好展现原貌，《全集》力争每件手稿都采用原件高清扫描、按照原稿彩色影印、原大收录排印，不作修版描润，装订形式采用可将书页完全展开的锁线胶装，使读者在阅读鲁迅作品的同时，还可欣赏鲁迅的书法艺术。

《全集》所收录的每一件手稿都由编校人员细致地加以鉴定、考证和审核，不仅提供了每一件手稿的名称、时间、数量、尺寸、收藏者等信息，还就相关问题详加备注，力

求为研究者和读者提供更为准确、专业的资料与信息。

文化和旅游部党组书记、部长，

《鲁迅手稿全集》编辑委员会主任胡和平在首发式上讲话并为《鲁迅手稿全集》揭幕。鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长周令飞表示：“《鲁迅手稿全集》是对祖父的文学与思想的形象观照，这些文字对五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响。从真迹的角度，《鲁迅手稿全集》按原稿彩色影印、原大收录排印，更能增强其文学和思想力量的巨大吸引力，这将有助于国人阅读和体会鲁迅，继承和弘扬鲁迅精神。”

系列文旅项目“海上生民乐”从沉浸式特展到驻场演出，在上海“打卡”国潮新体验 “新国乐沉浸艺术特展”10月1日起亮相上海音乐厅

■本报记者 姜方

在光影和音符的流动中，或抚动琴弦或击打鼓面，走进拥有91年历史的凯迪拉克·上海音乐厅，市民游客可以在这栋美轮美奂的建筑内，获得最潮的国风国乐交互式体验。作为整体文旅项目“海上生民乐”的重要组成部分，“何似在人间——新国乐沉浸艺术特展”将从10月1日起至明年4月1日举行。

位于上海音乐厅四楼的“乐∞（乐无穷）”艺术新空间即将迎来“科技”与“国乐”的全新碰撞。五个展厅相互独立又互为整体，构筑了一幅丰盛而生动的古风国乐画卷。从“高士”“侠客”“将士”到“佳人”“智者”，每个展厅对位一种人格形象和民乐态度，并采用相应的民乐乐器和民乐曲目呈现情绪氛围。

当观众依次步入五个空间，视觉、触觉和听觉都将被调动。比如，走进名为“琴者·情也”的“高士”展厅，耳边是古琴曲《流水》《梅花三弄》的音符，跟随灯光走入“亭”中，四大名琴号钟、绕梁、绿绮、焦尾，观众可以端坐琴前抚动琴弦，眼前画卷将呈现绚烂的影像变化。移步名为“击鼓其镗，生死契阔”的“将士”展厅，观众不仅能听到《秦王点兵》的鼓乐，看到以鼓为核心的多媒体装置，还能亲手敲击鼓面并看到鼓面上的交互式影像，体验一回将士击鼓号令大军的仪式感。

作为此次文旅项目及此展览的创意总监，来自幻维数码的章喆认为，眼下以音乐角度切入的国风展览很少见。“何似在人间——新国乐沉浸艺术特展”之所以特别，在于它结合了深受大众喜爱的文艺“打卡”和充满科技感的观展体验。“人们不仅能获得知识，也能身临其境地感知国乐之美。当穿着汉服的年轻人观展拍照并上传到网络，也是对国乐文化有益的二次传播。”

“我们正在探索如何用更特别的方式开放音乐厅，吸引更多人的目光。比如为了这次展览，我们特别设计了‘鬼马小妹’这个可爱的人物形象，作为展览中的主角之一她会演奏各种各样的民族乐器。”凯迪拉克·上海音乐厅总经理方靓介绍说，未来关于“鬼马小妹”的更多文创产品也将“安排”上，让更多受众感知音乐和生活的美好。

与“何似在人间——新国乐沉浸艺术特展”相配套，10月20日-11月11日



摄影：叶辰亮

制图：李洁

“何似在人间——新国乐沉浸艺术特展”将从10月1日起至明年4月1日举行。（除署名照片外均为《海上生民乐》演出海报）

期间，由凯迪拉克·上海音乐厅与上海民族乐团联袂出品，幻维数码参与制作的国风音乐现场《海上生民乐》驻场演出将和观众见面，从音乐到视觉刷新大家对海派民乐的认知。“依托‘场团融合’提供的广阔平台，我们期待海派民乐与海派建筑碰撞出全新火花，让传统文化更好地贴近

生活、深入人心。”上海民族乐团团长罗小慈说，这是一场可听可感的视听之旅，旨在唤醒深埋于人们血脉的文化基因，探寻属于上海这座城市文化的无限可能。

“以往音乐会的光影视觉，往往被限制在镜框舞台形制之内。而此次我们的演出让观众效果蔓延至整个音乐厅空间，从

而打开听众的眼睛，让他们不仅听音乐会，也能去看音乐会。”《海上生民乐》驻场演出总导演马俊说。届时，凯迪拉克·上海音乐厅这座“宝藏建筑”将通过建筑、艺术、音乐、光影、科技的交互，实现“国际风范”与“东方神韵”的深度交融，助力打响上海文化品牌，打造上海文旅新地标。

■本报记者 董薇菁

申城屡屡一票难求的独脚戏《石库门的笑声》“霸屏”了！记者昨天获悉，东方卫视将推出国庆特别节目——实景海派喜剧《石库门的笑声》。届时，毛猛达和沈荣海这对“金牌搭档”将走出剧场亮相荧屏，从老百姓的“衣食住行”四个方面，生动演绎改革开放四十多年来上海的发展与蜕变。

据悉，本次特别节目将充分展现海派滑稽戏“说学做唱”的精神。一小时的节目以线下剧场《石库门的笑声》为蓝本，呈现七八个情景短剧。传统上海滑稽戏演员和海派喜剧新人将同台展示滑稽戏的传承与创新，在令人捧腹的段子中，让观众一次次过瘾，感受上海喜剧文化焕发的无限魅力。

“生活的细节处，闪烁着上海的城市精神。”据《石库门的笑声》制作人许霏霖介绍，此次“独脚戏大集锦”向观众呈现的尽是驻场演出的亮点与特色，涉及上海文化、上海制造、上海服务、上海购物——上海的“四大品牌”，关切人民衣食住行的方方面面，“希望上海滑稽戏的魅力能够破圈而出，被更多观众所喜爱”。

“吃蟹没有姜，事情要搞僵”“吃蟹没有糖，心里空荡荡”……住在石库门的上海市民们，过去互借醋、姜、糖享用大闸蟹是常事。生动诙谐的语言段子展示了上海邻里之间互相帮衬、“远亲不如近邻”的温情故事。沪语将贯穿毛猛达和沈荣海的表现，明家常般的对话语言不仅透露出上海原汁原味的烟火气息，且尽显申城地域方言的魅力。

一部服装史就是人民生活变化发展的侧影。从“华挺绸、美丽绸、漆粘绸、漆绢绸”到一步裙、迷你裙，种种贯口与幽默段子，展现蒸蒸日上生活与时尚摩登的城市气质。节目中，《Cosplay》等深受Z世代喜爱的潮流文化将与传统文化生活进行有趣对话，这种富有张力的碰撞也与上海活力、多元、包容的城市品质不谋而合。

“嘉定种的葡萄，松江的鲈鱼，朱家角的蹄膀，南翔的小笼”，演员以上海特色美食作引，凸显了乐观积极的时代风貌，幽默调侃沪语中带“吃”字的表达。而对“吃鸡”“种草”“拔草”等当代生活中流行用语的讨论，不仅发挥了滑稽戏关注现实、灵活机动的特点，同时反映了上海市民日趋丰富多彩的消费生活。

衣食住行记录申城烟火，地道沪语尽显海派魅力。正如毛猛达所说：“《石库门的笑声》是属于上海人民的笑声。”作品从普通市民身边说起，以小见大地讲述上海不断发展蜕变的动人故事。自2018年9月首演至今，独脚戏《石库门的笑声》已在线下演出了百余场，累计观众近十万人次。

值得一提的是，这次10月1日21:20推出的国庆特别节目在原有剧目的基础上大胆创新，打破棚录模式，通过奉贤实景拍摄、音乐演绎等尝试，展现上海的都会风光与城市变迁，探寻这座城市深厚的人文血脉。毛猛达和沈荣海这对老搭档之外，海派文化喜剧新人的加盟将助力喜剧的年轻化传承。据悉，《笑傲江湖》第四季冠军、上海籍相声演员张军将在情景剧中友情出演“阿德哥”的儿子。

声音，也是本次特别节目的新看点。开场以音乐为引，加入遗留在上世纪光阴里的叫卖声与现代都市生活中的声音元素，由两位主角演绎石库门早晨的情景，串成一首《石库门协奏曲》。怀旧与摩登交织，岁月沉淀与蜕变发展融合，协奏曲起到了“点睛”作用。从硬件到软件，从金融贸易到文化生活三百六十度全方位的发展，上海日新月异的变化与未来可期的壮阔蓝图，都被这对“名嘴”娓娓道来。

东方卫视将播出国庆特别节目独脚戏《石库门的笑声》